Щетинина Елена

**КАРТА ПАМЯТИ ЗАПОЛНЕНА**

ПАШКА – 14-15 лет

САША, его племянница, 8 лет

СТАРИК

ТАЗША

ЖЕЗТЫРНАК

ПАРЕНЬ-ФОТОГРАФ

Шаман, люди, тени.

**СЦЕНА 1**

*(Маленький городок, один из тех, что возникали в Казахстане на месте старых военных баз, которые, в свою очередь, дислоцировались на месте еще более старых поселений.*

*Толпа наблюдает, как шаман камлает. Среди людей – ПАШКА. Он фотографирует шамана, людей, небо – все вокруг. Фотоаппарат дорогой и Пашка наслаждается техникой.*

*Пашка вдруг смотрит на экран фотоаппарата)*

ПАШКА: «Карта памяти заполнена»… Черт! Всегда так невовремя, в самый неподходящий момент, когда еще чуть-чуть, еще пара кадров, и выходила бы замечательная серия, а так… Как всегда – хорошее начало, неплохая середина, прекрасные кадры ближе к концу, когда я наконец-то определяюсь с самым удачным ракурсом, – и блин! Ну что ж за фотографическое невезение, а? Или фотограферское, как там правильно?

Ладно. Сейчас…

*(заменяет карту, бормоча порядок действий)*

ПАШКА: Блин, каждая секунда на счету! …подцепить ногтем нужный рычажок, выдавить карточку, подхватить ее на ладонь этой же руки – не выпуская фотоаппарата из другой – совершить жонглирование карточка–карман–другая карточка – вбросить новую в слот аппарата – защелкнуть… Да блин! Ну вот все и закончилось!

*(Шаман перестал кружиться и пыль, поднятая им в последние несколько минут камлания, уже начала оседать. Замолчали истерично-тонкие бубенцы и только монотонное эхо бубна продолжало отдаваться ушах и гулко ухать где-то внутри головы)*

ПАШКА: Черт!

*(Старуха в цветастом платке, стоявшая рядом, посмотрела на Пашку с явным неудовольствием, укоризненно покачала головой и попыталась отодвинуться – что, впрочем, в толпе было сделать достаточно сложно. Он пробормотал какие-то извинения – и стал оглядываться в поисках объекта для первого кадра новой карточки.*

*Сначала он подумал о шамане, разумеется, – но пока он возился с карточками, первые ряды толпы подошли ближе и окружили того плотным кругом, а пробиваться сквозь слои людей не хотелось).*

ПАШКА: Да ну его, право слово. Конечно, там будет тяжело дышащий, уставший старик, утирающий пот или театральный грим. Спектакль должен заканчиваться вовремя – и не стоит излишне любопытным зрителям лезть за кулисы или пуще того – в гримерку. Нет ничего ужаснее разочарования в сказке. Так пусть сегодняшняя сказка о якобы камлании и останется таковой. Кроме того, портретов шамана и так полно на старой карте – со всех ракурсов и во всех видах – так что начинать новую с него как-то не очень и хотелось.

Ну клевое же суеверие, да - делать первый кадр на картах памяти каким-то особым. Необычным, запоминающимся – но лучше всего, просто красивым. Красивый цветок (да, невообразимая пошлость, но суеверия не заморачиваются подобными мелочами), какой-нибудь симпатичный пейзаж (тоже пошло, да, но…и далее по вышесказанному тексту), котенок (котята никогда не бывают пошлыми, разумеется, только вот встречаются они как-то гораздо реже, чем цветы или пейзажи) – и, конечно, красивые девушки. Круче всего начинать карточки с красивых девушек. Уж тут-то никто бы не упрекнул бы меня в пошлости. И, кроме того, неплохой способ завести знакомство, не находите?

Блин, кругом одни старухи.

Да, разумеется, каждая старуха когда-то была девушкой. И многие даже – красивыми. А некоторые – вообще прекрасными. Но это в данный момент к делу не относится. Суеверие есть суеверие. Оно требует четкого и неуклонного исполнения всех правил, а то…

*(Пашка осторожно протолкался сквозь толпу, которая все теснее и теснее стягивалась вокруг шаманского пятачка, к выходу и снова оглянулся по сторонам. Вдалеке, мелькнула тонкая фигура)*

ПАШКА: О, сейчас посмотрим!

*(Он навел видоискатель, приблизил.)*

ПАШКА: Да, не девушка, но красивая молодая женщина. Сойдет. На носу что-то поблескивает… пирсинг, что ли? Странно, никогда не видел здесь девушек с пирсингом. Маленький казахстанский военный городок, строгие нравы как–никак. Тем более, прелюбопытный будет кадр. Во всех смыслах этого слова.

*(Пашка щелкнул. Посмотрел на экран фотоаппарата)*

ПАШКА: Да, далековато, конечно, но вроде неплохо. Потом увеличу, посмотрю, как получилось. О, а куда она делась? Наверное, заметила меня, засмущалась – а может, просто не любит внимание. Да и мало ли что, впрочем.

Жаль, конечно, но не страшно. Ну и ладно. Свою роль она выполнила, собственно, стала амулетом на эту карточку. Дома посмотрю внимательнее – черт, когда мне вернут ноутбук из ремонта, в конце концов, а? – что за амулет мне достался.

*(Вдруг фотоаппарат сильно тряхнуло. Пашка от неожиданности разжал руки. Пластиковый карабин шейного ремешка не выдержал резкого рывка, с омерзительным треском лопнул, и фотоаппарат упал в пыль)*

ПАШКА: Черт! Я на тебя полгода копил!

*(Пашка подобрал аппарат, стер с него пыль, открыл крышку аккумуляторного отсека, продул, отвинтил объектив, придирчиво рассмотрел его на свет)*

ПАШКА: Да нет, вроде бы все в порядке… Хотя, как правило, самые неприятные повреждения – из тех, что не заметны глазу.

*(Пашка скрутил фотоаппарат обратно и попытался заснять ближайшую кочку с пучком ковыля на макушке)*

ПАШКА Да нет, вроде все в порядке. Кочка как кочка, пучок как пучок, ковыль как ковыль – что тут, что на экране. Вроде битых пикселей нет, искажений тоже, цветопередача в норме. Хотя надо будет глянуть чуть позже. Ноутбук у меня в тот раз тоже полчаса после падения работал. А потом, видимо, отошел от шока и впал в кому. Мда.

*(Пашка осторожно протер корпус фотокамеры футболкой и огляделся по сторонам.*

*Толпа постепенно расходилась, шамана тоже уже было не видать – в общем, смотреть здесь было больше нечего, так что он вздохнул и отправился домой)*

**СЦЕНА 2**

*(Зайдя в квартиру, Пашка привычным движением бросил ключи на мягкий пуфик, стоявший у двери, скинул кроссовки и чуть ли не пробежал в комнату.*

*Включил свет в комнате, зажег настольную лампу, достал старую, помутневшую лупу – и просмотрел каждый миллиметр корпуса. Поднес к уху, потряс – да нет, тут тоже вроде все нормально)*

ПАШКА: Блин, странно. Все время, пока я шел, казалось, что что-то дребезжит. Может быть, это какой-нибудь камешек попал под крышку и выпал сейчас, а я и не заметил? Ладно, сейчас разберемся.

*(Пашка встал, прошел в коридор, включил фотоаппарат, поймал в видоискатель коврик и пуфик, щелкнул)*

ПАШКА: Вроде все нормально.

*(Встал на пороге комнаты, сфотографировал шкаф)*

ПАШКА: Тоже все нормально.

*(Подошел к аквариуму с рыбкой, стоящему на столе, взял крупный план)*

ПАШКА: И тут ничего особенного. Хм.

*(Он сделал еще около десятка фотографий, затем сфотографировал телефон – старый, еще с диском – и набрал номер)*

ПАШКА: Когда будет готов ноутбук? Когда? Через неделю? Да блин!

*(Пашка плюнул и бросил трубку.*

*Затем вернулся в комнату, еще раз включил фотоаппарат и посмотрел отснятое. Что-то гулко ухнуло в коридоре)*

ПАШКА: Сашка?

*(Тишина)*

ПАШКА: Саш? Блин, пятнадцать лет – а у меня уже племянница есть. Но, с другой стороны – погостить у нее в Казахстане прикольно. Саш?

*(Пашка вышел в коридор. Один из старых рыбацких сапог, стоявших около пуфика, был опрокинут)*

ПАШКА: Хм. Как же это я должен был об него запнуться, чтобы уронить?

*(Пашка поднял сапог и аккуратно прислонил его к стене.*

*В двери заскреблись ключом)*

ПАШКА: Саш, я открою.

*(Заходит Сашка)*

САША: ДядяПаш, привет!

ПАША: Привет. Пошли, обед разогреем.

САША: ДядьПаш, а собачке можно положить?

ПАШКА: Какой собачке?

САША: Моей собачке

ПАШКА: Какой-какой собачке?

САША: Ну вот она, рядом стоит.

ПАШКА: Мне еще тут собаки не хватало. Ну, Сашка, от тебя я не ожидал такой подлянки!

*(Пашка с опаской наклонился и посмотрел за Сашу. Никакой собаки и в помине не было)*

ПАШКА: А, ну все понятно. Воображаемый друг. Ну-ну. А как она выглядит?

САША: Ну он такой… Он небольшой, мне чуть до колена… Лохматый. Очень–очень лохматый. И еще у него язык мокрый.

ПАШКА: Он тебя что, облизывал?

САША: Разумеется, дядя Паша. Собаки всегда облизывают тех, кто им нравится.

ПАШКА: Ну что ж, видимо, фантазия современных детей уже перешла в 5D. Я-то в свое время представлял только, что палка – это винтовка. Но до текстуры дело не доходило.

**СЦЕНА 3**

*(Спальня Пашки.*

*Ночь.*

*Что-то мерно постукивало в районе окна*

*Пашка открыл глаза)*

ПАШКА: Блин, опять ночной мотылек… надо выпустить…а то всю ночь не даст заснуть.

*(Сонно щурясь, он нащупал ногой тапки и, не включая свет, поплелся к окну.*

*Только на середине комнаты он поднял глаза – и, заорав, отшатнулся.*

*Там, с той стороны, прижавшись лицом к стеклу, на Пашку уставилось вытянутое, абсолютно белое лицо.*

*И у него не было глаз)*

САША *(заходит, зевая):* Дядя Паша. Что случилось?

ПАШКА: Саш... А ты ничего необычно не замечала?

САША *(сонно):* Например?

ПАШКА: Ну… чьи-нибудь лица в окне?

САША: Дядя Паша. Мы на пятом этаже. Какие лица?

ПАШКА: Какие лица…

САША: Вам приснилось.

ПАШКА: Эмн… может быть… Иди спать.

**СЦЕНА 4**

*(День, гостиная.*

*Пашка сидит за столом с фотоаппаратом)*

САШКА *(из коридора):* ДядьПаш, я гулять! Пока! *(хлопает дверью)*

ПАШКА: Пока! Так… звонить снова в сервис по поводу ноутбука, или же дать им еще один шанс?

*(Тут что-то заскрежетало за его спиной.*

*Он оглянулся.*

*По комнате, цепляясь за выщерблины паркета, медленно полз стул).*

ПАШКА: Сашка Прекрати! Отвяжи леску! Пол попортишь! Стоп… она же ушла… Сашка!

*(Стул прекратил ползти и, покачавшись пару секунд, остановился на месте)*

ПАШКА: Ну вот то-то и оно.

*(И тут стул дернулся и пополз обратно)*

ПАШКА: Ну уж нет!

*(Он бросился на стул и начал его разбирать – но не было ни лески, ни пружинки, ни еще чего бы то ни было еще)*

ПАШКА: Одурачила меня! Сначала собака, потом это! Ох, Сашка, ну только вернись домой, я уж тебя пропесочу.

*(Новый скрип заставил его поднять голову.*

*На этот раз это была дверца шкафа.*

*Она медленно, словно с опаской, открывалась)*

ПАШКА: Ну конечно, на этот раз Сашка уже ни при чем. Рассохшееся дерево – вот и все.

*(Дверца открылась до конца – представив кучу книг, наваленных в хаотичном беспорядке. Пашка встал и прикрыл ее. Не успел он сесть за стол, как она снова открылась. Он снова встал и прикрыл ее. Она открылась снова.*

*Он припер ее стулом.*

*Вернулся за стол.*

*Не успел он включить аппарат, как стул с грохотом упал.*

*Дверца медленно открывалась.*

*А потом так же медленно стала закрываться.*

*Пашка сглотнул.*

*И чтобы отвлечься, перевел взгляд на экран фотоаппарата.*

*Там на экране фотоаппарата, в той комнате, что здесь была – исключая Пашку – абсолютно пуста, стояла женщина.*

*Стояла и открывала и закрывала дверцу шкафа.*

 *И в такт этому так же открывалась и закрывалась дверца в комнате.*

*А потом женщина оглянулась.*

*На Пашку, наблюдающего за ней на экране. Словно тот на самом деле был окном, через которое она могла его увидеть.*

*Красивая женщина. Та самая, которую он тогда сфотографировал первым кадром на этой карточке.*

*И что-то поблескивало у нее на лице.*

*Только это был не пирсинг. Это был металлический нос.*

*Она подошла совсем близко – так, что лицо заполнило практически весь экран.*

*А потом подняла руку и поскребла ногтями. С той стороны. Нет, не ногтями.*

*Человеческие ногти не бывают такими длинными. И металлическими.*

*А потом размахнулась. И ударила с той стороны по стеклу экрана.*

*Фотоаппарат выдернуло у Пашки из рук и отшвырнуло к стене)*

**СЦЕНА 5**

*(Пашка сидел в одном конце комнаты и сжимал в руках тесак для мяса – самое опасное, что мог найти. Фотоаппарат лежал в другом конце – накрытый ведром.*

*На столе началось какое-то движение.*

*Пашка осторожно перевел взгляд.*

*Рыбка в аквариуме судорожно дергалась.*

*А потом перевернулась на спину и из ее распоротого брюшка потянулись тонкие темные ниточки внутренностей.*

*В коридоре что-то зашуршало.*

*Пашка сжал тесак и повернулся лицом к двери.*

*В замке провернулся ключ.*

*Он перехватил тесак поудобнее и поднял его.*

САША *(из коридора):* Дядя Паша?

*(Он спрятал тесак за спину и вышел в коридор.*

*Сашка стояла на пороге и задумчиво глядела на пол)*

САША: Дядя Паша, а зачем ты коврик передвинул?

*(Резиновый коврик, который по старой привычке постоянно прикрывался газетой, был сдвинут на полметра. И газета была разорвана. На длинные полосы)*

ПАШКА: Запнулся. Я запнулся, Саш.

*(Она внимательно посмотрела на него, подтянула коврик на место и стала разуваться)*

ПАШКА *(пытаясь, чтобы Саша не заметила тесак за спиной)*: В темноте шел и запнулся.

САША: Да ладно, бывает.

ПАШКА: Саш, скажи… а ничего в последнее время странного не случалось?

САША: Чего именно – странного?

ПАШКА: Ну я не знаю… что-нибудь открывалось, когда ты это не трогала, или же…

*(Сашка пожала плечами и пошла в комнату. Пашка остался в коридоре)*

ПАШКА: Ах, ну да, собственно, чего это я. Ребенка, у которого живет воображаемая собака, сложно удивить открывающимися шкафами.

Всему должно быть свое объяснение, да. Ну и как оно там, бритва Оккама, что ли. Не нужно плодить сущности сверх имеющихся, как-то так. Половина всего происходящего – у нас в головах. Вот взять, например, ту же Сашкину воображаемую собаку. Племянница хочет думать, что та существует – и та существует. В ее голове, разумеется. Но при этом довольно успешно.

Может быть, мне хочется думать, что что-то происходит – и вот оно происходит. Хотя нет, как можно хотеть, чтобы такое происходило… Скорее всего, тут чуть иное – я просто себя убедил, что такое может происходить. А всему есть рациональное объяснение. Лицо в окне? Ну так почему бы и в самом деле не полиэтиленовый пакет? Следы на подоконнике? Голуби вытоптали. Дверцы шкафа? Сквозняк. Туда же, к сквозняку, приплюсуем и сдвинутый коврик. Пуфик? Ну может я сам запнулся и не заметил, или же та же Сашка. Рыбка? Обожралась, лопнула и сдохла. Все! Вот так!

А то, что я увидел на экране фотоаппарата – всего лишь игра света и тени. Плюс мои взвинченные нервы. Вот так все просто.

Спасибо, доктор. Не за что, пациент.

*(И тут в дверь поскреблись.*

*Не позвонили, не постучали, а именно поскреблись – явственно и отчетливо)*

ПАШКА: Доктор позорно сбежал и остался лишь насмерть перепуганный пациент.

Может быть, сделать вид, что я ничего не слышу? Или что вообще дома никого нет? Ну вот нет и все! А на нет – и суда нет!

*(И тут в дверь постучались. Сильно, отчетливо – и это был не характерный глухой звук кулака, а словно кто-то орудовал увесистой деревянной колотушкой)*

ПАШКА *(шепотом):* Нас нет дома. Нас нет дома. Нас нет дома, нет дома, нет дома, нет дома, нетдома, нетдома, нетдома, нетдоманетдоманетдома…

САША: ДядьПаш! Кто-то пришел!

*(Стук раздался еще отчетливее)*

ПАШКА: Ну спасибо, Саша! Кто там?

*(Молчание.*

*И снова – сильный, напористый стук)*

ПАШКА: Да что надо-то!

*(распахивает дверь. На пороге – Тазша, лысый мальчик)*

ПАШКА: Ох ты ж… Ты что тут делаешь?

*(Мальчик молчал и смотрел на него снизу вверх, сверля глазами)*

ПАШКА: Ну давай, пока.

*(Мальчик наклонил голову набок – как сова – и поманил Пашку рукой)*

ПАШКА: Ну уж нет. Нет.

*(Он продолжал манить)*

ПАШКА: Я сказал – нет!

*(Пашка захлопнул дверь)*

ПАШКА: А может, ему нужна была помощь? Может быть, у него беда какая-то приключилась. А он немой и не может нормально позвать на помощь… Ну ладно…

*(Пашка снова открывает дверь. Мальчик стоит и смотрит на него. А потом медленно поднял руку и поманил)*

ПАШКА: Хорошо. Только возьму что-нибудь, не возражаешь?

*(Он бросился на кухню, споткнувшись о половик, больно ударился коленом, вскочил и, прихрамывая, добежал да кухонного шкафчика. Рванул на себя ящик, быстро перебрал находившиеся там предметы, прикидывая некоторые на руке)*

ПАШКА: Тесак? Нет, не пойдет. Конечно, если что, то он наиболее…действенен…но при этом его попросту некуда спрятать. А человек с тесаком – уже вызовет вопросы. Нож? Какой из них? Вот этот, длинный и тонкий? А если сломается? Вот этот – обычный? Да нет, слишком короткое лезвие. Или вот.. да нет, это вообще для масла, не нож, а смех один. Да и слишком как-то…нож.. ну не смогу я ударить ножом, не смогу… Или же… Да нет. Кроме того, даже такой некуда убрать.

Или же… молоток для отбивки мяса. Да!

*(Пашка убрал молоток за пояс джинсов, выпростал футболку)*

ПАШКА: Пойдет. Лучше все равно ничего нет. Может быть, мальчик уже ушел… А нет… Ты здесь.

*(Мальчик стоял в дверях и смотрел на него в упор)*

ПАШКА: Саш, я сейчас приду!

САША: Ага!

ПАШКА: Никому не открывай!

САША: Ага!

**СЦЕНА 6**

*(Тишина. Сплошная тишина. Такая тишина, которая невозможна летом – и тем более в таком маленьком городке. Ни лая собак, ни чириканья птиц, ни даже треска кузнечиков.*

*Только тонкий-тонкий свист где-то вдалеке.*

*Мальчик вел Пашку какими-то окольными путями. Он шел впереди Пашки очень странной походкой: она была очень плавной – и в тот же момент вихляющей, словно его ноги обходили какие-то невидимые препятствия в тот самый момент, когда тело оставалось неподвижным)*

ПАШКА: Ты уверен, что мы идем правильно?

(*Молчание*)

ПАШКА: Мы за город, что ли?

*(Он посмотрел на Пашку и тот споткнулся. Потому что тот просто повернул голову на 180 градусов, покачал ею – и так же спокойно вернул ее назад)*

**СЦЕНА 7**

*(Мальчик привел Пашку к какому-то старому дому, ввел в подъезд, поднялся на третий этаж и остановился перед дверью, обитой пожелтевшим от времени, а когда-то бежевым, дерматином*

*И так же молча протянул руку, указывая, что именно это и была цель их пути)*

ПАШКА: И? Мне позвонить?

*(Мальчик молчал.*

*Пашка пожал плечами и нажал кнопку звонка)*

ПАШКА: А теперь что…

*(Пашка повернулся к мальчику, но того уже рядом не было.*

*За дверью раздался неприятный скрип, от которого у Пашки свело челюсти, рука потянулась к молотку за поясом, а ноги сами собой сделали шаг назад. В замке завозились. Он отступил еще на шаг, осторожно вытащил молоток и держал его за спиной – наизготовку.*

*Дверь начала медленно открываться – Пашка покачал молотком, проверяя, как быстро смогу сделал замах в случае чего.*

*Появляется СТАРИК в инвалидном кресле. У него были абсолютно седые волосы, тоненькие старомодные очки в золотой оправе и еще более старомодная бородка клинышком. В общем, типичный, шаблонный профессор-академик из старых советских, еще довоенных, фильмов.*

*Пашке стало безумно стыдно и он начал торопливо засовывать молоток обратно за пояс)*

СТАРИК: Чем могу быть полезен?

ПАШКА: Мнэээ… Вы уж это…извините меня, пожалуйста… просто тут мальчик…

СТАРИК: Какой мальчик?

ПАШКА: Такой… лысый.

СТАРИК: А. Так это вы.

ПАШКА: Кто – я?.

СТАРИК: Ну вы, который…

ПАШКА: Что я?

СТАРИК: Пройдемте. Давайте, давайте. Вам тут ничего не угрожает…

ПАШКА: Ну ладно…

СТАРИК: …во всяком случае, более того, что вам и так уже угрожает.

**СЦЕНА 8**

*(Пашка и Старик пьют чай. Хозяин осторожно прихлебывал чай из пиалы – для Пашки же было слишком горячо, поэтому он осторожно водил пальцами по краю чашки, как часто в гостях, попадая в неловкую ситуацию, то ли пить, обжигая язык и стараясь не морщиться, то ли тянуть время и отвечать на вопросы хозяев торопливым «пью-пью»)*

ПАШКА: Понимаете… Тут такая ситуация… я понимаю, глупо звучит…

СТАРИК: Очень многие мудрейшие вещи выглядят как совершеннейшая глупость.

ПАШКА: Ну это само собой. Но не надо демагогии. Я уже привык к тому, что местные аксакалы очень любят потрындеть за жизнь и пожонглировать обтекаемыми фразами. Некоторые из них могли бы с успехом сдать экзамен по философии – если бы знали о существовании такого предмета.

СТАРИК: Ладно, не буду. Ну так что?

ПАШКА: Понимаете, я вообще несколько не местный.

СТАРИК: Несколько? Мне кажется, что это слово тут не подходит. Человек может быть или местным – или неместным. Третьего не дано.

ПАШКА: Ну хорошо, будем считать, что неместный.

СТАРИК: «Будем считать» и прочие условности тоже неуместны.

ПАШКА: Ну послушайте, какая разница? Ну я приезжий, живу тут с начала лета, скорее всего, через месяц уеду, какая разница?

СТАРИК: Огромнейшая! Вы не просто не местный – но вы и не собираетесь становиться местным.

ПАШКА: Ну.

СТАРИК: То есть вы попросту чужой.

ПАШКА: Ну хорошо, пусть будет так.

СТАРИК: Нет, не «пусть будет». Это именно так и есть.

ПАШКА: Да, я чужой. Но что это меняет?

СТАРИК: Это не меняет ровным счетом ничего. Ибо для того, чтобы поменять что-то, нужно иметь что-то изначально. У нас же – то есть у вас – изначально ничего нет и не было. Так что вы просто чужой.

ПАШКА: Да, я чужой.

СТАРИК: Итак, вы здесь чужой. Продолжайте.

ПАШКА: Да нечего продолжать. Ко мне пришел лысый мальчик и захотел, чтобы я шел за ним. Я пошел. Он привел меня к вам. Если я ошибся, извините, я пойду.

СТАРИК: Вы, конечно, ошиблись. Только вы никуда не пойдете.

ПАШКА *(незаметно протягивает руку за спину к молотку):* Что вы хотите этим сказать?

СТАРИК: Всего лишь то, что вы ошиблись. И что вы никуда не пойдете.

ПАШКА: В чем я ошибся? И почему не пойду?

СТАРИК: Ошиблись в том, что случайно сделали то, что ни в коем случае не надо было делать. А не пойдете потому, что вас с тех пор преследуют всякие непонятные вещи. И вы бы хотели от них избавиться.

ПАШКА: Откуда вы знаете?

СТАРИК: Мне рассказали.

ПАШКА: Кто? Сашка? Хотя нет, какое она имеет к вам отношение… Мальчик?

СТАРИК: Скорее, некоторые из тех, кто вас преследует.

ПАША: Кто они?

СТАРИК: Прежде чем ответить на ваш вопрос, – старик наклонился вперед и внимательно посмотрел мне в глаза. – Я хотел бы задать вам свой. Верите ли вы в духов?

ПАША: Что?

СТАРИК: Духи – нечто более сложное, чем мы можем себе даже представить. Иногда о них стоит думать так же, как и о людях. Например, в вашем случае.

ПАШКА: В моем?

СТАРИК: Именно так. И именно в вашем случае в первую очередь и стоит думать о них, как об обычных людях.

ПАШКА: Каким это образом?

СТАРИК: В плане того, что они могут думать и чувствовать так же, как и люди.

ПАШКА: Духи? Ха!

СТАРИК: Именно что духи. Именно что духи. Знаете…Возможно, что самое главное отличие их от людей – не в каких-то сверхъестественных особенностях или еще в чем-то подобном, нет. Самое главное – в том, что они чувствуют все то же, что могут чувствовать люди – но в сотни раз сильнее. И показывают свои эмоции так же, как и люди – но тоже в сотни раз сильнее. И все.

ПАШКА: Это прекрасная гипотеза, да.

СТАРИК: Это была бы гипотеза, если бы я написал по поводу этого диссертацию. Но понимаете, советское время, все такое… да и сейчас вряд ли бы кто серьезно бы воспринял эту тему.

ПАШКА: Да уж.

СТАРИК: Я бы на вашем месте не улыбался бы. Потому что к вам эта тема сейчас относится непосредственно. И кажется, не с самой приятной своей стороны.

ПАШКА: Вы хотите сказать, что я как-то связан с духами?

СТАРИК: Я не хочу вам это сказать. Я это говорю вам это уже последние полчаса.

ПАШКА: Но…как?

СТАРИК: Механизм связи человека с духами малоисследован, сами понимаете…

ПАШКА: Да я не про это! С чего вы это взяли?

СТАРИК: А что, с вами не происходило ничего необычного в последние дни? Или даже… день?

*(Пашка молчит)*

СТАРИК: Ну вот видите.

ПАШКА: Но как вы…узнали?

СТАРИК: Я же сказал. Мир духов очень похож на мир людей. В нем тоже есть сплетни. И кляузы. И даже интриги.

ПАШКА: Я не понимаю…

СТАРИК: Надеюсь, вы знаете о том, что многие племена, ведущие первобытнообщинный образ жизни, испытывают панический страх перед тем, что их облик могут как-то запечатлеть? Джеймс Фрэзер в своей «Золотой ветви» приводит примеры того, как эскимосы нижнего течения реки Юкон в панике убегали от видеоператора, того, как пять дней приходилось уговаривать тепехуанов Мексики, чтобы те попозировали фотографу… Да что там они – как старухи с греческого острова Карцатос очень сердились, когда их рисовали! Много таких примеров, очень много… А довод у всех этих людей, проживавших и проживающих в самых разных частях света, один – они не хотят, чтобы их душа осталась на изображении. Дальше там идут разные нюансы – от того, что фотограф или художник может унести эту душу с собой и сотворить с ней что-то дурное – до того, что уже сам факт того, что душа отрывается от тела, может нанести человеку вред.

ПАШКА: Я слышал что-то подобное, да – но в общих чертах. И?

СТАРИК: А теперь немного подумайте – а что, если это правда? Что, если действительно, в каждом нашем изображении живет наша душа? Что, если действительно, каждая фотография забирает ее с собой? Или не ее всю – а хотя бы ее частицу?

ПАШКА: Ну тогда практически все люди в мире были бы без душ – или имели их, разорванными среди миллионов фотографий. Вы только представьте, сколько сейчас среднестатистический человек имеет своих изображений!

СТАРИК: Ну может быть человеческая душа регенерируется.

ПАШКА: Тоже хорошая гипотеза.

СТАРИК: Но это уже мелочи. – Я хочу сказать про совершенно другое. Ведь если даже у человека душа может уходить в снимок – то что будет с существом, который сам – сплошная душа?

ПАШКА: Ох…

СТАРИК: Как я предполагаю, оно случайно попало в ваш кадр. Может быть, вы застали его врасплох, а может быть, оно просто было любопытно и захотело узнать, что потом будет. Но как бы то ни было, вы его сфотографировали.

ПАШКА: Это женщина. Это очень красивая женщина. С… – я сглотнул. – С металлическим носом.

СТАРИК: Латунным. У жезтырнак нос латунный. Это связано с тем, что латунь в Казахстане…

ПАШКА: Да неважно. Что дальше-то делать?

СТАРИК: Это зависит от того, чего она хочет. И того, что хотят другие.

ПАШКА: Другие? Какие другие?

СТАРИК: Ну я полагаю, что вы видели много необычного в последнее время…

ПАШКА: Мебель. Мебель передвигается. Даже на моих глазах. Рыбка умерла. Еще…лицо в окне, да…шорохи…

СТАРИК: Лицо в окне – это кто-то из абилетов. Они почуяли проход и заинтересовались им.

ПАШКА: Абилеты?

СТАРИК: Не берите в голову. Все равно не запомните.

ПАШКА: А вы вообще кто такой? Вы шаман? Или вас выпустили из дурки под залог и вы со своим внуком подбираете неместных простачков, чтобы было с кем поболтать?

СТАРИК: Знаете…Думаю, что если вы припомните произошедшее с вами, то решите, что и вам залог не помешает.

*(Пашка молчит)*

СТАРИК: А по поводу шамана… Возможно, в иное время и с иным… – он скептически оглядел себя. – …здоровьем я бы и стал шаманом. Вернее, даже разумеется стал. Видите ли… у меня все предки были шаманами, по обеим линиям… такая…профдинастия можно сказать. Но революция, то–се, ссылки, лагеря, религия – опиум… ну и все такое прочее. В общем, безопаснее было прикинуться простыми охотниками – что, собственно, мои родственники и сделали.

ПАШКА: Но сейчас это даже модно.

СТАРИК: Вот именно что модно. А то, что модно – не всегда искренне. Для того, чтобы стать шаманом – настоящим шаманом, а не клоуном в драном костюме – нужно пройти сложную инициацию. Для меня это несколько…ну вы понимаете…затруднительно. Да и мало сейчас тех, кто сможет провести инициацию по всем правилам… Так что я просто доктор исторических наук. Хотя лекции по степени введения в транс могут поспорить с шаманским камланием...гм... Но мы отвлеклись от темы. Итак, жезтырнак, какой-то абилет…может, даже и не один…

ПАШКА: Рыбка.

СТАРИК: Рыбка. И мебель. Это может быть тоже абилет, а может и нет… Скажите… Вы не можете вспомнить… Вы случайно в тот день этим же фотоаппаратом рыбку не снимали?

ПАШКА: Снимал. И…

СТАРИК: Что такое?

ПАШКА: И мебель... Я ее тоже… того…фотографировал.. на эту же карточку…

СТАРИК: Ну-ка, ну-ка… А вот теперь давайте вы расскажите. И поподробнее.

*(Пашка пересказывает, что с ним случилось. Старик слушает, кивает.)*

СТАРИК: Ах, вот оно как…Я и не предполагал, что все так…

ПАШКА: Так – это как?

СТАРИК: Давайте, будем считать, что просто «так». Не думаю, что вы действительно хотите знать, с чем столкнулись.

ПАШКА: Наверное да, не хочу.

СТАРИК: Она может управлять тем, что на тех фотографиях. Не знаю, каким образом – точнее, как это объяснить с точки зрения науки – вероятно, все связано именно с этими душами предметов… и она, находясь там, может воздействовать через эти души на их оригиналы… интересно-интересно…

ПАШКА: Чрезвычайно интересно. То есть, теперь у меня пожизненный полтергейст?

СТАРИК: Не совсем. Полтергейст, если вам угодно называть подобных существ так, действуют в рамках всего помещения. То же, с чем столкнулись вы, может оперировать лишь тем, что было сфотографировано – и ни на сантиметр в сторону.

ПАШКА: Забавно.

СТАРИК: Ничуть. Скажите, вы кроме рыбки никого больше их живых не фотографировали на ту карточку?

ПАШКА: Нет.

СТАРИК: Это хорошо. Значит, никто, скорее всего, кроме вашей рыбки не пострадает.

ПАШКА: Скорее всего?

*(Старик молчит)*

ПАШКА: Скорее всего?

СТАРИК: Мы слегка ушли от темы, что я начал. Видите ли, все эти…существа, что стали приходить к вам… они же приходят не просто так…

ПАШКА: Я почему-то так и понял. И чего они хотят?

СТАРИК: Чтобы вы их тоже сфотографировали.

ПАШКА: Что?

СТАРИК: Они собираются вокруг вас, потому что думают, что путь только тут. Во всяком случае, знакомый путь…

ПАШКА: А кто этот мальчик?

СТАРИК: Какой?

ПАШКА: Ну тот, что меня привел…лысый такой?

СТАРИК: А, этот… Это тазша.

ПАШКА: Тазша?

СТАРИК: Да. Ничего особенного, он из потустороннего мира.

ПАШКА: А.

СТАРИК: Они боятся.. они все боятся нового мира – вашего мира. Разве вы не видите, что их мир уходит? Умирают старые шаманы, леса вырубаются…никто не пасет стада, охотники реже ходят в леса. Их мир умирает – и они не могут перейти в ваш, они не знают как. А вы случайно впустили туда жезтырнак. Думаю, что поначалу ей это не понравилось…

ПАШКА: У меня упал фотоаппарат.

СТАРИК: Да, ей не понравилось. А потом она привыкла. Даже вошла во вкус… И они тоже почуяли это.

ПАШКА: Что «это»?

СТАРИК: Они поняли, что могут перейти в новый мир. Пока они поняли, что ей это удалось через вашу камеру – вот вы и видели их. Но когда-нибудь они поймут, что и через другие вещи… Не дай Бог, если они поймут, что есть другие вещи и иные пути…

ПАШКА: И что мне делать?

СТАРИК: Выгнать жезтырнак. Уничтожить карту.

ПАШКА: И это все?

СТАРИК: Не знаю. Будем надеяться, что они еще не научились.

ПАШКА: А чему они могут научиться?

СТАРИК: Я не знаю. Но не нужно их считать глупее себя. Вы же видите, что жезтырнак. может работать с изображениями. Только представьте, если бы у вас там были еще фотопортреты.

ПАШКА: Она бы могла… убить людей?

СТАРИК: Ну вы же помните, что случилось с рыбкой?

ПАШКА: Но почему? Зачем? Ведь ей же не причиняли зла?

СТАРИК: А откуда вы это знаете? Откуда вам знать, причинял ли ей кто-то зло? Они все злы и обижены – и не на кого-то конкретно, а на всех вас. И убийство кого-то из вас может быть всего лишь местью вам за какую-то давнишнюю обиду.

ПАШКА: Всего лишь?

СТАРИК: Да. Для них это «всего лишь». Для многих их них то, что связано с вами – «всего лишь». Но не то, что связано с ними.

ПАШКА: Это.. Это неправильно..

СТАРИК: У мира духов свои правила. И даже их они нередко не соблюдают. Ты думаешь, тазша привел тебя потому, что обеспокоен за людей?

ПАШКА: Я ничего не думаю.

СТАРИК: Тазше наплевать на людей. Он шутник, весельчак – он любит развлекать детей, но до тех пор, пока ему это нравится. Во всем остальном ему на вас наплевать – как и многим там, откуда он пришел. Но ему – и многим там, откуда он пришел, – не понравилось то, что появился проход. И еще больше не понравилось то, что другие стали искать этот проход.

ПАШКА: Почему?

СТАРИК: Не знаю. Это их внутренние интриги. И именно в этом случае как нигде к месту поговорка «Меньше знаешь, крепче спишь».

ПАШКА: Да уж.

СТАРИК: Боюсь, что вам это не понравится, но я бы предложил вам еще и фотоаппарат уничтожить.

ПАШКА: Ну вот еще! Вы знаете, сколько он стоит?

СТАРИК: Подозреваю. Но судьба мира…

ПАШКА: Да какая судьба мира! Забирайте карточку, делайте, что вам надо, пожалуйста, хоть съешьте ее – а камеру не отдам.

СТАРИК: Но вы понимаете, что они будут ходить за вами теперь?

ПАШКА: А вы скажите вашему тазу или как его там – что все дело в карте памяти. Что это она типа волшебная. А камера так себе, пшик, ничто! Имейте совесть, в конце концов.

СТАРИК: Ну хорошо, вас не переубедить, как вижу.

ПАШКА: Не меня не переубедить, а восемьдесят тысяч.

СТАРИК: Хорошо. Идите, приносите карточку. Только быстрее, пожалуйста. Мало ли что…

ПАШКА: Идите, приносите?

СТАРИК: Ну вы же понимаете… *(показывая на коляску)* Я не смогу вас сопровождать…

*(Старик сопровождает Пашку до порога квартиры)*

ПАШКА: Кстати. Вы тогда спросили меня, верю ли я в духов. А если бы я сказал: «Не верю»?

СТАРИК: Я бы просто ответил: «Придется поверить».

**СЦЕНА 9**

*(Пашка идет домой)*

ПАШКА: Блин… меня разрывают мысли. Прежде всего, мне очень хочется думать, что я всего лишь наткнулся на семью местных сумасшедших и все, что он мне наговорил, было всего лишь сказками, байками, выдуманными воспаленным от одиночества мозгом.

Но с другой стороны, действительно в последний день произошло несколько необычных событий, которые, как я ни пытался, рационально объяснить никак не получалось.

А вот в объяснения старика они как раз укладывались.

И как быть?

Прийти домой, забрать карточку и принести ему?

Или же прийти домой, запереть дверь и завалиться спать?

*(Что-то черное метнулось ему под ноги, он споткнулся и кубарем покатился по земле. Поднимался Пашка, отплевывая песок и кляня на чем свет стоит истеричную кошку, – ведь это была она, кому же еще?*

*Но увидев то, что стояло передо ним, он замер.*

*Это был маленький зверек, да, по размерам чуть больше кошки – но совершенно на нее непохожий. Я бы сказала, что он был ближе к собаке – но это ни в коем случае была не она. У него были круглые черные глаза и стоящие торчком черные же ушки. И он смотрел на Пашку, не отрываясь. Совсем как тот лысый мальчик)*

ПАШКА: Идиот.

*(Зверек продолжал смотреть. Шерсть на его загривке ходила мелкими волнами, отчего нельзя было мог понять – то ли он так злится, то ли это он так дышит)*

ПАШКА: Пшел вон!

*(Пашка выплюнул в его сторону противно хрустевший на зубах песок.*

*Зверек прижался к земле.*

*И плюнул в ответ.*

*Наверное, Пашке повезло, что он как раз в тот момент вставал, и слюна пролетела мимо его лица. Зато на кроссовке была прожжена дыра. И песок, куда попала пара капель, вспенился остекленевшими волнами.*

*Пашка поднял глаза.*

*Зверька уже не было.*

*Только где-то вдалеке затихал свист)*

ПАШКА: Да что ж…

**СЦЕНА 10**

*(До дома Пашка уже бежал.*

*Ветер, холодивший пальцы в прожженном кроссовке, подгонял его лучше любого каленого железа.*

*Он ворвался в подъезд, взлетел вверх по лестнице и чуть не сломал ключ, яростно рвя его в замке.*

*Уже в коридоре Пашка краем глаза увидел, что диск телефона вырван и висит на жилках проводков – точь-в-точь таких же, как кишки рыбки.*

*Он вбежал в комнату.*

*И похолодел.*

*Ведро было перевернуто.*

*Фотоаппарата под ним не было)*

ПАШКА: Сашка…Сашка!

САША *(весело):* ДядьПаш, идите сюда!

*(На негнущихся ватных ногах, боясь даже подумать о том, что он может увидеть, Пашка практически проковылял в ее комнату.*

*Сашка стояла напротив стены с ковром и держала в руках фотоаппарат, словно что-то хотела заснять)*

ПАШКА: Брось фотик! Брось!

*(Мелькнула вспышка. Сашка подняла на Пашку удивленные глаза)*

ПАШКА *(бросаясь к ней и тряся за плечи):* Что ты сфотографировала, что?

САША: Собаку…

ПАШКА: Какую собаку?

САША: Мою…

ПАШКА: Но зачем, зачем?

САША: Вдруг вы сможете ее увидеть…

*(Пашка схватил фотоаппарат и глянул на экран.*

*На нем на фоне стены с ковром была запечатлена небольшая лохматая собака)*

САША: Смотри, дядьПаш! Вот она, вот она! Это у вас какой-то особенный фотоаппарат, да?

*(Пашка молчал.*

*И больше всего на свете ему сейчас хотелось отшвырнуть технику в сторону, сгрести Сашку в охапку и бежать куда глаза глядят.*

*Потому что он видел, как справа, из рамки фотографии к собаке тянутся длинные, запачканные чем-то темным, тускло поблескивающие когти. А потом хватают ее и куда-то волочат. Собака беззвучно огрызается и пытается вырваться, но все бестолку. И вот уже только клочок лохматой шерсти мелькает за рамкой…*

*Сашка вскрикнула)*

ПАШКА: Что такое?

САША: Живот… Болит…

ПАШКА: Где?

САШКА: Тут…

ПАШКА: Аппендицит? Или он слева? Да какая разница, его же тебе все равно вырезали в прошлом году!

*(Пашка бросился было к телефону – но кроме сломанного диска руки наткнулись на скученную в жгут трубку)*

ПАШКА: Блин… тут же нет скорых, только больница на окраине. Или же…

*(Он медленно повернулся к фотоаппарату, который валялся на полу, около всхлипывавшей Сашки)*

ПАШКА: Или же тут совсем не больница нужна?

*(Пашка хватает Сашку в охапку и они бегут к старику)*

**СЦЕНА 11**

СТАРИК: Что случилось?.

*(Пашка ввалился в его квартиру, прижимая всхлипывающую Сашку к себе, и сбивчиво пересказал все)*

СТАРИК: Ясно. Ясно.

ПАШКА: Что это? Это…как-то связано?

СТАРИК: А разве вы не видите, что вокруг вас сейчас все связано?

*(Он передвигался по своей квартире так быстро, что Пашка с Сашей на руках не поспевал за ним)*

ПАШКА: Но что, что это?

СТАРИК: Да положите вы ребенка на диван!

ПАШКА: Хорошо…

СТАРИК: Собака… Собака…

ПАШКА: Да, я видел ее! Это знаете, похоже, что порода как…

СТАРИК: Да Бог с ней, с породой. Это совершенно неважно.

ПАШКА: Но что это?

СТАРИК: Собака… Собака… двойник человека…близнечная пара… говорят, что даже душа… я думал, что такое теперь уже не встречается… какой любопытный случай…ах, какой любопытный случай!

ПАШКА: Какой любопытный? Какой случай?

СТАРИК: Собака. В тюркской мифологии двойник, близнец – в особых случаях даже душа – человека.

ПАШКА: Это чудесно! Я очень рад за тюрков! Но как это касается нас?

СТАРИК: У меня есть все основания предполагать, что воображаемая собака вашей племянницы являлась олицетворением ее души. Собственно, бытует предположения, что таковыми являются все воображаемые друзья детей… что это некоторый механизм расщепления…

ПАШКА: К черту других детей и туда же расщепление! Сейчас в чем дело?

СТАРИК: А сейчас жезтырнак забрала душу вашей племянницы, вот и все.

ПАШКА: И?

СТАРИК: Что «и»?

ПАШКА: И что дальше?

СТАРИК: Я же сказал: «вот и все». Умрет она, разве непонятно.

ПАШКА: К-как это?

СТАРИК: Ну я не знаю, как… Подобные случаи, конечно, описывались в фольклоре, но…

ПАШКА: Что???

СТАРИК: Но все равно общего знаменателя нет. Есть такие понятия, как кут и сюр…

ПАШКА: Что????

СТАРИК: Хорошо, – обреченно проговорил профессор. – Хорошо, я попробую.

**СЦЕНА 12**

*(Сашка уже не всхлипывала, а плакала навзрыд. Пашка же скептически смотрел на пучки трав, которые старик раскладывал на письменном столе)*

ПАШКА: Это лекарство?

СТАРИК: Можно сказать и так.

ПАШКА: А как это на самом деле?

СТАРИК: А на самом деле это то, что поможет вам перейти к жезтырнак.

ПАШКА: Что-что сделать?

СТАРИК: Перейти к ней.

ПАШКА: Мне?

СТАРИК: А больше некому.

ПАШКА: А вы?

СТАРИК: Во-первых, я не шаман.

ПАШКА: Но к вам ходят духи! И этот.. как его… лысый Таз!

СТАРИК: Потому что им больше не к кому ходить! Потому что половина шаманов – самозванцы, шарлатаны, жулики, собравшие свой костюм из тряпок с ближайшей барахолки, а свои молитвы – из огрызков слов, значений которых они не понимают, да и нет уже давно этих значений! Они приходят ко мне, потому что им больше не к кому прийти!

ПАШКА: Но Таз привел меня к вам! Потому что было больше не к кому привести, не так ли?

СТАРИК: Наверное!

ПАШКА: Тогда сделайте что-то!

СТАРИК: Так я и делаю!

ПАШКА: Вы отправляете меня, а не идете сами!

СТАРИК: Вы посмотрите на меня, куда я могу пойти!

ПАШКА: Откуда я знаю ваш потусторонний мир, может вы там другой будете?

СТАРИК: Нет. Я не буду там другим.

ПАШКА: Почему вы так уверены?

СТАРИК: Потому что я не шаман. А если ты не шаман, то ты будешь там таким же, как и здесь. Просто будешь делать то, что лучше всего умеешь. Вот и все.

*(Профессор поджег пучки. В комнате потянуло терпким, но сладковатым запахом)*

ПАШКА (*сонно*): А какие-то еще варианты есть?

СТАРИК: Есть.

ПАШКА: Какие?

СТАРИК: Отвезти вашу племянницу в больницу.

ПАШКА: И?

СТАРИК: И думать, как объяснить родителям ее смерть.

*(Реальность начала плыть.*

*Его голос доносился до Пашки откуда-то издалека, как через плотное полотно)*

ПАШКА: Но вы же меня оттуда заберете?

СТАРИК: Как-нибудь да извлеку.

ПАШКА: Это как понимать?

СТАРИК: Так, что, может быть, вы явитесь суда по кусочкам.

ПАШКА: А потом вы меня соберете, польете живой водой и я оживу?

СТАРИК: Нет. Это сказки.

*(А потом щелкнула вспышка фотоаппарата.*

*И все поглотила темнота)*

**СЦЕНА 13**

(*Пашка открыл глаза.*

*Передо ним была стена в квартире профессора - кусок обоев и застекленный шкаф с книгами.*

*Он повернулся.*

*Передо ним снова была та же стена.*

*Кусок обоев и застекленный шкаф с книгами.*

*Он несколько раз провернулся вокруг своей оси – но ничего не менялось.*

*Кусок обоев и застекленный шкаф с книгами.*

*Он провернулся еще раз.*

*И столкнулся лицом к лицу с женщиной.*

*Ее латунный нос тускло поблескивал)*

ПАШКА: Привет.

*(Женщина смотрела на него, наклонив голову – точь-в-точь как тот мальчик)*

ПАШКА: Не надо..

(Она молча продолжала смотреть на него.

*А потом она открыла рот.*

*И закричала.*

*Он успел зажать уши руками, но даже так его скрутило болью вплоть до желудка.*

*Он упал на колени.*

*Он не слышал ничего, но чувствовал, как на него осыпаются осколки стекол из шкафа, вспучиваются обои.*

*Когда он поднял голову, ее уже не было.*

*Только что-то колыхалось там, где-то внутри – где-то в глубине куска обоев и застекленного шкафа с книгами.*

*Он протянул руку.*

*И прошел сквозь.*

*Он шел сквозь долго, бесконечно долго, узнавая куски своей квартиры – тумбочка, телефон, шкаф…шкаф, тумбочка, телефон… и мозаика, рассыпанная и собранная в произвольном порядке.*

*А потом снова вышел сквозь.*

*И тут на него навалился запах. Точнее даже вонь. Отвратительная, ужасная вонь, равной которой он еще не испытывал. Это был дичайшая смесь гнили, разложения и гноя, которая проникала через нос и растекалась липкой влагой в желудке.*

*Несколько длинных, невероятно длинных теней стояли и наблюдали за ним).*

ПАШКА: Эй! Я ищу желтыр…жел.. Женщину с собакой!

*(Они продолжали молчать)*

ПАШКА: Я не хочу причинить ей я зла… Блин… как это глупо выглядит. Что я – человек – могу причинить им – духам или кто это там были они – да еще и на их территории? Скорее уж я должен молить их, чтобы они пропустили меня… Я могу пройти? – сказал я, пытаясь придать голосу твердость.

*(Они молчали.)*

ПАШКА: Я хочу пройти.

*(Молчание)*

ПАШКА: Я должен пройти.

*(Молчание)*

ПАШКА: Мне надо пройти.

*(Молчание)*

ПАШКА: Я пройду.

*(Они не шевелились)*

ПАШКА: Может быть, вы глухие? Может, вы не можете понять, что мне надо, потому что не можете понять, что я делаю – и так же, разумеется, я не могу понять, что мне нужно.

*(Пашка медленно сделал шаг вперед.*

*Тени не шевелились.*

*Он сделал еще шаг.*

*Ничего.*

*Он украдкой – но тем не менее глубоко – вздохнул и пошел, пытаясь придать своей походке уверенность)*

ПАШКА: Старый совет – не показывай собаке, что ты ее боишься. Те чуют страх – так может и эти…существа...могут его чуять…

*(Его никто не преследовал.*

*А он не оглядывался.*

*(Он шел через лабиринты, из стен которых тянулись руки, через улицы городов, в подворотнях которых за мной наблюдали тени, через лес, на ветках которых качались желтые глаза…*

*Он шел и шел, все время сквозь, не оглядываясь.*

*И даже не смотря вперед.*

*Просто шел.*

*Пока не понял, что все закончилось – и «сквозь» больше нет)*

**СЦЕНА 14**

*(Это был какой-то хаос, нагромождение.*

*Уродливейшее порождение воспаленного рассудка.*

*Видимо, это были обрывки представлений о том, как выглядит наш мир и попытки вписать его в мир свой, существовавший когда-то и теперь исчезающий без следа.*

*И посредине всего этого стояла она.*

*И держала на руках поскуливавшего Сашкиным голосом пса.*

*Она была красива. Сложно сказать, сколько ей лет – иногда кажется, что она совсем юна, а иногда, что уже вступила в пору бальзаковского возраста. Черты лица ее подрагивали и неуловимо менялись)*

ПАШКА: Я хочу забрать собаку.

*(Она прижала пса к себе).*

ПАШКА: Отдай его мне.

*(Она молчит, потом погружается в темноту)*

ПАШКА: Боже мой, как же действительно страшно и одиноко этому несчастному духу в нашем мире! Какой хаос творится в ее голове – и как она бесплодно пыталась хоть как-то систематизировать все. Она не могла понять, что происходит, что это такое – и как с этим быть. Она пыталась сравнивать все со знакомыми ей столетиями вещами – но даже те вещи изменились настолько, что она не могла с этим справиться.

Духи не злы, нет. Они просто испуганы, потеряны. И им нужна наша помощь. Они ищут нашу помощь – как могут, как умеют. И не их вина, что мы тоже боимся их.

И их обида уничтожает нас – и их возможность жить в мире…

Да?

*(Она молчит)*

ПАШКА: Я помогу тебе. Я понял тебя – и я помогу тебе.

ЖЕЗТЫРНАК: «Хорошо».

ПАШКА: Я расскажу тебе про этот мир. Не все, ты сама понимаешь, что я всего не знаю.

ЖЕЗТЫРНАК: «Понимаю».

ПАШКА: Но хотя бы основы. И скажу, где и как найти остальное.

ЖЕЗТЫРНАК: «Хорошо».

ПАШКА: Но я хочу кое-что взамен.

ЖЕЗТЫРНАК: «Взамен?»

ПАШКА: Мне кажется, что это будет справедливо.

*(Молчание)*

ПАШКА: Мне нужно совсем немногое!

ЖЕЗТЫРНАК: «Немногое?»

ПАШКА: Я пришел за этим.

ЖЕЗТЫРНАК: «За этим?»

ПАШКА: Мне нужна собака!

ЖЕЗТЫРНАК: «Собака».

ПАШКА: Та самая, которую ты забрала! Душа моей племянницы.

ЖЕЗТЫРНАК: «Племянницы».

ПАШКА: Дочери моей сестры.

ЖЕЗТЫРНАК: «Сестры».

ПАШКА: Отдай мне собаку – и я расскажу тебе все. Все, что смогу рассказать.

*(Молчание)*

ПАШКА: Тебе никто больше не расскажет этого.

(Молчание)

ПАШКА: Никто не сможет рассказать тебе этого – потому что никто больше не знает, что тебе это нужно.

*(Молчание.*

*Пашка ждал, затаив дыхание)*

ЖЕЗТЫРНАК: «Хорошо».

*(Из темноты выскочила собака. Пашка вцепился в ее шерсть и закрыл глаза)*

ЖЕЗТЫРНАК: «Рассказывай».

ПАШКА: Я рассказывал очень долго, взахлеб, перепрыгивая с одного на другое.

И при этом чувствовал, как что-то копошилось у меня в голове.

Я говорил, а оно копошилось.

Я делал паузу – а оно копошилось.

Это длилось вечность.

А потом вечность закончилась.

ЖЕЗТЫРНАК: «Хорошо».

*(Появляется свет.*

*Помещение было совсем другим. Все стало… правильным? Ровным? Нормальным? Предметы обрели верные очертания, рисунки на стенах – четкие края, и краски перестали быть словно разведенными в грязной луже)*

ПАШКА: Я рад, что помог тебе.

ЖЕЗТЫРНАК: «Хорошо».

ПАШКА: Я могу идти.

ЖЕЗТЫРНАК: «Хорошо».

*(Пашка прижал собаку к груди – ту трясло мелкой дрожью – и стал пятиться назад)*

ЖЕЗТЫРНАК: «Хорошо».

*(Что-то вязкое обволокло Пашку и он, как был, спиной вперед, провалился в пустоту)*

**СЦЕНА 15**

СТАРИК: Ну как. Получилось?

ПАШКА: Н-не знаю.

СТАРИК: Что там было?

ПАШКА: Она отдала мне собаку.

СТАРИК: Отдала? Сама?

ПАШКА: Да.

СТАРИК: Ты не убил ее?

ПАШКА: Кого? Собаку?

СТАРИК: Ее, идиот, ее! Жезтырнак!

ПАШКА: Нет.

СТАРИК: Странно. Хотя…может все дело в том, что ты неместный. Может, на вас действуют иные правила…

ПАШКА: А как Сашка?

СТАРИК: Спит. Спит уже минут пятнадцать как.

ПАШКА: А сколько я там был?

СТАРИК: Полчаса.

*(Фотоаппарат они завернули сначала в салфетку – а потом в плотную скатерть. Разбили его молотком)*

СТАРИК: Думаю, что все теперь в порядке.

ПАШКА: Надеюсь.

СТАРИК: Но все-таки… почему она вам так просто отдала собаку?

**СЦЕНА 16**

ПАШКА: С ним мы больше не виделись. Сашка окончательно выздоровела к вечеру того же дня. Вскоре вернулись ее родители. Она ничего не рассказала им – и я, разумеется, тоже. Ничего странного в квартире больше не происходило.

Ноутбук я забрал из ремонта так и не починенным. А потом мы уехали из этого городка.

Уже прошло полгода со времени тех событий. Я купил себе новый фотоаппарат и фотографирую так же часто – и с тем же суеверием.

Ничего странного не происходит.

Поначалу меня мучил тот последний вопрос старика – и я жалел, что не рассказал ему про наше общение с той женщиной.

Может быть, если бы я рассказал все, то он бы объяснил мне, почему она так просто отдала мне собаку.

И особенно этот вопрос мучил меня потому, что мне казалось, что я продешевил.

Что я дал ей что-то такое невероятно большое и важное, что жизнь моей племянницы ее перестала интересовать. Что-то, что на самом деле стоило гораздо, гораздо больше.

И что-то, что я ни в коем случае не должен был давать.

А может быть и нет.

**СЦЕНА 17**

*(Лето уже прошло, практически закончилась и осень, и ветер гоняет пожухлую листву на улицах вместе со снежной поземкой. Темнеет теперь рано – полумрак уже постепенно заливает улица и разрывается постепенно зажигающимися то там, то здесь окнами.*

*В фотоателье тихонько жужжит компьютер и мурлычет музыка из колонок.*

*Фотограф – парень с неухоженной бородкой, закинув ноги на подлокотник, небрежно развалился в кресле и что-то набирает на телефоне.*

*Вдруг он поднимает голову и чуть не падает с кресла.*

*Перед ним стоит очень красивая девушка, прячущая лицо в шубу)*

ПАРЕНЬ: Я в-вас и н-не слышал. Что ж вы даже не постучались. Мы вот–вот закрываемся…

*(Девушка, кажется, чуть разочарованно пожимает плечами)*

ПАРЕНЬ: Хотя… У нас есть еще пятнадцать минут.

*(Девушка кивает.*

*Фотограф суетится вокруг аппарата, выставляет свет, что-то делает в настройках)*

ПАРЕНЬ: Вы не волнуйтесь. Даже если что-то на первый взгляд в исходниках не понравится, я все равно солью на комп и в фотошопе обработаю. Я всегда так делаю.

*(Девушка молчит и, глядя в зеркало, пудрит лицо и особенно нос.*

*Потом садится перед фотоаппаратом, парень фотографирует ее, затем рукой показывает на рабочий компьютер)*

ПАРЕНЬ: А теперь давайте посмотрим, что у нас тут… У вас тут какой-то блик на носу… вот…

*(Он поворачивается – но посетительницы уже нет.*

*Он переводит взгляд на фотографию, где под полустершейся пудрой бликует кончик носа.*

*Словно сделанный из металла.*

*Парень наклоняется поближе, чтобы разглядеть дефект снимка…*

*И в этот момент все окутывается темнотой.*

*И из колонок доносится мягкий женский смех)*