Ксения Садовски

**Suprēma**

*пьеса*

**Действующие лица**

**Боря** – герой, 40 лет

**Линда** – жена героя, 35 лет

**Женщина-врач**, 44 года

**Работник санэпидемстанции**, 59 лет

**Толик** – лучший друг Бори, 40 лет

**Миша** – коллега Бори, любовник Линды, 27 лет

**Картина**, 36 лет

**Клоп**, 1 год

*Сочувствие – удел сильных духом.*

*Казимир Малевич*

**1**

*Старая двухкомнатная квартира в спальном районе большого города.*

**Боря** — Это временное решение.

**Линда** – Эти обои убьют меня за считанные дни, в них можно заворачивать остывающие тела.

**Боря** – Пожалуйста, ты знаешь, что и мне это непросто далось, мы поживем в этой квартире буквально пару-тройку месяцев, пока я не приду в себя.

**Линда** – Эти обои коричневые, ничего хорошего не может быть коричневого цвета.

**Боря** – Так давай их перекрасим, можно же прямо поверх обоев пройтись краской любого цвета.

**Линда** – Мне кажется, тогда они точно упадут на нас всем весом своей уродливости. И мы будем медленно несколько часов задыхаться, ловя круглыми ртами все эпохи, которые эти обои застали.

**Боря** – Перестань, эти обои когда-то покупались за огромные деньги, и, по-моему, даже привозились из другой страны.

**Линда** – Из какой другой страны?

**Боря** – Проехали, ладно.

**Линда** – Давай в белый.

*Пауза*

**Боря** – Ну давай.

**Линда** – Только эти обои, купленные за огромные деньги в другой стране, мы обдерем и покрасим уже голые стены.

**Боря** – Хорошо.

**Линда** – А что с ванной?

**Боря** – Что с ванной?

**Линда** – В ней как будто селедку солили на оптовую продажу.

**Боря** – Надо помыть и нормально будет.

**Линда** – Нет, там можно сифилис подхватить, только взглянув.

**Боря** – Лин, хватит, я очень прошу тебя. Я прекрасно понимаю, что эта квартира - не лучший вариант, но тут когда-то жили мои родители, и я сам тут провел все детство.

*Пауза*

**Линда** – Тогда акрил.

**Боря** – Акрил?

**Линда** – Обновляют ванны акрилом, слышал? заливают им, и через сутки все как новое. Чистое и белое.

**Боря** – Все будет белое. Ванная, стены. Белое на белом. Прямо как в больнице.

**Линда** – Или в Париже.

**Боря** – А что там белого? Когда мы были в Париже я помню только собачье дерьмо через каждые 10 метров и как в метро пахло мочой и сливочным маслом.

**Линда** – Я имела ввиду квартиру, в которой мы жили, там были белые стены везде, помнишь, даже за шкафами и на кухне?

**Боря** - В общем делай, что хочешь тут. Только, может обои не будем отрывать и поверх покрасим? Я эти обои с детства помню.

**Линда** – Нет.

**Боря** – Давай на одной стене тогда оставим? Будет стильно. Тут же как бы рельеф есть, и поверх белой краской твоей – будет красиво. Все стены ровные, а на одной – рельеф.

**Линда** – Нет, Борь. Не надо рельефов, не надо красиво, давай лучше через непростые месяцы пройдем с гордо поднятой головой, в которой не будет клопов, спрыгнувших с этих обоев.

**Боря** – Я так устал.

**Линда** – И я. Мы все устали.

*Пауза*

**Линда** – Ну зачем ты согласился на эти особые условия работы? Это же проверка была. Было же сразу ясно, что проверка.

**Боря** – Не надо.

**Линда** – Ты всего два года в компании, надо было на все говорить «да».

**Боря** – Я и сказал «да».

**Линда** – Надо было говорить «да» на то, что прибавило бы тебе рабочих часов и проблем, а не наоборот.

**Боря** – Да что ты несешь, Лин?

**Линда** – Все любят покладистых, готовых на личные жертвы ради работы, сотрудников. А ты возомнил себя айтишником из силиконовой долины. Парнем с плавающим графиком и возможностью есть свой сэндвич на безглютеновом хлебе между онлайн совещанием и медитацией.

**Боря** – Силиконовые сиськи, а эта долина - кремниевая.

**Линда** – Да хоть какая. А теперь мы здесь.

**Боря** – Мы здесь, потому что меня сначала отправили на удаленку, а потом сократили, как треть компании, ведь у меня еще не было постоянного договора и им было дешево меня уволить. Именно поэтому мы здесь.

*Пауза.*

А еще мы здесь, потому что здорово хотя бы какое-то время не отдавать большую часть зарплаты за то, что мы называем домом, и что никогда не будет нам принадлежать.

*Боря выдыхает.*

**Боря** - А еще мы здесь, потому что прекрасно просто жить, просто позвать друзей домой и до двух ночи слушать любимый альбом «Сектора Газа» и не открывать дверь соседям, у которых дети, а просто продолжать слушать любимый альбом «Сектора Газа», а на следующий день, возможно, чувствовать себя постыдным говном, которое считает творчество «Сектора Газа» важнее детского сна, но не бояться, что нас попросят съехать с квартиры за ненадлежащее поведение. Мы здесь, чтобы принимать свои решения, понимаешь?

*Пауза*

А еще, мы здесь, чтобы заниматься любовью в каждом углу, и на каждом столе, не боясь испортить итальянскую мозаику на отделке. Мы у себя дома.

**Линда** – Интересное видение дома у тебя. Ты знаешь, что в Викторианскую эпоху люди ассоциировали дом с раем?

**Боря** – Ну отличная ассоциация, не вижу противоречий.

**Линда** – А чтобы оказаться в раю, Боря, надо, чтобы хотя бы в туалете больше не пахло прожитой жизнью.

**Боря** – Лин, мы все помоем.

**Линда** – Борь, вот давай без «мы». В Викторианскую эпоху, женщина должна была не мыть, а просто делиться с домом своим чувством красоты.

Боря – И оно сразу становилось раем?

Линда – Ну да.

Боря – Иди сюда. Я соскучился.

*Боря подходит к Линде, проводит рукой по талии и спускается к бедрам.*

**Линда** – Борь, я устала, правда.

**Боря** – Да. Мы все устали.

**2**

**Линда** – Подвинь еще торшер. Не настольную, а торшер. Большой на полу который. Ага. Еще. Совсем чуть-чуть. Все. Стоп. Стоп говорю. Обратно теперь на сантиметр. Вот. Харэ. Идеально. Зажигай.

*Пауза*

**Линда** - Как тебе?

**Боря** - Ты лучше спроси у наших соседей напротив, как им. Наши спальные районы, это тебе не Скандинавия, нужны шторы, Лин.

**Линда** – Мы только всю чужую пыль отсюда вытряхнули наконец, и ты теперь хочешь добавить нашей собственной?

**Боря** – Наш же дом. Пусть и пыль будет наша. *Наша пыль.*

*Боря улыбается.*

**Линда** – Нет, давай без *нашей пыли* и вот этой вонючей поэзии, пожалуйста. И без штор. Я всегда хотела жить без штор, чувствовать воздух и свет.

**Боря** – Без вонючей поэзии? Лина, да как ты можешь такое говорить? Помнишь, как тебе снились стихи? Ты вставала и записывала их ночью. Тебе снились целые фразы, с рифмами и образами, ты вставала и записывала их. Как человек, которому много лет подряд снились стихи может такое говорить? Без вонючей поэзии остается только вот это.

**Линда** – Что вот это?

**Боря** — Это.

**Линда** – Ты говоришь загадками или не можешь вспомнить слово?

**Боря** – Я так устал.

**Линда** – И я. Извини, но ты сейчас напоминаешь свою маму, которая использовала слово «это», чтобы описать все – от чайника до смены власти в стране. Это, ну этот, эта, как его, это, в общем, так сказать, как его, да вот этот. Эта.

**Боря** – Лин.

**Линда** – Да она так говорила всю жизнь. Ну я с любовью, это просто смешно, у тебя такой же тон. Ладно, прости.

**Боря** – Я вот тебе всегда завидовал, когда тебе снились стихи. Мне казалось, что пока мы спим какой-то небесный прожектор гуляет по всей планете и останавливается именно на тебе, а ты лежишь такая прекрасная в этом пылающем луче, еще не просыпаешься, но у тебя по губам уже бегают какие-то фразы, какие-то слова прячутся в складках нежной кожи, и ты вот-вот проснешься, чтобы их записать. Прожектор гаснет, и темнота всем весом будит тебя. Вдруг ты встаешь, как проросшее дерево из асфальта, и пишешь. Я просыпался всегда с тобой в эти моменты и наблюдал. Я думал: *как выбирают людей для самого главного в этой жизни?*

**Линда** – Боря, писать стихи – это не самое главное в жизни. Это как крем для ног, с ним комфортнее, но без него никто не умирал.

**Боря** – Нет умирал. Каждый день. Ты знаешь сколько людей умирает каждый день без поэзии? Не закатывай глаза. Ты понимаешь *про что* я говорю?

*Пауза.*

**Линда** – Слушай, я понимаю многое, я просто хочу, чтобы ты отдохнул. И я давно не пишу стихи.

**Боря** – Почему?

**Линда** – Мне больше это не нужно.

**Боря** – Это не ты решаешь.

**Линда** – А кто, это, блядь, решает?

**Боря** – Не знаю.

**Линда** – Вот как узнаешь, ты мне сообщи.

**Боря** – Хорошо. Но мне твои стихи нужны.

**Линда** – Боря. Сначала я думала, что тебе нужна была просто я, потом уже я в виде жены, потом стали нужны дети от жены, но выяснилось, что у жены ленивые яичники, потому жене детей не видать, так жене начали сниться стихи, конечно, вперемежку и благодаря атомическим дозами гормонов перед каждым ЭКО. А потом три выкидыша за три года - и это был не сон. После этого стихи жене больше не снились. Стихи, которые тебе так нужны. Так что там с прожектором, Боря?

*Боря выключает свет на торшере и садится в кресло в темноте. Линда садится во второе кресло, ее лицо освещается светом от экрана телефона. Тишина.*

**3**

*Боря в кабинете у врача, чешет попеременно то одно место на руке, то другое. Врач заполняет карту в компьютере, изредка поворачивается в сторону Бори.*

**Врач** - Вы болели ветрянкой?

**Боря** — Это не ветрянка.

**Врач** - Я вас еще не осматривала с увеличительным стеклом, потому точно не могу сказать. Сколько вам полных лет?

**Боря** - 39. *Пауза.* Нет мне же 40, на прошлой неделе исполнилось 40, все никак привыкнуть не могу. Средний возраст. Достигнут.

*Боря чешет руку, красное пятно становится крупнее и объёмнее*.

**Врач** – Рост, вес?

**Боря** – А вы не можете меня сначала посмотреть, а потом уже заполнить все формальности?

**Врач** – Нет. Ваш рост и вес, пожалуйста?

**Боря** – Рост 186, вес 87, наверное, я не взвешивался год.

**Врач** - У вас аллергия на что-либо имеется?

**Боря** - Нет. А, на книжную пыль вроде, мне ставили пару лет назад, а до этого вообще не было никаких проблем.

**Врач** - До этого.  До этого вас на свете не было, потому и проблем не было, а с рождения все самое интересное начинается.

**Боря** - Вы уже мой третий дерматолог-аллерголог за две недели. Все утверждают, что у меня просто крапивница, что надо пить антигистаминные, искать причину внутри, говорят, что следов укусов нет. И я пью все необходимое, но каждое утро просыпаюсь с новыми зудящими пятнами, это становится невыносимо, жизнь становится невыносимой в прямом смысле.

**Врач** - Я сейчас все посмотрю, не переживайте.

**Боря** - Да меня каждую ночь кто-то жрет заживо, пока я сплю, а вы мне не переживать предлагаете.

**Врач** – Я понимаю, как это неприятно. Хронические болезни?

**Боря** – Нет.

**Врач** – Диабет, сердечная недостаточность?

**Боря** - Я с ума сходить начал, я уже пересмотрел в интернете все возможные виды укусов, чтобы понять кто же меня так. Потому что каждое утро новые красные пятна, а на ногах они становятся фиолетовыми. Знаете, что? Все виды пятен – это в итоге одни и те же пятна, такое ощущение, что аллергия на стиральный порошок, укусы клопов, блох, пыльных клещей — это все одно. И у жены то же самое. Как так? Как понять-то? У нас же не может быть одинаковой аллергии с женой? *Боря чешет ногу через штанину.*

Помогите, пожалуйста, я думаю, что я ещё так пару дней продержусь, а потом убью кого-нибудь. Убью, а после сниму с себя кожу, в качестве покаяния.

**Врач** - Покаяние - дело бесполезное при зуде. Диабет, сердечная недостаточность, пережитые инфаркты, инсульты?

**Боря** – Нет. А вы можете заполнить все эти формы после того, как меня посмотрите?

**Врач** - Не могу.

**Боря** - У вас совсем нет сочувствия?

**Врач** - Я принимаю по 25 человек в день. Я вам очень сочувствую.

**Боря** - У меня зудят даже яйца, и от этого начинают пристукивать зубы. Мои яйца, словно надули изнутри горячим пустынным воздухом, и я чувствую, как там кружатся песчинки, как в новогодних стеклянных шарах. Я держусь из последних сил.

**Врач** - Вы были у венеролога? На сифилис давно сдавали?

**Боря** - Да какой к черту сифилис я уже 5 лет женат. И меня кто-то кусает ночью. Кусает даже в яйца, оттуда и зуд.

**Врач** - Все бывает.

**Боря** – Это ваш диагноз?

**Врач** – Все бывает, потому что вы не знаете, с чем приходят к врачам.

**Боря** – Удивите меня.

**Врач** - Вчера, например, был мужчина с сильным зудом прямо между ягодицами, вот прямо там, он долго и с удовольствием рассказывал о приступах геморроя и о бессоннице, и о том, что не может уже двадцать лет закончить свой первый роман.

**Боря** – И что?

**Врач** – У него из прямой кишки достали двухметровую серебристую мишуру, вот что. Так вы давно на сифилис сдавали или на прочие инфекции, передающиеся половым путем?

**Боря** – А как связан сифилис с серебристой мишурой?

*Боря закрывает глаза, сдерживая очередной приступ зуда.*

**Врач** – Давайте без демагогий. Уже половина времени вашего приема прошла. На сифилис сдавали когда-то?

**Боря** – Лет 6 назад, когда только познакомился с женой.

**Врач** – Советую освежить.

**Боря** - Вы меня посмотрите?

**Врач** - Вы по адресу прописки живете?

**Боря** – Посмотрите меня.

**Врач** - Адрес прописки или фактически проживаете по другому адресу?

*Боря начинает плакать*.

**Врач** – Мужчина, *ищет имя в карте*, Борис Александрович, успокойтесь пожалуйста. Вот, возьмите платок. Борис Александрович. У меня 12 минут на приём каждого больного, и мне надо ещё успеть заполнить карту, провести осмотр и выписать рекомендации по лечению. Осталось 4 минуты.

*Пауза. Боря плачет навзрыд.*

**Врач** - Борис, возьмите платок.

*Боря вытирает лицо платком, сморкается.*

**Боря** - Посмотрите меня. Пожалуйста.

**Врач** – Я как раз закончила с картой. Подойдите к кушетке и разденьтесь до белья, чтобы я могла осмотреть всю область поражения.

**Боря** – Под бельем тоже поражение.

**Врач** – Тогда раздевайтесь полностью.

*Врач внимательно осматривает Борю с увеличительным стеклом.*

**Врач** – Как давно появились пятна и зуд на тестикулах?

**Боря** – Уже недели две, но пятна по всему телу начались в прошлом месяце. Я даже прикладывал чайные пакетики.

**Врач** – Зачем?

**Боря** – От зуда. Я читал, что помогает.

**Врач** – Помогло?

**Боря** – Нет.

**Врач** – Лучше вы бы Толстого почитали.

**Боря** – Алексея или Льва?

**Врач** – Да без разницы.

**Боря** – Не понял.

**Врач** – Без разницы что читать, только не про чайные пакетики на тестикулы.

**Боря** – А. Так что, это укусы на ваш взгляд?

*Врач внимательно изучает пах Бори. Боря стоит не двигаясь.*

**Врач** – Я не вижу следа прокола. У вас есть припухлость на каждом пятне, то есть это не лишай. Точно не лишай. Но, вы знаете, это могут быть клопы.

**Боря** – Клопы?

**Врач** – Да. Да. Да, точно. Похоже. Вы, скорее всего, аллергик и половина пятен — это реакция на укусы, потому следа прокола нет на большей части, а пятен так много.

**Боря** – Я думал, клопы — это только в деревенских домах и в прошлом.

**Врач** – У вас новостройка?

**Боря** – Нет, старый дом, уже месяца полтора, как въехали в убитую квартиру моих родителей, то есть родителей там нет уже, мы в пустую квартиру въехали. Родители умерли. А мы вот только ремонт закончили. Косметический.

**Врач** – Вызовите санэпидслужбу, в старых квартирах — это привычное дело, тем более, если вы там ремонт делали, все перетрясли, вот они все и повылазили.

**Боря** – Я всю жизнь прожил в этом городе и ни разу не слышал о клопах.

**Врач** – И они о вас тоже, может, не слышали. Я вам выпишу успокоительное, снимающее зуд и сильные антигистаминные будете принимать днем и вечером, у вас аллергическая реакция на укусы, потому, повторюсь, пятен так много. Еще мазь-болтушку, она такая ярко белая, если будет сильный зуд совсем, прямо точечно смазывайте каждый укус или пятно. Или можете один-два раза нанести на всю поверхность кожи, кроме лица.

**Боря** – И все пройдет?

**Врач** – Непременно.

**4**

*Квартира. В комнате Боря и Линда, пытаются на стену повесить картину, очень напоминающую «Спортсменов» Малевича. Периодически чешут то руку, то шею, то ноги.*

**Линда** – Вот же сволочь. Ровно, виси ровно, я сказала. Ты потенциально стоишь таких денег, что должна сама себя вешать на стену.

*Звонок телефона, Линда отвечает. Боря продолжает выравнивать висящую картину.*

**Линда** – Добрый день, Линда Андреевна это я, да. Нет мне не нужен кредит. Слушайте, я понимаю у вас сложная работа, вас посылают нахер каждую минуту на протяжении 8-ми часового рабочего дня, но пожалуйста, можно на мой номер больше не звонить, спасибо, всего доброго.

**Боря** – Она наверняка расстроилась.

**Линда** – Это был личный помощник Виталий.

**Боря** – Он точно расстроился.

**Линда** – Плешь проели со своими кредитами и предложениями. Осталось денег только занять и отдавать до самой смерти тем, у кого они никогда не кончатся. Да что же это такое, опять криво висит.

**Боря** – Мне кажется там во внутренней раме дело, она не очень ровная.

**Линда** – Казимиру Малевичу скажи это.

*Подходит к картине и поправляет ее за углы то вправо, то влево. У Линды опять звонит телефон.*

**Линда** – Да. Да это я. Да это ко мне. Вас интересует дизайн квартиры уже отремонтированной, или вы нуждаетесь в услугах ремонта? Да я предоставляю и то, и другое, я так же отлично разбираюсь в искусстве и могу вам подобрать картины и предметы интерьера, которые бы были в вашем вкусе и по бюджету. Только дизайн. Да. Конечно. *Линда чешет шею, делая гримасу*. Да это мое настоящее имя. Нет, не как певица, это такое испанское имя вообще-то. Да, испанское. Нет, я не испанка. Значит «красивая». Да я очень красивая, извините, вы могли бы обозначить ваш бюджет на дизайн квартиры? Рублей? *Пауза*. *Чешет руку*. Извините, да кризис у всех, я все понимаю. До свидания. *Кладет трубку*.

*Линда продолжает чесать руку, рычит.*

Охренели в конец. Нет представь? За десятку можно детей своих попросить на стенах нарисовать «дизайн». Пойду кофе сделаю. Будешь?

**Боря** – Буду. С сахаром.

*Линда выходит из комнаты. Боря смотрит на картину.*

**Боря** - Ну что, ровно висеть будем или нет?

**Картина** – Я буду висеть как мне удобно.

*Боря застыл, потом смотрит по сторонам, ищет источник голоса.*

**Боря** – Чего?

**Картина** – Меня нарисовали, когда твоя жена еще не родилась, не чокай тут.

*Боря задерживает дыхание и медленно подходит ближе к Картине.*

**Боря** – Это «Спортсмены» Малевича, они с 30-х годов передаются из поколения в поколение в ее семье.

**Картина** – Ага, а в Русском Музее что висит тогда?

*Боря молчит и продолжает перемещаться по комнате прислушиваясь к стенам.*

**Боря** – Эта картина ей досталась от папы, он хранил ее всю жизнь, как и его папа. Ее отец умер, когда ей был год, но завещал ей картину.

**Картина** – Ее отец был очень талантливым мудаком и патологическим вруном, он меня нарисовал за пару дней, с кучей слоев разных красок, как сам Малевич делал. Короче не отличить от оригинала, это правда. Но таких картин у него было очень много, он всего Малевича перерисовал и Экстер, что-то удалось продать идиотам вроде тебя, которые в музеи не ходят.

**Боря** – Я хожу в музеи иногда.

**Картина** – В какие? Советских игровых автоматов?

**Боря** – Нет, в обычные музеи, с картинами, статуэтками.

**Картина** – Статуэтками! То есть твоя жена реально за 35 лет жизни ни разу не показала картину оценщикам или не попыталась хотя бы выяснить не висит ли такая же где-нибудь?

**Боря** – Когда тебе вручаются такие вещи самыми близкими людьми, которые у тебя есть, со словами — это то, что тебе досталось от покойного отца, а ему от его отца – ты обычно веришь.

**Картина** – Надо вообще быть поосторожнее с этими самыми близкими людьми. Погоди. Реально ни вы, ни один из ваших знакомых ни разу не задался этим вопросом?

**Боря** – Мы не всех знакомых приглашаем домой. Особенно последнее время.

*Боря чешет руку.*

**Картина** – А ты сам?

**Боря** – А я что?

**Картина** – Ты ни разу не посмотрел на меня и не спросил жену откуда у них в семье картина Казимира Малевича?

**Боря** –Да я как-то не думал об этом. Есть и есть.

**Картина** – Понятно. Ты искусство любишь вообще?

**Боря** – Искусство — это часто надуманное, искренности там нет. Мне другая красота нравится.

**Картина** – Какая?

**Боря** – Настоящая.

**Картина** – Ишь ты. То есть Малевич – это не настоящая красота?

**Боря** – Да ты же подделка.

**Картина** – А я знаю, кто я. А вот ты, видимо – нет.

*Боря открывает окно, впускает воздух, дышит, чешет плечо.*

**Боря** – Я поплыл, походу.

*Заходит Линда, в каждой руке по чашке с кофе.*

**Линда** – Сахар забыла купить, добавила молока. Эй, ты чего бледный такой?

*Боря чешет руку.*

**Боря** – Врачиха, у которой я был с утра, сказала, что это клопы.

**Линда** – Клопы? О Боже. Я думала, коричневые обои – это достаточное наказание за все мои грехи.

**Боря** – Я выйду в магазин. Хочется пройтись.

*Боря выходит их комнаты.*

**5**

*Боря посреди улицы в руках несет несколько банок холодного пива. Навстречу Миша, бывший коллега.*

**Миша** – Борис, привет.

**Боря** – О. Миша я тебя не узнал. Привет.

**Миша** – Как ты?

**Боря** - Я вот из магазина иду. А ты что делаешь тут?

**Миша** - А меня на удаленку перевели тоже. Ну после того, как ты ушел.

**Боря** – Я не уходил, меня уволили.

**Миша** – Ну да.

**Боря** - Ты живешь в этом же районе?

**Миша** – Да, с детства.

**Боря** – И я. Вернее жил с родителями ребенком, и вот сейчас вернулся. Ну не к родителям вернулся, они умерли, просто в квартиру вернулся. С Линдой, моей женой, она была как-то на корпоративе, может помнишь.

**Миша** – Да, мы знакомы.

*Пауза*

**Боря** – Знаешь, когда своя квартира есть, зачем жить где-то еще, пофиг, что не центр.

**Миша** – Да, понимаю, я сам почти ни разу не переезжал.

**Боря** – Почти?

**Миша** – Да у меня квартира в соседнем подъезде от родителей. Они привыкли, что я рядом, да я и сам тоже привык. К маме на вареники зайти, святое дело. Или там за стиральным порошком, если закончится.

**Боря** – А вареники с чем?

**Миша** – Мама с картошкой делает отменные. Такие здоровые, что тремя можно наесться.

**Боря** - Повезло тебе. У меня жена не готовит. Бутерброды только.

**Миша** – Заходи как-нибудь на вареники, мы же соседи, как выяснилось.

**Боря** – Да брось. Это я так. Ты сам заходи как-нибудь на бокальчик к нам с Линдой.

**Миша** – Да, надо будет попробовать.

*Пауза.*

**Боря** – Как на работе дела?

**Миша** – Да, как обычно. У тебя пиво скоро теплым станет в руках, мне кажется.

**Боря** – Да, жара. Я пойду. Рад был.

**Миша** – И я.

6

*На кухне стоят полностью голые Боря и Линда, в белых пятнах от мази, намазанной поверх укусов.*

**Боря** – Врачиха сказала это должно помочь от зуда. Если не поможет, я убью себя.

**Линда** – И я.

**Боря** – Я уже вызвал санэпидемстанцию. Завтра в 9 утра они приедут, и это все закончится.

**Линда** – Скорее бы. Я начала сходить с ума уже.

**Боря** – Да я тоже. Сейчас у меня так зудит все тело, что хочется стать теннисным мячом и биться об стену до тех пор, пока на мне не останется кожи.

**Линда** – Ужасный образ.

**Боря** – Ужасно – это мои раздутые от укусов яйца. Я ноги могу держать только на ширине плеч. Кстати, давай еще выпьем таблетки от зуда, мне врач прописала.

*Боря идет в коридор и там берет таблетки с полки.*

**Боря** – По одной перед сном в течение двух недель. Они вроде сильные и успокаивают нервную систему.

**Линда** – Это то, что нам нужно.

*Боря и Линда принимают по таблетке*. *Пауза.*

**Боря** – Я хотел про твою картину спросить.

**Линда** – Что?

**Боря** – Как ты думаешь это настоящий Малевич?

**Линда** – В смысле? Я же сто раз рассказывала, что эту картину мне завещал покойный папа, а ему его папа.

**Боря** – Я сегодня ее вешал и подумал, а вдруг она не настоящая, мы же это никогда не проверяли.

**Линда** – Вообще странно, что ты сомневаешься в таких вещах. Это же семья, это мой папа.

**Боря** – А вдруг твой папа был мудаком?

*Пауза*

**Линда** – Чего?

**Боря** – Прости. Просто, я подумал, а вдруг.

**Линда** – Борь, да что с тобой?

**Боря** – Ты была в Русском музее?

**Линда** – А ты был на Бали?

**Боря** – Я серьезно.

**Линда** - И я серьезно. Вот я не была и хочу. Я вообще на океане не была.

**Боря** – В Русском Музее висят «Спортсмены» Малевича.

**Линда** – Ты сам там был?

**Боря** – Наверное был, с школьной экскурсией в детстве, ездили в Петербург когда. Короче, мне сказали, что Малевич твой там.

**Линда** – Кто?

**Боря** – Казимир Малевич.

**Линда** – Кто сказал?

**Боря** – Какая разница. Давай съездим в Питер? Посмотрим.

**Линда** – Боря, это же полный бред. Я эту картину всю жизнь храню.

*Пауза.*

**Боря** – А почему ты ее ни разу не показала оценщикам?

**Линда** – Я бабушкино ожерелье тоже не показывала ни разу оценщикам, но я прекрасно знаю, что это жемчуг.

**Боря** – Это же не одно и то же: жемчуг и Малевич.

*Линда молчит.*

**Линда** – Ты меня пугаешь. Пойдем в ту комнату, мне не нравится быть голой на кухне – это не гигиенично.

*Линда и Боря уходят в комнату, где висит Картина. Встают напротив и смотрят вдвоем на нее, не отрываясь.*

**Боря** – Криво висит.

**Линда** – Я знаю. Я поправлю.

**Боря –** Не надо.

*Пауза. Боря смотрит внимательно на картину.*

**Боря -** Пусть висит как хочет.

**Линда** – Слушай…

*Боря перебивает.*

**Боря** - Знаешь, когда я был маленьким, мне совсем не хотелось взрослеть. У моей крестной была взрослая дочь, я видел ее фотографии подростком, и она была довольно симпатичной, но я ее помню уже изрядно пожирневшей. Еще у нее была такая крупная родинка слева на подбородке, и несколько раз я видел, как она сидела с увеличительным зеркалом, пуляла недовольный взгляд на мать и, продолжая беседу, вырывала оттуда жесткий, как кошачий ус, волос. Для меня этот момент был олицетворением неминуемой взрослой жизни и уходом от данной каждому с рождения какой-то безусловной красоты. Мне всегда казалось, что я был очень чувствительным к красоте. Я всегда хотел иметь свой дом. Я думал, что дом должен быть самым красивым местом. Даже если ты сам урод, но окружен красотой, то надежда есть.

**Линда** – Ну сходи в музей.

**Боря** – Опять музей. Причем тут музей? За редким исключением, это солянка из представлений о красоте каких-то незнакомых мне людей.

**Линда** – Может они лучше знают.

**Боря** – Еще лучше знают посетители музеев, покупающие чехлы на телефоны с репродукциями Дали и чувствующие свое превосходство над остальным тупым быдлом, вроде меня, которое в музеи не ходит.

**Линда** – Ты не тупое быдло, Борь.

**Борь** – У меня чешется даже воздух в легких. Я так устал стоять с ногами на ширине плеч. Я не понимаю за что это нам.

**Линда** – Так, дай я картину поправлю, бесит же, что неровно весит.

*Линда делает шаг вперед к картине. Боря ее резко останавливает за плечо.*

**Боря** – Не трогай, я сказал.

**Линда** – Ты чего, совсем уже?

**Боря** – Знаешь, мне говорили, что не надо бояться сойти с ума, это происходит совершенно незаметно для человека. Просто раз, два и ты плывешь от берега, как на матрасе, не знаешь об этом и потому тебе даже не страшно.

**Линда** – Борь, ты не сходишь с ума, просто много всего, увольнение, эти укусы непонятные. Все ок.

**Боря** – Ты думаешь, возможно, что твой папа, который ничего тебе не оставил, кроме этой картины, в итоге оставил тебе подделку?

**Линда** – В теории возможно все. Люди способны буквально на все.

*Долгая пауза.*

**Боря** – Мне очень грустно.

**Линда** – И мне.

**Боря** – Я пока за пивом ходил Мишу встретил.

*Пауза*

**Линда** – Какого Мишу?

**Боря** – Ну с работы, помнишь, такой типа Бред Питт рязанский, мы еще ржали с тобой на корпоративе тогда.

**Линда** – А да. И что он говорит?

**Боря** – Что живет тут недалеко, с детства. И что мама его вареники делает. С картошкой.

**Линда** – Какая пошлость.

**Боря** – Да уж. Огромные вареники. Можно тремя наесться.

**Линда** – Фу. *Пауза.* Пиво будешь?

**Боря** – Да. Неси.

*Линда, все так же голая, приносит из кухни две банки пива. Они открывают, пьют, стоят перед Картиной и смотрят на нее.*

**Боря** – Пока ты ходила, я вдруг вспомнил, как мы оказались сто лет назад в каких-то странных гостях за городом, я даже не помню у кого. В самом начале отношений, типа неделю после знакомства, помнишь? Была куча подтаявшего снега, все было бело-серым: и небо, и земля, а посреди огромного участка была только баня, не было даже дома, и все сидели и пили пиво в предбаннике, но никто не шел париться, а потом решили затопить все-таки, и мы с тобой пошли проверить парилку, открыли дверь, а на нас вылетело облако бабочек. Они спали, их разбудило тепло. Сотни бабочек вылетели на нас, как течение, посреди таящей, как пьяная заплаканная женщина, зимы. Тогда я подумал, что это самое красивое, что я когда-либо видел в жизни. И потом я сразу же себя приободрил, что будет еще. Все впереди. Но ты знаешь, так и не было.

**Линда** – Ой, Борь. Будет еще.

**Боря** – Как ты думаешь, о чем думал твой отец, когда рисовал эту картину?

**Линда** – Боря, блять, эту картину нарисовал Казимир Малевич. Хватит нести бред. Особенно голым. Причем тут мой отец? Он даже рисовать не умел.

**Боря** – Откуда ты знаешь?

**Линда** – Мне бы сказали.

**Боря** – С чего ты взяла?

**Линда** – Когда люди талантливые в семье, об этом всем рассказывают.

**Боря** – А ты спрашивала?

**Линда** – Художником ли был мой отец? Нет, не спрашивала. С чего? Я так же могла бы спросить был ли он летчиком или патологоанатомом или учителем по физкультуре в начальных классах.

**Боря** – Так ты спрашивала?

**Линда** – Мне всегда говорили, что он был хорошим человеком.

**Боря** – А если нет?

**Линда** – Да что ты привязался? Он был хорошим человеком, и он умер, этого достаточно, по-моему. Какая разница, что он там делал до моего рождения.

*Пауза. Боря делает глоток пива и чешет руку.*

**Линда** – Не чеши.

*Боря яростно чешет руку и издает сдавленное мычание*.

**Боря** - Ты помнишь облако бабочек?

**Линда** - Да. Только их было несколько.

**Боря** – Облако.

**Линда** – Какая разница?

**Боря** – Колоссальная. Несколько бабочек видел почти каждый, а вот облако – только мы с тобой.

**Линда** – Мне кажется это эффект деформации памяти.

**Боря** – Ты знаешь, мне всегда казалось, что это такое благословение всевышнее, когда человек что-то красивое видит и понимает, что то, что он видит – это красиво до дрожи. Это такая редкость. Вот эта история, про то, что красота в глазах смотрящего. Я не уверен. Не все зависит от твоих глаз и твоего желания видеть красоту. Скорее даже наоборот. Глаза – это точно не та дверь, через которую входит истинная красота, это…

*Линда обнюхивает себя и перебивает*.

**Линда** – Так, пойдем смывать эту мазь? Я пахну сожженной дотла собакой.

**Боря** – Пойдем.

*Линда уходит в ванную. Боря остается напротив Картины.*

**Боря** – Тебя нарисовал хороший человек.

*Боря выходит из комнаты.*

**7**

*Боря и Линда лежат в кровати, ночь, включен вентилятор.*

**Боря** – Лин, поцелуй меня пожалуйста.

**Линда** – Что? Я не слышу из-за вентилятора.

**Боря** – Поцелуй меня пожалуйста.

**Линда** - Мне так жарко, я не могу.

**Боря** – Вентилятор же работает, уже не так жарко.

**Линда** – Я как в самолете.

**Боря** – Ты перестала меня целовать.

**Линда** – Что?

**Боря** – Ты что издеваешься?

**Линда** – Слышно плохо, правда!

**Боря** – Так подвинься, Лина!

**Линда** – Что ты говоришь?

**Боря** – Ты меня больше не целуешь.

**Линда** – Ну какие поцелуи Борь, мы тут все в укусах. И жара эта.

**Боря** – А когда ты меня целуешь, то какой-то куриной жопкой вместо губ. Как противного дальнего родственника.

**Линда** – Слушай, что тебе надо от меня?

**Боря** – Нежности, наверное.

**Линда** – Знаешь, нежность сама собой не появляется.

**Боря** – А, это типа я сам виноват, что ты со мной больше не ласкова?

**Линда** – Давай спать. Не надо меня вгонять в бешенство перед сном.

**Боря** – Мне нужна твоя поддержка.

**Линда** – Поддержка в виде секса?

**Боря** – В том числе. У нас секса полгода не было. Но я говорил хотя бы про поцелуй.

**Линда** – У тебя же там живого места не осталось, какой секс, Боря?

**Боря** – Я сказал, хотя бы поцелуй.

**Линда** – У меня же куриная жопка вместо губ.

**Боря** – Поцелуй меня, пожалуйста, просто поцелуй в губы, нормально, как любящая жена целует своего мужа.

**Линда** – Не ори на меня.

**Боря** – Я не ору, это просто из-за вентилятора.

**Линда** – Я думаю, что мы оба устали.

**Боря** – Что?

**Линда** – Выключи уже этот сраный вентилятор.

*Боря выключает вентилятор. Становится резко тихо.*

**Линда** – Мы устали. Давай спать.

**8**

*Утро. В дверь звонит работник санэпидемстанции.*

**Боря** – Кто?

**Работник санэпидемстанции** – Мы травить пришли.

**Боря** – Что?

**Работник санэпидемстанции** – Санэпидемстанция. Клопов травить вызывали.

**Боря** – Конечно, простите, открываю. Простите, я проспал.

**Работник санэпидемстанции** – Бывает.

**Боря** – Вы пока прямо по коридору до кухни пройдите, там можно руки помыть, я сейчас жену разбужу, и мы за 15 минут соберемся.

**Работник санэпидемстанции** – Мы травим ровно час, если будете еще задерживать, придется второй час считать.

**Боря** – Так вы же не начали еще.

**Работник санэпидемстанции** – Так начнем. Соберитесь за 5 минут. Пожалуйста. Я пока осмотрю квартиру на предмет жизнедеятельности клопов.

*Выходит в халате Линда.*

**Работник санэпидемстанции** – Здравствуйте.

**Линда** – Вы травить пришли?

**Работник санэпидемстанции** – Да мы травим клопов. У вас в какой именно комнате гнездо?

**Линда** – Да кто ж его знает, в спальне, наверное. Вот укусы, посмотрите – это же клопы? Кусают, видимо, ночью, пока мы спим. Ужас какой-то, не хочу об этом думать.

*Работник санэпидемстанции рассматривает с интересом руки Линды.*

**Работник санэпидемстанции** – Интересно. Два брака, один развод, а потом что-то странное. Этот второй?

**Линда** – Вы гадаете по укусам?

**Работник санэпидемстанции –** Есть очевидные вещи, мадам.

*Травильщик проходит по комнатам, заглядывает под кровать и другую мебель.*

**Работник санэпидемстанции -** Вообще похоже на клопов, но мы нигде в квартире не нашли и намеков на них, обычно есть очень конкретные признаки, свидетельствующие об их нахождении в помещении и их жизнедеятельности.

**Боря** – То есть это не клопы?

**Работник санэпидемстанции** – Возможно. А возможно это они. Вообще они могут хорошо прятаться днем.

**Боря** – Нам надо наверняка.

**Работник санэпидемстанции** – Слушайте, у нас такой состав отравляющего газа, что даже если у соседей ваших есть клопы, то они все разом слягут. В общем, мы начнем травить через 5 минут, вам лучше быть в безопасном месте.

**Линда** – Там же у вас везде указано, что это безопасно для человека.

**Работник санэпидемстанции** – Безопасно в смысле, что вас это не убьет, как клопов, но лучше этой субстанцией не дышать.

**Линда** – Все, что нас не убивает, делает нас сильнее, верно?

**Работник санэпидемстанции** – Нет. Не верно.

**Линда** – Так говорят.

**Работник санэпидемстанции** – Неверно говорят.

**Линда** - А откуда они вообще появились? Мы первое время жили и ничего не было, а потом вдруг стали чесаться с ног до головы.

**Работник санэпидемстанции** – В жизни все вдруг, даже если вы к чему-то долго готовитесь. Как с парашютом прыгнуть. Можете представлять сколько угодно и готовиться, и слушать инструкции, а вот когда шаг в никуда сделаете, то именно *вдруг* прыжок и начинается. И с клопами так же.

**Линда** – Интересная параллель.

**Работник санэпидемстанции** – Мы клопов и прочих насекомых травим уже 21 год, мы про них знаем все.

**Линда** – Так откуда они взялись?

**Работник санэпидемстанции** – Они всегда тут были, скорее всего.

**Линда** – В смысле «всегда»?

**Работник санэпидемстанции** – Ну, как Бог. Вас же не удивляет, что он был всегда?

**Линда** – Я неверующая и меня ничего не удивляет.

**Работник санэпидемстанции –** Вы знаете, в мире все взаимосвязано.

**Линда** – Да что вы?

 **Работник санэпидемстанции** - Вы ремонт недавно делали?

**Линда** – Да, косметический, закончили только.

**Работник санэпидемстанции** – Ну вот. Они не любят, когда что-то меняют, гремят, отрывают обои, шпатлюют.

**Линда** – Это звучит просто отвратительно. Как будто мы к ним заехали жить.

**Работник санэпидемстанции** – Мы мало знаем о том, кто на самом деле управляет этой жизнью.

**Боря** – Так, ладно хватит уже. Клопы управляют жизнью– приехали. Вы можете их потравить, как мы и договаривались, пожалуйста? А мы будем у подъезда ждать, вы, как закончите, из окна махните.

**Работник санэпидемстанции** – Хорошо. Мы начинаем. Да, кстати! После травли, через два часа, можете открыть окна и хорошо проветрить, если есть возможность поспать у друзей – советую. Но если нет – нестрашно, это безопасно для человека.

*Работник санэпидемстанции одевает маску на лицо, Боря с Линдой выходят из квартиры. Квартира погружается в облако отравляющего газа.*

**9**

*Боря с Линдой у подъезда курят одну сигарету на двоих.*

**Линда** – Смотри, у меня пять новых пятен на руке.

**Боря** – Я свои новые не считал.

**Линда** – Надеюсь, они сейчас все дохнут медленно в этом облаке. Я прямо представляю, как эти твари, наполненные нашей кровью, вдыхают ядовитый газ и дохнут в мучениях.

**Боря** – Прямо в мучениях?

**Линда** – Да. Такой ад для клопов, вместо сатаны – работник санэпидемстанции. Надеюсь, он сейчас там истерически хохочет и тех клопов, кто пытается бежать из облака, догоняет и давит своим черным огромным ботинком.

**Боря** – Эпично.

**Линда** – Ты видел какие у него были огромные ботинки? Как будто он в папиных пришел клопов травить.

**Боря** – Наверное ему на работе такие выдали.

**Линда** – Специальная обувь для травли?

**Боря** – Есть же специальная обувь для верховой езды или для боулинга. У травильщиков, видимо, тоже есть своя.

**Линда** – Или он просто любит поддевать теплый носок.

**Боря** – Сегодня 30 в тени.

**Линда** – Тогда ботинки на вырост? Кстати, правда, жарко же, почему он не в открытой обуви? Видимо, все-таки, это специальные большие ботинки для травли.

**Боря** - А если он их до конца не убьет, а только раззадорит?

**Линда** – Как ты себе представляешь себе раззадоренного клопа?

**Боря** – Злой такой, кровь сосет изо всех сил.

**Линда** – Возмездие клопов?

**Боря** – Ты собаку, которая тебя пытается укусить, отгоняла палкой хоть раз?

**Линда** – Нет.

**Боря** – Можно не палкой, но как бы агрессор изначально она, а ты даешь ей по носу, и в этот момент она уже забывает, что агрессор – она, и бросается на тебя с большей силой и теперь уже уверенностью, в том, что у нее есть полное право тебя закусать до смерти.

**Линда** – Ты думаешь клопы закусают нас до смерти?

**Боря** – Ты бы как поступила на их месте?

**Линда** – Боря, сейчас 9 утра, я совсем не готова к кафкианским размышлениям.

**Боря** – Ты никогда не готова к кафкианским размышлениям, а зря.

**Линда** - Слушай, я и так каждое утро просыпаюсь в этой квартире и не могу понять, что с нами произошло, за что мы должны были переехать в такой отвратительный дом, с таким мерзким подъездом, где воняет мертвечиной, да еще спать с клопами.

**Боря** – Это временно, Лин. Было бы все ровно – может, вспоминать и нечего бы было.

**Линда** – В таком случае я предпочитаю вообще ничего не вспоминать, ни смеяться о былых сложностях, ни плакать о потерях. Просто жить в настоящем моменте, и чтобы в нем было хорошо. Проблема лишь в том, что в настоящем моменте мне плохо.

**Боря** – До моего увольнения и переезда тебе тоже было почти всегда плохо.

**Линда** – Мне было плохо ровно настолько, чтобы чувствовать, что в основном мне хорошо.

**Боря** – Ну прости. Я просто не понимаю, что мне еще сделать. Сейчас потравим клопов, потом я найду новую работу, потом переедем ближе к центру.

**Линда** – Давай эту квартиру продадим?

*Пауза*

**Боря** – Это все, что мне осталось от родителей.

**Линда** – Так я не прошу сжечь эту квартиру, просто продадим и купим что-то другое.

*Пауза*

**Боря** – Мне кажется, тут мои корни, что ли.

**Линда** – Боря, ты же не дерево. Поверь, ты сможешь жить вдали от места, где в пять лет обмазывал козявки об обои.

**Боря** – Иногда мне кажется, что сарказм – это высшая степень человеческой бездушности.

**Линда** – Или интеллекта.

**Боря** – Слушай, папы давно не стало, но мамы только в прошлом году. Наверное, мне все еще кажется, что меня потеряли в толпе и когда-то найдут.

**Линда** – Борь, ты не один.

**Боря** – У меня есть ты и клопы, это правда.

**Линда** – Не клопы, а хренова туча клопов, остатки которых размазывает по полу своими огромными ботинками тот странный человек.

*Пауза*

**Боря** – Если со мной случится что-то плохое, тебе будет грустно?

**Линда** – Да что за утро такое. Почему с тобой должно случиться что-то плохое?

**Боря** – Скажи?

**Линда** – Будет грустно, да. Ужасно грустно.

**Боря** – Я тебе надоел?

**Линда** – Нет. Боря, может тебе к психологу сходить? Мне кажется, все эти события тебя подкосили.

**Боря** – Все в порядке. Жду пока отпустит черная полоса. Черные полосы, они всегда кончаются, так устроен мир.

**Линда** – Это точно.

*Пауза*

**Боря** – Знаешь Лин, я тут думал. У тебя бывает, когда в пасмурный день смотришь в окно из такой точки, что не видно соседних домов и деревьев, а только белое слепящее небо, становится непонятно, где ты находишься, до мягкой паники. Как будто нет ничего, напоминающего тебе, что ты сейчас на этой планете и в этой жизни. Только слепящая серость. Мне кажется, что я уже много дней или недель смотрю в такое окно.

*Боря чешет руку.*

**Боря** – Сука, сил нет.

**Линда** – Ох Боря. Что с тобой делать?

*Пауза*

**Боря** – Раньше перед тем, как меня поцеловать, ты водила мне большим пальцем по губам, и мне было щекотно и в то же время у меня вставал до изнеможения секунд за пять. Я последнее время часто об этом вспоминаю.

*Линда подходит к Боре, проводит большим пальцем ему по губам.*

**Линда** – Так?

**Боря** – Да.

**Линда** – Стоит до изнеможения?

*Пауза*

**Боря** – Нет.

**Линда** – Ну вот видишь. Может, потому что у меня вместо губ теперь куриная жопка или как там?

*Пауза.*

**Боря** – Нет, не поэтому.

*Пауза.*

**Боря** - Говорят, что надо через неделю вызывать ребят травить на второй слой.

**Линда** – Значит, вызовем.

*Пауза*

**Линда** - Я, кстати, сегодня вечером у Насти останусь, она без детей и без мужа наконец.

**Боря** – Ладно, я тогда останусь один и буду считать трупы клопов.

**Линда** – Позови кого-то?

**Боря** – Маму Миши с варениками?

**Линда** – Можно менее экстремальный вариант.

**Боря** – Да кто сюда поедет.

**Линда** – Да ладно, Толик твой точно поедет.

**Боря** – Точно. Я Толю видел в прошлом году еще.

**Линда** – Отлично, значит у тебя мальчишник.

*Из окна кричит работник санэпидемстанции.*

**Работник санэпидемстанции** – Все, я закончил, сейчас спущусь. Пока сюда нельзя.

**10**

*Боря и Толик сидят за столом на кухне. На столе банки от пива пустые, из колонки играет Сектор Газа «Лучше молодым любить, а не воевать, не убивать. Не цевьё, а руки девичьи в руках держать. Пуля просвистит пронзительно, АКМ стречит презрительно. Плевать! Плевать! На всё плевать!»*

**Толя** – Это временно, Борь. И переживать не стоит. Работу найдешь, ты же голова. И укусы эти тоже пройдут. А вообще отличная квартира, что ты паришься, это Линка всегда хотела замуж за султана, ну ничего, все еще с тобой ведь, сколько вы уже вместе?

**Боря** – 6 лет.

**Толя** – А дети что в итоге?

**Боря** – А дети что?

**Толя** – Что не заводите?

**Боря** – Пробовали. Не выходит. Это обязательно?

**Толя** – Да нет, наверное. Просто все в итоге заводят детей, когда так долго вместе, вроде как логичное продолжение.

**Боря** – Толь, вот что ты логичного в жизни видишь вообще? Я вот логики нигде не вижу. Тектонические плиты миллионами лет двигались, чтобы люди начали проводить референдумы о том, чей это кусок земли. А кусок земли – Земли, понимаешь? Что тут логичного?

**Толя** – Боря, ты далеко ушел, тектонические плиты, логика, выдыхай.

**Боря** - А моя жизнь разложилась на воспоминания и несбыточные мечты.

**Толя** - Мечта — это просто сильное желание. Потому это неконтролируемо. Желание появляется и исчезает не потому, что ты так решил, а просто потому, что так произошло и точка. Так что несбыточная мечта – это лишь вялостоящей хер, Боря.

**Боря** – Типа безнадега?

**Толя** – Наоборот, может и встать.

**Боря** – Надежда все-таки есть, короче.

**Толя** – Конечно. Мы все уйдем, а надежда одна останется сидеть за столом и нас провожать взглядом своим зорким. Надежда всегда будет. Я это понял на последнем ретрите. Там термины другие, но все о том же. Помнишь, я тебе рассказывал?

**Боря** – Удивительно, что раньше мы могли с тобой встречаться и ни разу за вечер не произнести «а помнишь». Помнить было нечего, все было сейчас. Почему этот момент никто не чувствует? Когда за спиной еще нет этого мешка. Есть только то, что есть и мы часть этого. Я даже не знаю, что тебе сказать сейчас, в голову лезут только воспоминания. Может тогда о политике?

**Толя** – Давай помолчим тогда.

*Боря и Толя продолжительно молчат.*

**Боря** – Тут два месяца жили клопы и нас кусали по ночам с Линой.

**Толя** – Ты уже говорил и показал укусы. Клопы реально мерзкие создания, хоть я и за все живое.

**Боря** – Мы их потравили с утра. Это безопасно для людей.

*Боря и Толя молчат.*

**Боря** – Короче есть тема, слушай. Ты знаешь, как самому проверить настоящая картина или нет?

**Толя** – В смысле? Потрогать ее?

**Боря** – Да нет, ну, например, картина известного художника, а есть подозрение, что это фальшивка.

**Толя** – А. Так это же специалисты есть, в музеях работают и всяких фондах.

**Боря** – Мне надо понять настоящий ли Малевич у Линды.

**Толя** – А эта картина с четырьмя мужиками без глаз?

**Боря** – Да.

**Толя** – И какая тебе разница?

**Боря** – Вот представь, ты носишь на пальце кольцо всю жизнь и оно, допустим, с бриллиантом, а потом выясняется, что это стекляшка. Чувствуешь разницу?

**Толя** – И в чем разница?

**Боря** – В правде.

**Толя** – Слушай, если ты на пальце носишь бриллиант и придаешь этому слишком большое значение, тут уже печальная правда получается.

**Боря** – Короче, идем в ту комнату.

12

*Боря и Толя в комнате, стоят перед Картиной.*

**Толя** – И что?

**Боря** – Я думаю, это подделка.

**Толя** – С каких пор ты стал экспертом в творчестве Малевича?

**Картина** – Ну скажи ему.

*Боря смотрит на Картину, потом на Толю*.

**Боря** – Ты слышишь?

**Толя** – Что?

**Картина** – Он не слышит.

**Толя** – Жарко у вас ужасно. А погоди слышу.

**Боря** – Да?

**Картина** – Он слышит, но не то, что ты надеешься.

**Боря** – Что ты слышишь?

**Толя** – Это соседи ваши, что ли? Хорошо им походу.

**Картина** – Я же тебе говорила.

**Боря** – Да у них в районе 9 вечера традиционная пятиминутка сладострастия. Бездушного. Уродского. Без любви. Что-то у меня башка разболелась.

**Толя** – Эй, Борян, ты сядь, я тебе попить с кухни принесу, окна открой пошире у вас правда очень душно.

*Толя уходит на кухню.*

**Боря** – И что мне теперь делать?

**Картина** - С чем именно?

**Боря** – С тем, что я слышу голоса картин.

**Картина** – Вообще ничего. У каждого своя тема.

**Боря** – Ты очень мудрая подделка.

**Картина** – Поверь, у каждого как минимум два секрета есть, о которых не рассказывают даже на исповеди, и даже в судный день.

**Боря** – Что ты знаешь про судный день?

**Картина** – Знаю, что это не ночь.

**Боря** – Прекрасно.

**Толя** – Что прекрасного?

**Картина** – Боря, не думай рассказывать ему.

*Боря садится в кресло.*

**Боря** – Что-то мне нехорошо.

**Толя** – На, воды попей. Да, брат, в нашем возрасте в жару бухать уже тяжело, надо было чаек со мной.

**Боря** – Может это химикаты эти?

**Толя** – Я думаю, это просто жара, и ты реально устал, все эти истории с работой и клопами.

**Боря** – Толя, мне нужна надежда. А не умозаключения.

**Толя** - Пей воду и ложись спать, завтра все будет иначе и только лучше.

**Боря** – А если нет?

**Толя** – Не гони, Борь. Все будет, как будет. Это значит хорошо. Я поехал, мне завтра рано уезжать, а ты ложись отдыхай. Был рад повидаться.

*Толя выходит из комнаты.*

**Картина** – Тебе пора отдохнуть, Боря.

**13**

*Линда, обнаженная, сидит за столом со стаканом воды. Не видно к кому она обращается. Линда чешет то руку, то ногу.*

**Линда** – Всем хочется, чтобы их запомнили. Всем.

Несколько месяцев назад у меня начала исчезать родинка на груди. На правой. Такая родинка, на которую все обращают внимание, знаешь? Красивая родинка, совсем не противная, ровная такая, дополняющая. Пунктуация кожи. Она вдруг начала как-то так бледнеть, и, день за днем, ее становилось все сложнее увидеть, она стала похожа на выгорающий на свету диафильм, когда весь пигмент уходит, и от важнейшего момента жизни остается лишь кусок прозрачной пленки. Врач сказал, что не рак, что такое бывает, что меланин ушел. А родинка ушла не бесследно, она оставила за собой уродливое белое пятно - реверанс кривоногой танцовщицы. Такие манеры. Чтобы не забыли. От белого пятна на коже до сгоревших в пепел городов. Чтобы помнили. Никто не любит уходить бесследно, надо, чтобы все знали, хотя бы в какую сторону ты ушел. Тебе приходилось уходить уже? Знаешь, тут же появляется зеркало заднего вида, реинкарнация совести или самолюбия.

*Пауза.*

Когда мы только с Борей познакомились, я была так влюблена, мы постоянно занимались любовью, иногда доходило до восьми раз подряд. Извини за подробности, но это важно. Мы занимались любовью, и не переставая смотрели друг другу в глаза, каждый повторял «я люблю тебя», «я люблю тебя», «я люблю тебя», как параноидальную идею фикс, с каждым движением бедер, эти слова входили в наши тела, мне казалось, что душа вылетала из меня и залетала обратно через ноздри, я любила так сильно, что все самое прекрасное в этом мире сквозняком проносилось сквозь мои продольные мышцы и клапаны на сердце, через капиллярные сетки и все слизистые оболочки. В то время мое тело знало о своем истинном предназначении.

Прошло буквально пара месяцев со знакомства, и вдруг умер его отец. Я проснулась с утра, взяла телефон в руки, там обычно ждало сообщение от него, доброе утро, любовь, ты, только ты. А тут было без знаков препинания и с маленькой буквы «отец умер». Я с ним не успела познакомиться, но я сразу заплакала, сидела и плакала, не могла успокоиться. Позже в этот же день мы встретились с Борей, и отчаянно занялись любовью, хоть и казалось, что это было неуместно, но любить продолжаешь, даже когда смерть на тебя смотрит в упор. После мы лежали голые, на мокрой от пота простыне и вдруг он как заревет в голос. Как в капкан попал. Мне так страшно никогда не было. Он плакал через крик и уменьшался до крошечных размеров, мы лежали на этой кровати - геолокация человеческого горя, а он такой маленький, не говоря ничего, просто громко плакал, и я не могла к нему даже повернуться – мое тело парализовало его несчастье. Потом он успокоился и прижался ко мне, голый и остывший, как будто перестал совсем дышать, как на дне океана, а я подумала тогда, что разлучить нас сможет только смерть или тектоническое формирование нового континента. А еще через пару часов мы стояли в бюро ритуальных услуг, вцепившись друг в друга ледяными влажными ладонями, и мужик с багровым этиловым лицом показывал нам разнообразные обивки для гроба, надо было выбрать, куда класть его отца, потому что, как они там говорили все, «важно правильно проводить». Мы, вроде, выбрали красную атласную обивку. Тогда я и решила, что надо забеременеть, надо, чтобы было, как во всех приличных семьях: один умер – один родился, 1-1. Но все случилось иначе. И вот я, четыре года и три выкидыша спустя, сижу на твоей кухне. Никто не хочет уходить бесследно.

*Линда чешет руку.*

Налей мне еще воды, пожалуйста. Жарко до озноба.

**14**

*Комната, где висит Картина. Боря голый, полностью вымазанный белой мазью-болтушкой, маниакально красит одну стену в черный цвет.*

**Клоп** - Боря, уходи. Уходи, пожалуйста. Если ты и твои люди не уйдут, будет хуже. Тебе не надоели эти красные набухшие пятна? Этот зуд? Ты знаешь, бывают случаи гангрены от наших укусов. Такие случаи, которые могут произойти с тобой и твоей семьей, Боря. Ведь ты считаешь, что я пришёл в твой дом, что я пришёл на твою территорию и обратил твоё мирное прохладное существование - в ад. Ты думаешь, Боря, что у тебя из-за меня нет секса и много пятен. А твоя жена, Боря, просыпается и чешет себя до визга и мата, а ты Боря, лежишь и вспоминаешь молитвы. Потому что ты думаешь, что санэпидемстанции тебе больше не помогут, они бессильны. И тут, Боря, ты прав. Ты прав. Они совершенно бессильны, я всегда буду здесь. Я тут уже сотни лет, и это ты ко мне пришёл, а не я к тебе. Тебе сложно понять, потому что ты меня выше, и ты думаешь, что ты сможешь меня раздавить своим ботинком из вроде как итальянской кожи, который ты успел купить до увольнения. Но, Боря, это не так. И, поверь, мне не нравится видеть тебя грустным, ведь я не изверг, я просто делаю, то, что необходимо для моего выживания и моих близких. Ты знаешь, почему все эти парни из санэпидемстанций не могут нас найти? Хочешь я тебе скажу, Борь? Они не могут нас найти, потому что мы научились так же хорошо прятаться, как твои самые стыдные мысли. Глубоководные. На самое дно, там, куда не добивает ни один свет. Мы именно там. Потому ни один самый опытный парень со своими химикатами и огромными ботинками никогда нас не убьёт. Я всегда буду, Боря. Я буду. Просто прими это как то, что тебя зовут Боря, и что ты ни разу не был на море, кроме водохранилища, которое твоя бабушка звала морем.

*Боря продолжает красить стену в черный цвет, не оборачиваясь.*

**Боря** - Главное в такой массе воды – это стихийность и превосходящая человека и его понимание сила.

**Клоп** – Да что ты?

**Боря** – Если ты способен принять, что вода сильнее тебя — значит ты видел море.

**Клоп** – Боря, да ты поэт.

**Боря** - Мне было лет пять, была зима, в тот день было почти чёрное небо и такого же цвета вода, и вдруг, где-то там, солнце решило прорваться в нашу тьму и огромные прямые лучи начали дырявить слои туч и упираться в воду, они были перпендикулярны небу и воде, и было ощущение, что эти солнечные сваи удерживали все мироздание.

**Клоп** – Ты так думал в пять лет?

**Боря** – Нет, я так думаю последние пять лет.

**Клоп** - Ты приехал сюда и первые дни я думал, что мы сможем. Но потом, ты решил, что коричневые обои надо убрать.

**Боря** – Это не я решил.

**Клоп** – Ты согласился. Ты вообще на все соглашаешься. Тебя уволили, и ты просто грустно побрел домой вместо того, чтобы сказать, что твое место там и ты не хочешь уходить. Ты видел, как деревья прорастают сквозь асфальт? Или как из свежесрубленного дерева появляются тонкие веточки с почками? Надо уметь быть деревом, Боря. А ты умеешь только быть собой.

**Боря** – Я так устал.

**Клоп** – Я знаю, Боря. И твоя жена говорит, что все мы устали, но ты же знаешь, что это неправда. Есть люди, которые устают намного меньше других, есть люди, у которых и крест полегче и сердце поменьше. А ты родился в стране, где тяжелый крест - признак глубины и важности жизненного пути. Но Боря. Это все неправда. Ты видел только водохранилище, ты даже не знаешь как волосы становятся жестче от соли и пахнут космосом под конец дня на побережье.

**Боря** – Это неважно. Я видел Париж, зато.

**Клоп** – Боря не смеши клопа. Париж уже давным-давно ни для кого не «зато».

**Боря** – Я правда устал.

**Клоп** – Боря, бедный мой Боря. Ты так устал, Боря, что ты даже не замечаешь, что твоя жена, несмотря на противные пятна на ее коже от моих укусов, изменяет тебе. Как банально да? Увольнение, измена, переезд в дыру с клопами. Классический снежный ком. Осталось только, чтобы тебе на голову упал кирпич. И он обязательно упадет, Боря. Потому что нельзя себя доводить до такого состояния. Ты видел облако бабочек, Боря и солнечные сваи, а твоя безразличная жена трогает член другого мужчины, а потом приходит и ложится с тобой спать в одну кровать и отказывается тебя целовать. Ты допустил все это.

**Боря** – Линда мне изменяет?

**Клоп** – Да.

**Боря** – Она не у Насти?

**Клоп** – Нет.

**Боря** – Она сейчас кого-то целует?

**Клоп** – Тебе лучше не знать.

*Боря докрасил лишь половину стены. Он поворачивается и садится, весь в белой мази на пол, уперевшись спиной в черную часть.. Включает с телефона Сектор Газа «Пора домой» и напевает себе под нос: «Солнышко пригреет лучиком, ивушка помашет прутиком Домой! Домой! Пора домой! Солнышко пригреет лучиком, ивушка помашет прутиком Домой! Домой! Пора домой!»*

*Музыка становится тише.*

**Клоп** - Боря, пора.

Отрекайся.

Отрекайся.

Отрекайся.

Отрекайся от квартиры.

**Боря** – Кажется, я готов.

*Боря продолжает сидеть с закрытыми глазами у недокрашенной черной стены.*

**15**

*В комнате стоит гроб, над гробом висит Картина. Наполовину покрашена в черный цвет белая стена. Накрыт небольшой стол с бутылкой и закусками. Несколько людей с бокалами в руках. Линда вся в черном. Слышатся голоса то там, то здесь. «Такой яркий человек, а так тихо и незаметно ушел. Жизнь и смерть не одно и то же. Да что вы? Прямо во сне? Сидя умер? Я думал умирают лежа. Молодой же совсем. Сердце, видимо. Господи, как страшно жить. А умирать как страшно. Во сне не страшно. Да кто его знает. А что это за жуткая стена черная? Говорят, он не докрасил и умер.»*

*Из колонки тихо играет грустная инструментальная музыка.*

**Линда** – Я хотела бы всех поблагодарить, кто пришел проститься с Борей.

*Боря садится в гробу, медленно и внимательно осматривает всех участников похорон, потом себя и выбирается из гроба. Все замерли.*

**Боря** – Так, я умер что ли?

*Боря еще раз внимательно оглядывается, рассматривает все вокруг, людей.*

**Боря** – Класс.

*Пауза.*

**Боря** - Почему играет музыка из массажного кабинета? Почему на мне жилетка? Я никогда не носил жилеток. Я совсем по-другому представлял свои похороны. Совсем. Выключите эту отвратительную музыку.

*Боря снимает жилетку, бросает на пол. Пауза. Боря осматривается.*

**Боря** - Всю жизнь я жил, как хотела моя мать, моя жена, мой начальник, мой дерматолог, мои соседи, дети моих соседей, мои арендодатели, дети моих арендодателей, моя продавщица овощей возьмите -800-граммов-но-я-просил- 300- да-свежее -же -вкусное-возьмите-800-ладно-давайте-800, моя кассирша на станции метро, мой сантехник, мой мэр, подчиненные моего мэра, мои клопы.

*Я хочу быть мертвым, именно так, как хочу я сам.*

Уйдите отсюда все к чертям собачьим. Зачем пришли вы, скажите? Да вот вы, с третьего этажа? Порадоваться? Ведь вы ненавидите «Сектор Газа», вам важнее зубная фея и укладывать детей ровно в 20-30 и в 20-55, когда они засыпают, заниматься профилактическим пятиминутным сексом и потом спать. Вы пришли посмотреть на того, кто больше не поставит «Пора домой», когда вам в 9, сука, вечера хочется спать? Посмотрите на меня, я вот сейчас лягу и высплюсь, а вы когда сдохнете, даже не почувствуете разницы, вам будет так же сонно и сухо в сердце и между ног. Вы разучились плакать и кончать. Ведь это занимает так много времени и внимания. Уходите с моих похорон. Спокойной ночи. Вам рано вставать.

*Боря подходит к столу и наливает себе стопку водки до краев, выпивает.*

**Боря** - Как же хорошо, твою мать.

*Боря наливает вторую и сразу выпивает ее, не закусывая.*

**Боря** - Неужели надо было умереть, чтобы так хорошо стало!

*Боря закатывает рукава на рубашке, осматривает себя.*

**Боря** – И пятна прошли. Ребята, после смерти нет пятен и нет зуда!

*Боря смеется, наливает себе еще одну стопку, выпивает.*

**Боря** – А что все встали, что замерли, как натурщики? Я вас рисовать не буду. Это мой тесть многоуважаемый таким увлекался, сам Малевич не отличил бы, где его работа, а где моего тестя. В Русском музее были? А, ну его! Я вот не люблю рисовать, и картины не люблю. Красоты в них нет, только идеи. А что идея сделает? Да ничего. Мир не спасет, подразнит, глаза смочит и все. Как там про энергию белого и черного слыхали? Да ну ее! А вот *красота*. Вы когда-нибудь видели, как вдруг проснувшиеся бабочки от теплового шока, вылетают облаком в зиму из того, места, где они спали?

*Боря наливает себе еще стопку и выпивает*.

**Боря** – Это очень красиво. Это так красиво, что говорить об этом почти не имеет смысла. В настоящей красоте самое красивое – это ее неуместность. Бабочки, летящие над снежным полем, облако бабочек. Я всегда, когда вспоминаю про эту красоту, то ее так странно, прямо физически чувствую, между ребер свист, щекотно вроде и хочется кулаком в грудь дать, и как бы выпрямиться и выше стать. Что-то такое. Облако бабочек.

*Боря оглядывает всех пришедших на похороны.*

**Боря** – А что вы все оторопели, то ребята? Мертвец, когда говорит страшно что ли? Да бросьте. А убийцы, когда говорят в вечернем выпуске новостей, не страшно? А вруны, когда перед сном целуют жен или мужей, не страшно? А родители, отводящие своих детей «ради их будущего» в модельное агентство, где почему-то надо раздеться догола, не страшно? А мертвец, когда говорит - страшно. Понятно.

*Пауза*

**Боря** – А где Толик?

**Линда** – Он не знает. Он в ретрите. Там телефоны отбирают.

**Боря** – О, Лин, приветики. А тебе черный к лицу. *Пауза*. Значит, Толик в ретритах. Медитация может отсрочить реальность. Теперь я понял.

*Боря обводит взглядом комнату.*

**Боря** - О, добрый день коллеги! Вы пришли прямо всем отделом? Мне очень приятно. А венок заказали? Скорбим всем отделом маркетинга. Пронизывает. В день увольнения, когда я забирал свою кружку из выдвижного ящика и блокнот с логотипом фирмы, никто из вас даже глаза не поднял. Не надо думать, что я такой на всех обиженный мертвец. Нет, я вообще не обиженный. Просто интересно ужасно, почему некоторые люди по собственному желанию приходят на похороны к фактическим незнакомцам. Вы можете сказать? Да вот ты, ты у принтера сидел, и мы соседи еще, вареники мамины все дела, я все помню. Миша тебя зовут же?

**Миша** - Да, Миша.

**Боря** - Привет, Миша.

**Миша** - Привет, Борис.

**Боря** - Зачем пришел на мои похороны?

**Миша** - Ну я не знаю. Все собирались, как узнали. Память почтить.

**Боря** - Почтил?

**Миша** – Думаю, да.

**Боря** - И как ощущения?

**Миша** - Мне не по себе, от того, что ты разговариваешь.

**Боря** - Ты считаешь, что мертвецам положено молчать?

**Миша** - Ну вроде того.

**Боря** - Сколько предубеждений.

**Миша** - Я первый раз вижу говорящего мертвеца.

**Боря** - А в кино не видел?

**Миша** - Ну кино – это кино.

**Боря** - Нет, Миша, кино – это исповедь человечества.

**Миша** - Можно я тоже водки выпью?

**Боря** - Выпей, конечно.

*Миша опрокидывает стопку водки.*

**Боря** – Знаешь, что, Миш, а ты всем налей. А то застыли ребята. – Лин, а можно тебя попросить всю посуду принести? Стопок не хватит, так что вы с Мишей принесите кружки и фужеры - что есть, короче. Там еще мамины старые есть над мойкой.

*Линда молча уходит в кухню вместе с Мишей, возвращается с полными руками посуды и дополнительной бутылкой. Наливает во всю посуду водку.*

**Боря** – Вообще, конечно, интересный день выдался. Вы все пришли со мной проститься. Давайте прощаться, что уж.

В момент прощания даже самый последний мудак выдавливает из себя каплю чего-то прекрасного. Как будто и стоит жить ради расставаний. Спасибо, Миша, спасибо, Линда, что все принесли.

*Пауза*

**Боря** – Так, у всех есть что выпить? Ваше здоровье, спасибо, что нашли время. Ух, как хорошо зашла. Вам как всем? Может музыку нормальную поставим, а то как-то тихо сидим?

*Пауза. Боря идет к телефону, с которого играет музыка, листает, ставит Сектор Газа.*

Прикиньте есть инструментальная версия? Я не знал.

Я вот только, когда умер, я понял, что у людей должно быть общего, чтобы они друг друга по-настоящему понимали и могли жить вместе, и идти вместе.

«Что такое страшно» и «что такое красиво» - должны быть общими. Все. Больше ничего. Ведь красота и ужас могут быть слишком разными в интерпретации.

*Боря поворачивается к Линде.*

**Боря** - Да, Линда? Спасибо, что принесла посуду. Я вот всегда думал, что ты красивая и что облако бабочек красивое, боялся, что ты меня разлюбишь, и что с тобой случится что-то ужасное. И все. А ты?

*Линда молчит. Боря наливает себе еще стопку и выпивает.*

**Боря** – Я сейчас даю две минуты, чтобы все, кто сильно испугался, или кому это все неприятно, ушли. Давайте, похороны — это всегда нелепо, никто не знает, как себя вести, так что смело идите домой. Выпили, и ушли. Пора домой.

*Все быстро из квартиры выходят, остается только Линда и Миша.*

**Боря** – Тебе не страшно?

**Линда** – Нет.

**Боря** – Почему?

**Линда** – Я не знаю.

**Боря** – Так что тебе красиво, а что страшно?

*Линда молчит.*

**Боря** – Тебе красиво белые стены и тканный ковер килим. Тебе страшно умереть в теракте и уродливо стареть. Коротко и грустно. Кстати, извини тут теперь не все стены белые.

*Пауза*

**Боря** - Миш, а тебе тоже не страшно? Чего остался?

**Миша** – Я привык.

**Боря** – Ко всему человек привыкает. И к комфорту, и к неудобствам, и к девятимесячной зиме, и к посторонней смерти, и к маме в соседнем подъезде. И заниматься сексом с чужой женой тоже привыкает. В какой-то момент так привыкает, что начинает даже думать о том, что это любовь и судьба, и что он прав на самом деле. Да, Миш? Вы познакомились на последнем корпоративе, куда Лина пришла в полночь пьяная как золушка, да же? А какая, собственно, разница. Это неважно.

*Миша молчит. Боря подходит и обнимает Линду.*

**Боря** – Все хорошо. Все хорошо. Я не злюсь. Прости меня за прожектор, за стихи во сне и за мертвых детей. Это же все не твое, не для тебя, тебе это все не было нужно, а я так хотел, я просто хотел, а ты нет, но я не понял. Ты всегда хотела выйти замуж за султана. А в итоге у тебя поддельный Малевич и Миша сммщик. Да, Лин, эту картину нарисовал твой папа, а Миша не креативный директор. Но это неважно. Ведь самое важное, что картину тебе подарил твой отец, и ты всю жизнь ее хранишь, а в Мишу ты по-настоящему влюбилась.

*Пауза. Боря оглядывается, отходит от Линды.*

**Боря** – Выходи, сука, я же знаю, что ты тут.

**Клоп** - А где мне еще быть?

**Боря** – Может занят, кровь сосешь чью-то.

**Клоп** – Я только ночами этим занимаюсь. Я пришел попрощаться с тобой, Боря.

**Боря** – Я пока еще не ушел.

**Клоп** – Не ушел, но уйдешь.

**Боря** – Почему именно ты меня доконал?

**Клоп** – Этого я не знаю, Боря, у Бога на всех свои планы.

**Боря** – Ты верующий в Бога клоп?

**Клоп** – Ну да.

**Боря** – Понятно.

*Боря идет и наливает себе еще стопку. Выпивает.*

**Боря** – Лин, предлагаю вам уйти. Я не обижусь, мне уже все равно.

**Линда** – Прости, Боря.

**Миша** – Прости, Борис.

**Боря** – Пока, ребят.

*Линда и Миша уходят. Боря провожает их взглядом.*

**Клоп** – Все пройдет, Боря. Ты сейчас не думай о суете. Ты же уже все понял.

**Боря** – Ты думаешь, она будет тут с ним жить в квартире моих родителей с и подделанным Малевичем?

**Клоп** – Да, Борь. Будет.

**Боря** - Ты их закусаешь, как меня?

**Клоп** – Нет.

**Боря** – Это почему еще?

**Клоп** – У Бога, Боря, на всех свои планы. Ты облако бабочек видел?

**Боря** – Видел.

**Клоп** – Ну вот и все.

**Картина** – А мне про солнечные сваи понравилось.

**Клоп** - Укладывайся обратно, Боря, закрывай глаза.

*Боря ложится в гроб, закрывает глаза.*

**Картина** – Ты хороший человек.

**Клоп** - Все будет хорошо, Боря.

*Продолжает играть «Пора домой» Сектора Газа «Вечером на нас находит грусть порой, порой. Сердце ноет, сердце просится домой, домой». Темнота.*

*FIN*