Мария Малухина

letters4maria@gmail.com

**БУМАЖНЫЕ НОЖИ**

*А ты мне нравишься*

*А ты краснеешь, когда злишься.*

*Еще позлись, пожалуйста,*

*Ты так даже симпатичней…*

*Ты горишь как огонь, я,*

*У меня агония,*

*Это – любовь,*

*Или это – паранойя?*

*Ля-ля-ля,*

*Ля-ля-ля.*

*Slava Marlow*

*Действующие лица:*

Кира Нелидова, она же Ведьма – 13 лет

Дина

Жека члены синдиката «Бумажные ножи», всем по 13-14 лет

Артем

Лиза

Добрыня, одноклассник Киры

Леха, друг Добрыни

Бидон, одноклассник Жеки и Артема

Катя, подруга Дины

Малоуважаемые и многоуважаемые одноклассники Жеки и Артема

Папа Киры, айтишник

Мама Дины, соцработник

Папа Лизы, священник

*Пролог*

*На сцене в пятне яркого света прожектора стоит Кира. Кира – крутая. Ей 13 лет. Черные волосы, неформальная одежда – кожаная куртка, кроп-топ, слишком короткая юбка и нарочно рваные колготки, грубые ботинки на огромной подошве, агрессивный мейк-ап с густо подведенными глазами, и, конечно, колечко пирсинга в носу. В школу так не пойдешь, но для рок-выступления – самое то.*

*А это, собственно, оно и есть – через плечо у Киры перекинут ремень электрогитары, вот она берет первый аккорд и начинает петь.*

*Кира поет песню своего собственного сочинения, ничуть, между прочим, не хуже, чем у всяких там Линкин Парков, Мэрилинов Мэнсонов и прочих покрывшихся уже даже не первым слоем пыли олдов из си-ди плейеров Кириных родителей, и песня эта – не что-нибудь, а самое настоящее признание в любви к Кириному однокласснику Добрыне.*

*Это – эффектная рок-баллада, и поет ее Кира тоже эффектно. Вообще, все это похоже на красивый видеоклип, в какой-то момент откуда-то сверху на Киру даже начинают сыпаться красные сердца -конфетти, и кажется, что вот сейчас, сейчас к сцене подойдет тот самый Добрыня, и…*

*Глава 1*

 *С пивом пойдет*

*…и тут в Кирину фантазию врывается реальная жизнь. Брутально так врывается.*

*Школьный класс. Урок… да не важно, чего урок! Важно, что лучший друг Добрыни, Леха, выхватил наушник, в котором Добрыня слушал Кирину песню, и тоже ее теперь слушает. А Кира, которая сидит на соседнем ряду и все это наблюдает, внутри себя замерла от ужаса. Но виду не подает.*

Леха *(громким шепотом).* Пипец Нелидова конченая!

*Звенит звонок. Где-то там на периферии слышен голос учительницы.*

Учительница. На дом пятый параграф до конца, упражнения с 2 по 9 письменно, 10 и 11 будьте готовы отвечать устно…

*Но стук Кириного сердца перекрывает все другие голоса.*

*Она вскакивает, начинает торопливо кидать тетрадки и учебник в рюкзак. Ей бы выскользнуть из класса незаметно, но…*

Леха *(обращаясь к девчонкам-одноклассницам).* А че, девчули, теперь, что ли, норм вот так без палева пацанам в любви признаваться?

Одноклассница. Че-го?

Леха. Ну Кируся, вон, смелая. Не боится песни собственного сочинения нашему крашу кидать. Добрынь, ты поделись с социумом, скинь в классный чатик! Страна должна знать своих героинь.

*Добрыня на секунду заминается, он видит, как напряженно смотрит на него Кира, но давление того самого социума оказывается сильнее.*

*Добрыня демонстративно кликает пальцем на экран, по всему классу раздается бибиканье одновременно пришедших сообщений.*

Добрыня (*нарочито небрежно*). Ну так, на троечку. Отбор в «Голос» с таким контентом не пройти, но под пивас разок потянет.

Леха (*издевательски*). Видишь, не все потеряно, Кируся! Глядишь, и ты разок под пиво сойдешь.

*Одноклассники ржут. Кира вспыхивает и, отпихивая Леху в сторону, выбегает из класса.*

Леха *(Кире вслед).* Безумству храбрых поем мы песню!

Одноклассница *(вытаскивая из уха наушник).* И получше, чем Нелидова, поем!

*Одноклассники ржут.*

*Глава 2*

*Про позитив*

*Зареванная Кира врывается в квартиру.*

*Бум! – на пол летит рюкзак. Шварк! – тяжелые ботинки с силой бухаются о шкафчик для обуви. Бдыжь! – оглушительно закрывается за Кирой дверь в ее комнату.*

*К двери Кириной комнаты из кухни выползает всклокоченный Кирин папа. Пижамные штаны в середине дня, красные глаза, заляпанная кофе футболка…Кирин папа – айтишник на ставшей бесконечной удаленке.*

*Папа критически осматривает дверь в Кирину комнату – мексиканский череп в цветочном веночке, криво нарисованная маркером пентаграмма и табличка «Не влезай – убьет!», и со вздохом скребется в дверь.*

Кира *(из-за двери, вопит).* Уходи!

Папа *(себе под нос).* Я бы рад, но…

*Кирин папа набирается смелости, и таки заходит в комнату.*

*Кира лежит на кровати лицом в подушку.*

*Папа садится на кровать рядом с ней, поднимает руку, чтобы ее погладить, но передумывает и опускает руку на покрывало.*

Папа. Ну чего опять.

Кира. Опять? Опять? Значит, я для тебя только источник проблем, да? *(передразнивает)* Опять у нее что-то случилось!

Папа. Кирусь…

Кира *(вопит).* Не называй меня Кирусей!!!

Папа. Товарищ Кира, генералиссимус, звезда моего сердца, че случилось-то?

Кира *(утыкается лицом в подушку).* Отстань.

Папа. Кир…

Кира. Маме расскажу. Когда приедет. Может быть.

Папа. А, ну то есть я на самом дне твоей иерархии. Мама и родитель номер два, «этот, как его», так получается?

Кира. Ты все равно не поймешь.

Папа. Маму еще две недели из командировки ждать. Ты же знаешь. А я – вот он тут.

*Кира резко садится на постели. Размазывает тушь по лицу.*

Кира. Короче. Я написала песню. Добрыне.

Папа (*с радостью узнавания*). Это который у вас альфа-самец!

Кира *(падает лицом обратно в подушку).* Ууууу!

Папа. Все! Молчу! Как мышка!

Кира (*из подушки).* Я написала песню Добрыне. С признанием. Если ты спросишь, с каким, я в окно сейчас выпрыгну.

Папа *(возмущенно).* Молчу я!

Кира. И дура! Дура! Дура! Послала ему зачем-то не вечером, а во время уроков. А Леха, дружбан его, наушник вынул! *(начинает реветь).* И тоже послушал! А потом всем остальным…. А я! А они! Конец!

Папа. Чего конец-то?

Кира. Всего конец! Репутации конец! Они и так меня не особо, а теперь вообще застебут!

*Кира уже в открытую ревет.*

Кира. Всё Добрыня! Ненавижу!

Папа. Так чего Добрыня-то? Это ж Леха этот, если я правильно понял….

*Кира опять вскакивает, зло смотрит на папу.*

Кира. Леха шут позорный, таким и останется. А у Добрыни был шанс ничего не сказать. Просто проехать. Да превратить все в какую-то легкую шутку, наконец! А он. Всем! Слил! Мою! Песню! Урод!!!!

Папа. Слушай, Кирусь… Ну слил и слил, делов-то. Пожужжат и забудут через два дня. Надо вообще пытаться искать во всем позитив.

Кира *(тихо, но очень, очень яростно).* Позитив?

Папа *(не замечая мины, на которую наступает).* Зато все песню твою послушали, аудитория увеличилась. С нуля до… сколько вас там в классе?

*Кира со всех сил кидает в папу подушкой.*

Папа. Кира…

Кира. Ты вообще ничего!

Папа. Кир, давай нормально…

Кира. Вообще не понимаешь!

Папа. Да, ляпнул, хорошо, извини…

Кира. Иди сам в своем позитиве сиди! Хоть усидись весь!

*Папа ретируется из комнаты.*

Папа *(напоследок).* Ужин на плите. Сосиски. Проголодаешься…

*Кира запускает в дверь еще одной подушкой.*

Папа. … приходи…

*Папа закрывает за собой дверь. Из-за двери доносится громкое “Paint it black” Роллинг Стоунз. Папа хмыкает, и отступает на кухню.*

*Глава 3*

*Пейнт ит блэк*

*“No colors anymore, I want them to turn black” – надрывно выводит Мик Джаггер…*

*… а в это время на пустыре за школой Жека и Артем отбиваются от компании оффников. Бидон чувствительно дает пацанам по ребрам, те нехотя отдают ему всю наличку, которая находится в их кошельках.*

*… а в это время Лиза в одной комнате со своим отцом-священником, оба погружены в чтение. Ну, то есть, Лиза делает вид, что читает толстую книгу «Закона божьего», а на самом деле она поставила книгу вертикально на стол, чтобы загородить от отца телефон, с которого она смотрит аниме. В ухе у нее беспроводной наушник, но за волосами, кажется, его не видно. Лиза опасливо косится на отца, но тот слишком увлечен своим чтением, чтобы заметить ее трюк.*

*… а в это время Дина пытается прорваться в комнату к своей подруге Кате. Катя дерется, царапается, выпихивает Дину из комнаты и закрывает дверь. Дина пытается ломиться в закрытую дверь, но ничего не получается. Дина в бессилии опускается на пол рядом с закрытой дверью.*

*Вдруг телефоны ребят бибикают оповещениями. Каждый открывает свой чат: «Подслушано Окольск», «Окольск Анонимус», «Чиллим в Окольске», но везде приходит одно и то же сообщение.*

*Жека показывает телефон Артему.*

Жека. Смотри, че.

Артем*(читает).* «Синдикат «Бумажные ножи». Решение проблем любой сложности. По пустякам не беспокоить.» Да ну, фигня какая-то!

Жека. Не, ну а вдруг правда?

Лиза *(читает шепотом).* «Найти нас можно лишь один раз. Детская инфекционка на Челюскинцев».

Дина. «Вторник, 3-е, 10 вечера. Вход со стороны Чебурашки».

Все хором. «Смотрите, не потеряйтесь, малыши!»

*Глава 4*

*Кто вожак в стае*

*Вторник, 3-е, 10 вечера. Заброшенная инфекционная детская больница на Челюскинцев. То еще местечко – на стенах надписи «Сдохни, тварь», «Умри скорее от любви», «Режем вены строго вдоль» итд. При этом дырка в заборе действительно находится со стороны оставшейся с советских времен настенной фрески – даже каких-то трогательных в своей кирпичной уродливости Гены и Чебурашки.*

*По ту сторону ограды, на территории заброшки уже переминаются с ногу на ногу Жека и Артем – хмурые, пытающиеся изо всех сил казаться «четкими» пацаны.*

*Неподалеку стоит Лиза. Она одета крайне вызывающе – микрошорты, открытый топ и кожаный чокер, но зажата при этом страшно. Она даже посмотреть в сторону парней стесняется.*

*Наконец, в дырку в заборе пролезает одетая в абсолютный кэжуал – толстовку и джинсы – Дина.*

Дина *(дружелюбно).* Привет! Я – Дина.

*Артем подает голос.*

Артем. Ну, привет. Я Артем. Это Жека.

*Жека молча кивает.*

*Лиза, стесняясь, поднимает в приветствии руку.*

Лиза *(тихо).* Лиза.

Дина. А все сюда... по объявлению?

Жека. Типа того.

Дина. И чего, куда дальше?

Лиза. Я в первый раз, поэтому… Вот, стою.

Артем. Так мы тоже в первый раз.

*Жека пихает Артема локтем под бок.*

Жека. Но вообще бывали уже на таких сходках так-то.

Дина. И как результаты?

*Жека заминается, Артем приходит на помощь.*

Артем. Не, ну мы сравнить хотели. Вдруг, тут действительно люди понимающие.

*К ребятам сзади, со стороны заброшки тихо подходит Кира.*

Кира. Возможность сравнить у вас точно будет.

*Лиза ойкает, остальные дергаются от неожиданности. Все оборачиваются.*

Кира. Синдикат «Бумажные ножи» – серьезная организация. Первый залог вашего с ним успешного сотрудничества – абсолютная конфиденциальность. Ничто из того, что вы увидите или услышите не должно покинуть эти стены. Ну, а если покинет… такие случаи в нашей практике стабильно плохо заканчивались. Это понятно?

*Все настороженно кивают.*

Кира. Можете называть меня Ведьмой. Следуйте за мной.

*Жека и Артем переглядываются, но первые следуют за Кирой. То есть теперь уже, конечно, Ведьмой. Дина шагает за ними, последней семенит Лиза.*

*Когда Ведьма подводит группу к входу в заброшку, с первого этажа раздается яростный лай. Лает сразу несколько собак.*

*Пацаны напрягаются, Лиза отскакивает в сторону, Дина передергивает плечами.*

Дина. Это что?

Ведьма. Стая собак-каннибалов.

Артем. То есть… Они уже что… Съели кого-то?

Дина. Как их тогда не усыпили?

Ведьма (*небрежно пожимая плечами*). Одним бомжом больше, одним меньше. Кто же заметит?

*Лиза хватает Дину за руку.*

Лиза. Я собак боюсь. Даже маленьких. Мопсов даже…

Ведьма. Лучше - страшный конец, чем бесконечный страх.

*Ведьма делает эффектный шаг вперед, Лиза ахает.*

*Собаки рычат. Лиза исчезает внутри, но никто их ребят не двигается с места.*

Ведьма (*из заброшки*). Я вас всю ночь ждать не собираюсь.

*Пацаны переглядываются.*

Артем (*бодрясь*). Ну че, собачки, вот он я!

*Жека демонстративно разминает мускулы, и они с Артемом шагают внутрь.*

*Дина делает шаг к заброшке, но Лиза тянет ее назад.*

Дина. Да не бойся ты! Иди за мной, если что, меня первой покусают.

*Наконец, внутрь заходят и Дина с Лизой.*

*Они видят впечатляющую картину. Ведьма стоит перед стаей собак, сдерживая их вытянутой вперед рукой. Ладонь руки сжата в кулак.*

Артем (*восхищенно*) Это как вообще?

Ведьма. Собаки всегда чувствуют, кто вожак в стае. (*указывает кивком головы*). По лестнице наверх, потом до конца коридора и налево.

*Пацаны идут наверх, за ними, косясь на рычащую стаю, чуть ли не бегом поднимаются девчонки.*

*Когда девочки скрываются из виду, Ведьма разжимает ладонь. Мы видим, что в ней зажат брелок-отпугиватель. Ведьма отпускает зажатую кнопку, собаки начинают бодро лаять и махать хвостами.*

Ведьма. Тихо вы!

*Ведьма быстро вытаскивает из стоящего рядом с лестницей пакета сосиски и кидает их собакам. Те с жадностью набрасываются на еду. Ведьма гладит одну из собак по голове – собаки явно не каннибалы, и вообще вполне дружелюбно настроены.*

Ведьма (*собакам, шепотом*) Тихо сидите! А то опять ультразвук противный включу!

*Ведьма убегает по лестнице наверх.*

*Глава 5*

*Красные шнурки*

*Подростки заходят в большую комнату с выбитыми окнами, осматриваются по сторонам. На и так страшноватую базу заброшки с опасными граффити на стенах и валяющимися у стенки шприцами наложены тщательные Кирины, ой, простите, Ведьмины старания – зажженные свечки из Икеи, жирно нарисованная на стене красным пентаграмма и эффектно болтающаяся посреди комнаты петля, закрепленная на потолочной балке. От всего этого несколько веет Хэллоуином в местном ДК, но ребят антураж, тем не менее, впечатляет.*

*Ведьма заходит в комнату последней.*

Дина. Эм…(*указывая на петлю*) А вот это…?

Ведьма. Девочка повесилась.

Лиза (*испуганно*). Какая д…девочка?

Ведьма. А та, что болтать любила. (*обращаясь ко все*м) Ну что, готовы изложить суть ваших проблем?

Артем. А… собственно, где все?

Ведьма (*ледяным тоном*). Все?

Артем. Ну… вот эта вот банда из объявления.

Ведьма. Не банда, а синдикат «Бумажные ножи».

Артем. Ок, синдикат. Хоть сурикат, блин. Где все-то?

Ведьма. У синдиката плавающий состав.

Жека. И далеко плавает?

Ведьма. Ты туда не заплывал. В данный момент вы можете изложить ваши проблемы непосредственно мне.

Жека. Ла-адно. Допустим. А почему «Бумажные ножи»? Ножи должны быть ну, стальные, я не знаю.

Артем. Железные, там.

Лиза. А я читала вот у ацтеков еще из стекла были. ( *все на нее оборачиваются, Лиза тушуется, еле слышно*). Обсидианового.

Жека. Так что бумажные это зашквар какой-то, нет?

*Ведьма эффектным жестом вынимает из кармана красные шнурки и бросает их к ногам Жеки.*

Жека. Это че?

Ведьма. Про скинхеда Гошу-Антихриста слыхали? Из района 8-Б? Его вещичка.

*Жека переглядывается с Артемом.*

Артем (*не очень уверенн*о). Ну, допустим, звучит знакомо. Но лично не сталкивались. А что?

Ведьма. Конечно, не сталкивались. Я его порезала.

Лиза (*потрясенно*). Насмерть?

Ведьма. Почти. Он потом, как оклемался, сразу из города свалил. Знаете, что красные шнурки у скинхедов значат?

*Дина и Лиза мотают головой.*

*Артем и Жека переглядываются.*

Жека. Конечно, знаем.

Ведьма (*девочкам*). Если скинхед носит красные шнурки, значит он уже кого-то убил. Пятно на шнурках видите? Темное, в центре?

*Все приглядываются, но в неровном свете свечей разглядеть что-то сложно, а взять шнурки в руки никто не решается.*

Лиза. Да, вон там потемнее, кажется.

Ведьма. А вот это уже его кровь. Понятно? А порезала я его бумажным ножом. Все еще есть сомнения по поводу названия?

*Жека отрицательно мотает головой. Все молчат, переваривая информацию.*

Ведьма. Ну что? Нужна вам еще какая-то банда? Или начнете уже излагать мне свои проблемы?

*Пацаны неловко переминаются с ноги на ногу, явно подавленные Кириным авторитетом. Лиза завороженно смотрит на Киру. Но вот у Дины, похоже, все еще остаются некоторые сомнения.*

Дина. Эм… Ведьма? Можно вопрос?

*Ведьма благосклонно кивает головой.*

 Дина. Я, конечно, дико извиняюсь, но…Я пока не очень догоняю, как ты его порезала бумажным ножом. Может, я, конечно, тупая, тогда сорян. Нет, я все понимаю, искусство оригами, там, все дела. Но прям кого-то порезать ножом из бумаги? (*обращаясь ко всем*) Это как-то слишком, вам не кажется?

*Пацаны переглядываются, Лиза неуверенно переводит взгляд с Дины на Ведьму.*

Ведьма (*нарочито вздыхает*). Если надо объяснять, то не надо объяснять. Но так уж и быть. На первый раз сделаю исключение. Если вложить в сделанный из плотного картона бумажный нож опасное лезвие, то можно очень действенно….

*Кира делает рукой в воздухе движение, имитирующее перерезание горла.*

Лиза (*осмелев*). Вообще-то да. Я так сразу и подумала, что лезвие!

Ведьма (*Дине*). Удовлетворяет такой ответ?

Дина (*несколько посрамленно, но с чувством собственного достоинства*). Вполне.

*Повисает тишина.*

Ведьма. Я жду.

*Артем прокашливается, смотрит на Жеку, тот кивает – дает добро.*

Артем. Ну, в общем, у нас проблема эм… такого рода… Мы с Сахарной Фабрики. Не самый, конечно, люксовый район. Мы так-то в качалку ходим. Полгода уже. Заметно наверное?

*Артем слегка напрягает бицепс, Ведьма благосклонно кивает.*

Артем. Ну вот. Тем не менее, есть в нашем классе некоторое, так сказать, деление на личностей многоуважаемых, малоуважаемых, ну и … совсем никак не уважаемых.

Жека. Мы такую сегрегацию не поддерживаем, это не наша тема. Малоуважаемые – они шестерят все время, подлизываются к многоуважаемым, чтобы..ээ… влиться в их стройные ряды. Ну и делают это за счет тех, кто сделал выбор исключить себя из этой сраной системы.

Артем. Нас чморят, короче. Мы пытаемся, конечно, отпор давать.

Жека. Но нас двое, а их десяток. И Бидон бешеный.

Дина. Кто?

Артем. Бидон. Самый отбитый оффник. Очень хочет в элиту пробиться. Ну и вот.

Жека (*потупившись*). Не вывозим мы, короче. Такая у нас проблема.

Ведьма (*небрежно поводит плечом*). Решаемо.

Жека (*несколько агрессивно*) И как же?

Ведьма. Такие вопросики за пять минут не обкашлять. Подумаю, потом скажу.

*Жека раздраженно пыхтит, но спорить не решается.*

*Кира переводит взгляд на Лизу.*

*Лиза краснеет, опускает глаза в пол.*

Ведьма. Ну?

Лиза. Вообще-то у меня особых нет проблем. Ну как, я вот хожу (*почти совсем не слышно*) в воскресную школу.

Жека. Куда?

Лиза (*краснеет, чуть громче*). В школу. При церкви. По воскресеньям. У меня папа священник. Ну он вот строгий, многое не разрешает. А мне… ну как… мне вообще-то другое интересно. Я вот аниме люблю…

Артем. О, ты «Убийцу Акаме» смотрела?

*Лиза радостно кивает.*

Дина. А «Берсерка»?

Лиза (*обрадованно*). Первый сезон классный, да?

Дина. Мне тоже второй меньше нравится.

*Кира угрожающе прокашливается – мол, не отвлекайтесь.*

Лиза (*испуганно*). Ну и вот. Я просто, ну, мне в основном разрешают общаться там, с детьми священников или прихожан… И там вообще никого нет с моими интересами. Это, конечно, не проблема-проблема, но…

Ведьма (*перебивает, презрительно*). Ясно. Тут и решать нечего.

Лиза (*испуганно*). Но… может, я как-то помочь могу… Или еще что-то… Можно я еще приду? У нас же будет еще одно собрание, да?

Ведьма. Собрания в школе. Родительские. А тут сходки.

Лиза (*тушуясь*). Ну вот на сходку я можно?

Ведьма. С огнем играешь. (*смерив Лизу взглядом*). Но твое, конечно, решение.

*Лиза испуганно, но обрадованно кивает.*

*Ведьма поворачивается к Дине.*

Дина. У меня…

Ведьма (*перебивает*). Останешься. Наедине поговорим. (*остальным*). Завтра. В том же месте. В то же время. И не пытайтесь без меня мимо собак проходить. Полы от вас оттирать неохота.

Лиза (*испуганно*). А… сейчас тогда как?

*Кира закатывает глаза.*

Ведьма. А сейчас тихо. На цыпочках. Авось, не разбудите. Они наелись, и спят.

Артем (*подозрительно*). Кого наелись?

Ведьма. Будешь много знать, будешь плохо спать. Спокойной ночи, малыши!

*Ведьма кивком указывает на дверь, пацаны и испуганно семенящая за ними Лиза скрываются в дверном проеме.*

*Перед проемом Лиза тормозит, открывает свой рюкзак, достает из него юбку до пят и кардиган и быстро натягивает эту одежду поверх микро-топа и шортов.*

Лиза *(ловя удивленные взгляды Ведьмы и Дины и яростно краснея*). Папа ругаться будет…

*Ведьма демонстративно закатывает глаза, Лиза ретируется.*

*Ведьма остается наедине с Диной.*

*Глава 6*

*Снятие порчи. Недорого*

*Дина подозрительно смотрит на Ведьму.*

Дина. И с чего такое особое отношение?

Ведьма (*спокойно).* У тебя проблема деликатнее. Отсюда и отношение.

Дина. Ты откуда знаешь?

Ведьма. Пацаны думают, что им нужна сила, хотя на самом деле не сила, а мозги. Этого их Термоса-Бидона можно легко его же методами наколоть. Церковно-приходской школе не хватает «крутой компании» *(тут Кира презрительно морщится).* С ней все понятно. А ты ... Дай угадаю – актив школы?

Дина. Ага.

Ведьма. КВНы, театральный кружок, выезды на олимпиады?

*Дина усмехается, кивает.*

Ведьма. Всем помогаешь, за всех все делаешь, всех из задницы всегда вытаскиваешь?

Дина. Типа того.

Ведьма (*тоном заправского Шерлока*). Значит, у тебя проблема посложнее. Иначе сама бы справилась.

Дина. Да я вообще думаю, что я немного не по адресу. Не то, что я сомневаюсь в твоих способностях… Но мне, в отличие от парней, правда нужен кто-то большой и сильный.

Ведьма *(иронично).* Злой и страшный серый волк.

Дина *(серьезно).* Что-то вроде. Мозгами я пыталась решить, но не работает, не. Так что я это, пожалуй…

*Дина разворачивается, чтобы уйти.*

Ведьма. Может, расскажешь все-таки? Две головы всегда лучше одной.

*Дина, сомневаясь, делает круг по комнате, потом садится в пролете окна, свешивает ноги вниз. Кира встает рядом.*

Дина. Короче… но это секрет, понятно?

Ведьма. Ага, вот сейчас пойду и напишу на заборе, чтобы все видели. У нас же миллион общих знакомых.

Дина. Я правда никому не рассказывала. У меня есть лучшая подруга. Катя. С детсада дружим. Она… ну, солевая, короче. Стала. Я пыталась говорить с ней – бесполезно, пыталась отбирать и выбрасывать, так там до драки доходило. А на следующий день у нее снова запас был. У нас старшаки-выпускники как нефиг делать у школы задешево продают. Он мне как сестра, я ее очень…Но…Блин, это невозможно, короче! Она орет на меня, бьет. Гадости говорит. Это теперь пытка какая-то, а не дружба. А сказать не могу никому. Ее родителям вообще не вариант…А у меня мама соцработник, она бы, конечно, что-нибудь придумала, но это стукачество какое-то ведь, да?

Ведьма. Типа того.

Дина. Ну не типа того, а самое настоящее стукачество и есть. Человек мне доверяет, а я ее предаю, получается*.*

Ведьма. А большой и сильный тебе нужен, чтобы старшаков от школы отвадить?

Дина. Я другого выхода не вижу.

Ведьма *(качает головой).* Не, не взлетит. Их один раз припугнешь, они на следующий раз уже с крышей придут. Ты думаешь, откуда они наркоту на продажу берут? Это целая система.

Дина. Ну а делать-то что тогда?

Ведьма *задумчиво смотрит на огни города.*

Ведьма. А ничего. Как тебе такое, Илон Маск?

Дина. Сейчас не поняла вообще.

Ведьма. Ни-че-го. Ты сама говоришь, от твоей подруги там уже рожки да ножки остались. И то в лучшем случае. Ты, по сути, уже не с человеком общаешься.

Дина. А с кем?

Ведьма. С кристаллами, сваренными каким-то узбеком в грязном подвале.

Дина. Что-то ты как-то слишком.

Ведьма. Не слишком. Нельзя спасти того, кто спасаться не хочет. А соль в башке твоей подружки хочет вечеринок, а не спасаться. Понимаешь?

Дина. Ну, допустим. И?

Ведьма. Следи за руками.

*Ведьма подходит к Дине поближе и начинает делать пассы над Дининой головой.*

Ведьма *(загробным голосом).* Снимаю с тебя порчу, сглаз и ответственность за поступки других людей!

*Дина сначала напрягается, но, услышав конец предложения, смеется.*

Дина. Блин, я аж испугалась, что ты серьезно.

Ведьма *(реально серьезным тоном).* Я абсолютно серьезно. Я же Ведьма.

Дина. Ну… допустим, сняла я с себя ответственность…

Ведьма. А дальше одни плюсы. Стукачкой становиться не надо – плюс. Неприятное, токсичное и вообще пипец агрессивное общение сведется на минимум – плюс. И, главное, никакого чувства вины за то, что не можешь помочь. Ты попыталась, у тебя не получилось, ты умываешь руки. Ты сделала все, что могла, но проблема оказалась нерешаемой. Это значит, что пора оставить ее и двигаться дальше. Все очень просто. Подумай об этом на досуге.

*Дина ошарашена, она пытается переварить полученный совет.*

Дина. Хорошо… Я подумаю!

Ведьма. Придешь завтра?

*Дина смотрит на Ведьму все еще с некоторым недоверием, но явно с гораздо большим уважением.*

Дина. Постараюсь.

Ведьма. Две головы всегда лучше.

*Дина улыбается, поднимает руку в неловком прощании и идет к выходу.*

*Когда Дина скрывается из виду, Ведьма садится на пол, прислоняется к стенке, закрывает глаза и выдыхает. Быстрым движением она проводит рукой по шее, вытирая пот. Кажется, с первым днем существования синдиката «Бумажные ножи», она справилась.*

*Глава 7*

*Перезашквар*

*Район Сахарной Фабрики. Пустырь за школой. Жека и Артем идут привычным маршрутом через пустырь. Им на встречу, отделившись от группки многоуважаемых пацанов, привычно направляется Бидон.*

Артем *(Жеке, тихо*). Блин, чето стремно как-то.

Жека *(яростным шепотом).* Другие варианты есть? Вдруг она права?

Артем. А если не права?

Жека. Если не права, огребем. Очевидно, нет?

*Бидон подходит достаточно близко, чтобы их слышать, поэтому пацаны затихают.*

Бидон. Эй, бацилльные! Как насчет вспомоществования нуждающимся слоям населения?

Жека *(хмуро).* Это с каких пор ты нуждаешься?

Бидон. Нормальное состояние для молодого растущего организма. Ну, газуем, газуем. Деньги на завтраки, ужины, приятные хобби. На что там вам мамочки дают?

*Жека с Артемом переглядываются, Жека прокашливается.*

*Жека говорит громко, так, чтобы стоящим в сторонке многоуважаемым было хорошо слышно.*

Жека. А мы ванилькам не подаем.

Бидон. Не понял, это ты че сейчас озвучил?

Артем *(тоже громко, явно хорохорясь).* Говорят, у тебя розочка на жопе вытатуирована.

Бидон *(потрясенно).* Кто говорит?

Жека. Да все говорят. И не бутылка, а нежный цветочек. Мы настолько неуважаемым пацанам и руки не подадим, правда, Темыч?

Артем. Правда. А о бабле и речи быть не может. Ты уж извини, Бидон.

*Бидон так шокирован, что аж глотает воздух от удивления. Но, наконец, приходит в себя и кидается к обидчикам.*

Бидон. Че? Да вы совсем, что ли, попутали?

*Парни отскакивают в сторону, Бидон надвигается на них, но тут к троице выдвигается делегация многоуважаемых пацанов.*

Многоуважаемые. Пояснение.

Жека. Розочка у него. На заднице.

Бидон. Да нет такого! И никогда не было! Врут они все!

Жека. А чего глазки тогда бегают? Нет розочки, докажи!

Бидон. Да не буду я ничего доказывать! Не по понятиям это!

Артем. Значит, точно розочка есть!

Бидон *(отчаянно).* Да какая розочка? С чего вообще розочка-то??

Многоуважаемые. Подтверждение. Или опровержение. Ёпта.

*Бидон мечется в панике.*

Бидон. Да че… Да я! Да щас, вот, смотрите!

*В порыве праведного гнева, Бидон поворачивается задом к многоуважаемым и приспускает штаны. Задница Бидона розова и чиста от рисунков.*

Бидон. Вот! Видите! Врут они все! Нету там нифига!

*Один из многоуважаемых скептически поднимает бровь.*

Многоуважаемые. Совещание.

*Многоуважаемые смыкают ряды, шепчутся.*

*Шепот многоуважаемых прерывается чьим-то энергичным «ёпта!», от которого подскакивают и Жека с Артемом и жаждущий справедливости Бидон.*

*Жека с Артемом дрейфуют поближе друг к дружке на случай, если придется защищаться.*

*Многоуважаемые заканчивают совещание.*

Многоуважаемые. Розочки на жопе у тебя Бидон, нету. Наши поздравления. Но спустить штаны, да еще перед такими уважаемыми людьми… *(многоуважаемые цыкают с сожалением)* Перезашквар случился.

Бидон *(бледнея).* Так я же… Чтобы доказать…. Я же не в том смысле… Я…

Многоуважаемые *(Жеке с Артемом).* Приятной прогулки, уважаемые.

*Артем с Жекой кивают и уверенным, но крайне быстрым шагом ретируются с пустыря.*

Многоуважаемые *(обступая бледного, трясущегося Бидона).* Карманы, организм. До копеечки, ёпта.

*Глава 8*

 *Проблемы решал*

*Уже знакомая нам заброшенная инфекционка. Вечер. Второе собрание синдиката «Бумажные ножи».*

Жека. Не, Ведьма, должен признать, это было…

*Жека солидно кивает головой, Артем не выдерживает.*

Артем. Да это охренеть как круто было!! Мы ему такие «покажи розочку», а он такой «да вы че?!», а они такие «приятной прогулки, многоуважаемые».

Жека. Многоуважаемые они не сказали. Они сказали просто уважаемые.

Артем. Ой, много, мало, вообще пофиг. Главное, что? Что Бидон от нас теперь навеки отвалился.

*Ведьма лениво потягивается, нарочито-пренебрежительно пожимает плечами.*

Ведьма. Делов-то.

*Ведьма обводит всех взглядом.*

Ведьма. Надеюсь, все пока довольны решениями своих проблем? *(в сторону Лизы, немного презрительно)* Ну, кроме тех, у кого их изначально и не было.

*Лиза вспыхивает, остальные кивают.*

Ведьма. Ну и прекрасно. Тогда приступим к решению моей.

Артем. Ты же сама – «решала».

Ведьма. А у решал проблем не бывает? Ты в какой сказочке живешь?

Дина. Почему ты сама ее не решишь?

Ведьма *(огрызается*). Потому что мои проблемы – на порядок выше. Мне кажется, это очевидно. И в одиночку такие проблемы не решаются. Я помогла вам… и теперь вы все мне чем-то обязаны.

Лиза *(робко).* И я тоже?

Ведьма *(раздраженно).* Вот тебя здесь точно никто не держит. Иди уже, если страшноватенько. *(презрительно).* Или грешноватенько.

Лиза *(испуганно).* Нет-нет, я помогу.

Ведьма. В общем, надо убрать одного человека.

Жека. В смысле, убрать… Прямо…

Дина. Да ладно, ты чего вообще?

Ведьма. Убрать в репутационном плане. Мокрухой только скинхеда тупого легко припугнуть. А тут – противник посерьезнее.

Жека. А че, как зовут, с какого района?

Ведьма. Добрыня зовут.

Артем (*хмыкает*) Ну и имечко.

Кира. Есть какая-то высшая ирония в том, что самое злобное, отвратительное и плетущее интриги существо родители решили назвать именно Добрыней.

Жека. Так и чего тебе этот Добрыня сделал?

Ведьма *(крайне патетическим тоном).* Не проявил уважения. В какой-то момент я стала слишком сильной. Слишком опасной для его шаткой позиции мнимого мужского превосходства. Тогда он решил…сбросить меня, так сказать, с корабля истории. Мы учимся в одном заведении. Вот он и распустил по всей школе грязные слухи. Не то, чтобы они мне сильно повредили – меня как боялись, так и продолжают бояться. Но сам факт… Его бездарная попытка меня оскорбила. Вы прощаете врагам оскорбления?

Артем (*неуверенно*). Нет, ну так-то нет, конечно…

*Жека аж одергивает его за рукав.*

Жека *(четко).* Оскорблений не прощаем.

*Ведьма вопросительно смотрит на Дину.*

Дина. У меня врагов нет. Но, вообще-то, ты права. Если всем все спускать не тормозах….

Ведьма *(с понимающей улыбкой).* Они сядут тебе на шею и свесят ноги. Я знала, что *ты (многозначительно подчеркивает это «ты»)* меня поймешь.

*Лиза робко, как в школе, тянет вверх руку.*

Лиза. В..ведьма, прости пожалуйста, я вот хотела спросить…

Ведьма. Ну?

Лиза. А вот у Добрыни этого, у него случайно не Григорьев фамилия? Просто имя такое редкое, и я подумала…

Ведьма. Григорьев*.(подозрительно)* А ты откуда знаешь?

Лиза *(оправдываясь).* Да я так, не знаю толком, но мы пересекались там пару раз. У него папа просто бизнесмен и на церковь каждую последнюю субботу месяца по тридцать тысяч жертвует. Он как раз из нашего прихода, мой папа с его папой каждый раз отдельно встречается – регулярный же даритель – но я не то, чтобы там говорила с ним как-то или что-то такое, нет, я с такими ужасными людьми вообще-то не разговариваю…

Ведьма (*совершенно другим, чуть ли не ласковым тоном*). Лиза!

*Лиза аж подскакивает от неожиданности, Ведьма впервые обратилась к кому-то по имени.*

Ведьма. Вот теперь официально добро пожаловать! Наконец-то и ты сможешь побыть полезна синдикату!

Лиза *(светлея лицом, с большим энтузиазмом).* Конечно! Я могу у папы там пораспрашивать, что – как…

*Ведьма подходит к Лизе, покровительственно качает головой – мол, нет-нет-нет, глупышка.*

Ведьма. Даже не думай. Без моей отмашки – никому. Ничего. Ни о чем. Это понятно?

*Лиза преданно лихорадочно кивает.*

*Ведьма резко оборачивается к остальным.*

Ведьма. Завтра. В то же время. На том же месте.

Лиза. А что у нас завтра?

Ведьма. Завтра я представлю вам план.

*Глава 9*

*Не всегда Кира*

*Квартира Киры.*

*Кира в отличном настроении заходит домой, разувается в коридоре. У Киры в ушах наушники, она подпевает песне и не слышит, как в коридор заходит папа.*

Папа. Кир! *(громче)* Кир! (*еще громче)* Кира!!!

*Кира, наконец, оборачивается, вынимает из уха наушник и вопросительно смотрит на папу.*

Папа. Ну, как минимум, привет.

*Кира небрежно дергает плечом, не снисходя до того, чтобы произнести «привет».*

Папа. Как дела?

Кира. Отлично дела.

Папа. Серьезно? В школе вся эта ситуация рассосалась уже?

Кира. Пап, а можно придумать какое-то менее отвратительное слово? Рассо-са-лась. Буэ!

Папа. Подошла к логическому концу?

Кира. Не подошла. Но я справляюсь, спасибо.

Папа. Ну… если там надо поделиться или посоветовать чего…

Кира. Я позвоню маме, ага?

*Папа явно не знает, как можно выиграть этот разговор.*

Папа. О! Иди сюда. Покажу что-то?

*Кира закатывает глаза.*

Папа. Лицо попроще сделай. Вещь покажу, правда!

*Кира закатывает глаза еще очевиднее, но плетется за папой.*

*Кира заходит вслед за отцом в родительскую комнату. Там на полу большая картонная коробка, обертки, целлофан упаковки, а на кровати лежит роскошная черная электрогитара.*

*Кира подскакивает, с абсолютным восторгом хватает гитару.*

Кира. О-фи-геть!

*Кира бросается папе на шею.*

Кира. Папочка! Папулечка! Спасибо-спасибо-спасибо!

*Папа обнимает Киру, но выглядит крайне растерянно.*

Папа. Эм… Кирусь… Ну… вообще-то… она моя. Я себе в подарок купил. С премии на работе. Для наших с мужиками гаражных джэмов. *(преувеличенно бодрым тоном)* Но и тебе, конечно, могу дать погонять!

*Кира резко отталкивает папу.*

Кира. Нет уж, спасибо.

Папа. Кир… Ну чего ты…

Кира. Отвали от меня!

Папа. Это что вообще за тон такой?

Кира *(осмелев).* Нормальный тон. Подходящий к ситуации.

Папа. Это кто тебе такое сказал?

Кира. Это я сама себе сказала. Все лучшее детям, блин! Да ты только о себе думаешь! Всегда и везде.

Папа. Тебе не кажется, что ты сейчас конкретно заигрываешься в какую-то не самую приятную личность?

Кира. Я? Заигрываюсь? А может ты просто меня не знаешь нифига? Может это я и есть, а? Вот *это* – я. А то у тебя в голове как в играх компьютерных – засейвилась какая-то версия меня в пятилетнем возрасте с розовыми бантиками, и ты так и думаешь, что вот это – моя Кира. А я вообще-то выросла, пока ты в ноут свой пялился сидел! И уже ни разу не твоя. И даже не всегда Кира! Подумай об этом на досуге!

Папа. Я чего-то вообще уже ничего не понимаю.

Кира *(припечатывает)* Неудивительно!

*Кира выскакивает из комнаты и смачно, от души хлопает дверью папе в лицо. Папа выдыхает и садится на кровать. Он берет гитару и на автомате начинает щипать струны, наигрывая мелодию, чтобы успокоиться.*

*Глава 10*

*Ведьмин план*

*Заброшка, вечер.*

*Ведьма притащила откуда-то старые страшные обколупанные манекены, расставила из них «мизансцену», и теперь, расхаживая между манекенов, разыгрывает в лицах все шаги своего гениального плана. Члены синдиката «Бумажные ножи» внимательно слушают Ведьму.*

Ведьма. Дайте-ка я расскажу вам о Ведьминах планах. Первое, что вам нужно о них знать – они просты и элегантны. Как и сама Ведьма. Второе – не стоит пытаться им мешать. Итак. Нам повезло, не надо долго ждать. Послезавтра – как раз последняя суббота месяца.

Дина. Я в эту субботу не могу, меня от школы на олимпиаду послали. Не отболтаться.

Жека. Я тоже не могу. У меня у бати юбилей… Мы всей семьей на дачу едем.

Ведьма (*раздраженно*). Значит, без вас на месте обойдемся! Но сейчас у нас обсуждение. Коллективное. Поэтому внимание на меня. Итак. Представьте себе. Лиза поджидает в церкви у ящика для пожертвований. Бабушки в платочках, добропорядочные прихожане…а вот и…вуаля! Несвятое семейство. Папа, мама и (*аж передергивается от отвращения*) Добрыня!

Лиза. У него еще сестенка есть младшая.

Ведьма. Не суть! Папа кладет деньги в ящик, они с мамой и этой вашей сестренкой…

Артем. Чего сразу нашей? Его же!

Ведьма (*теряя терпение*). Можно мне договорить? (*агрессивно, Артему*) Можно, я спрашиваю?

Артем (*тушуясь*). Можно…

Ведьма (*издевательски*) Спасибо за разрешение! Итак, родители Добрыни идут поговорить с Лизиным отцом. Добрыня в это время слоняется по двору, пялясь в телефон. На улице сейчас весь спектр погоды – от жары до холода, поэтому куртку Добрыня оставил на вешалке в предбаннике церкви. Есть у вас там такой?

Лиза (*энергично кивая*). Есть! Только это притвор называется.

Ведьма. Отлично! Лиза ловким движением вытаскивает деньги из ящика и подсовывает их Добрыне в карман. Родители закончили разговор, Добрыня возвращается, надевает куртку, деньги разлетаются по всей церкви... Вуаля! Отборный скандал первого сорта. Урезание карманных денег до сотки в неделю. Лишение плейстешен на год. М-м-м-м. Вкусно до хруста.

Лиза. Слушай, нет, ну план, конечно, замечательный….

Ведьма. Тебя что-то смущает?

Лиза. Но воровать в церкви…

Ведьма. Очень-очень плохо. Поэтому план настолько эффективен!

Лиза. Так мне же тоже воровать придется! Я так не могу. Это слишком!

Ведьма. Лиза! Лиза, Лиза, Лиза… Есть воровство и воровство. А в твоем случае – так и вообще не воровство.

Дина. Ну, технически, она ворует деньги из ящика.

Ведьма. Технически она временно перемещает деньги из ящика в Добрынин карман. По факту после вскрытия скандала Добрынин отец все равно пожертвует деньги церкви и даже еще пятихатку от стыда накинет. У Добрыниного отца убыло? Нет. В церковь прибыло? Да. Кто-то еще хочет сказать, что это воровство?

*Все отрицательно мотают головами.*

Лиза. Ой, а может кто-то другой тогда? Мне кажется, у меня не получится...

*Ведьма подходит к Лизе, берет ее лицо в свои руки.*

Кира. Ты же дочка священника. На тебя никаких подозрений*. (кивая на пацанов).* Эти вон в церковь зайдут, на них бабки сразу ладаном брызгать начнут. Так что нам можешь помочь только ты.

Лиза. Я…я постараюсь.

Кира. Я в тебе не сомневаюсь!

*Глава 11*

*Все идет ~~не~~ по плану*

*Суббота. Церковь. Пространство в притворе, где стоит ящик для пожертвований. Лиза маячит около ящика, нервически оглядываясь по сторонам. Она ждет, пока в притворе никого не будет, и бежит к окну.*

*Она легонько стучит пальцем по стеклу, в стекле возникает Артем.*

Лиза. У нас проблема! Он куртку не оставил!

Артем. Блин!

*Артем оглядывается – по двору, как и должно быть, уже гуляет Добрыня, он действительно пялится в телефон и ничего не замечает.*

Артем. Так. Ладно! Доставай деньги, а мы что-нибудь придумаем. Если надо, я его заболтаю и внутрь загоню, а там дело техники. Давай!

*Лиза подходит к ящику для пожертвований, и …понимает, что деньги из него вытащить не так-то просто. Щель узкая, ключа у нее нет…*

*Лиза бежит к окну. Опять стучит. В окне возникает голова Артема.*

Артем. Ну??

Лиза. Не получается!

Артем. Что не получается?

Лиза. Деньги оттуда достать! Ведьма не знает, наверное, а я не подумала…

Артем. Да в чем дело-то?

Лиза *(чуть не плача).* Там прорезь узкая! А чтобы достать, открыть надо. А у меня ключа нет!

Артем. Ну попробуй так подцепить!

*Лиза бежит обратно к ящику, пытается пролезть пальцами внутрь, у нее ничего не получается.*

*Она беспомощно оборачивается на окно.*

Артем. Потряси его!! Может, они сами выпадут.

*Лиза хватает ящик, пытается его перевернуть, он тяжелый, поддается плохо, Лиза еле-еле переворачивает его, из последних сил трясет, и, по закону подлости, именно в этот момент в притвор заходит Лизин отец и отец Добрыни.*

*Отец Добрыни быстро идет к выходу, Лизин же отец замирает, с удивлением уставившись на дочь, прижимающую к себе ящик для пожертвований и замершую на месте с комичным выражением ужаса в глазах.*

Отец Лизы. Это что здесь происходит?

Лиза. Пап, ну ты понимаешь…

Отец Лизы *(не предвещающим ничего хорошего тоном).* Раба. Божия. Елизавета. Что. Здесь…

*В церковь врывается взъерошенный Артем и подбегает прямо к Лизе.*

Артем. Девушка, ну? Что? Никак?

*Лиза смотрит на него большими глазами и молчит.*

Артем. Не выпала?

Лиза *(неуверенно).* Н..н..не выпала.

*Артем (Лизиному отцу).* Простите, батюшка, такая история дурацкая – кинул в ваш ящик буквально десять минут назад денежку – светлый праздник же, а вместе с ней в кошельке визитка с контактами репетитора лежала. Очень крутой… простите… хороший очень репетитор, профессор, к поступлению аж в МГУ готовит, к нему очередь из учеников за год стоит, родители эту визитку из-под земли достали, а я вот пока не позвонил. Ну, сам, дурак, виноват. А тут вот, помолясь, собрался звонить, а визитки-то и нет. Я и подумал, вдруг сюда упала? Мне девушка вот помочь вызвалась, а я еще на всякий случай до лавки наружной сбегал, я там пирожок покупал, но там точно нету…Можно все же внутри вашего ящика глянуть?

Отец Лизы. Да пожалуйста, молодой человек, конечно. Лиз, только зачем же его вверх ногами трясти, можно же просто у меня ключ попросить…

Лиза. Я тебя отвлекать не хотела…

Отец Лизы *(Артему).* Минутку, молодой человек.

*Лизин отец уходит за ключом, Артем быстро помогает Лизе перевернуть ящик обратно.*

Артем. Быстро! Давай, давай!

*Артем достает кошелек и кидает что-то в ящик.*

*Лизин отец возвращается, открывает ящик, Артем молниеносно выхватывает из кучи денег визитку, крепко сжимает ее в руке так, чтобы ее нельзя было хорошо разглядеть.*

Артем. Спасибо! Вот, видимо, действительно надо мне к этому репетитору, раз господь так на пути помогает!

*Лизин отец довольно улыбается.*

Отец Лизы. Молодой человек, а не поделитесь контактом? У нас вон, Лиза, тоже, может, если не в МГУ, то куда-нибудь в столицы захочет…

*Артем явно не ожидал такого поворота.*

Артем. Эм… я бы с удовольствием, но…

Отец Лизы. Нет, вы не подумайте, мы не будем к вашему профессору напрашиваться и вам конкуренцию составлять! Но просто позвонить, узнать порядок цен, сколько раз в неделю… Знаете, что? Я, чтобы вам спокойно было, прямо при вас сейчас и позвоню. По какому предмету у вас подготовка?

Атем *(растерянно).* Ээээ…По…(*в отчаянии смотрит на Лизу).* По…*(явно тыкая пальцем в небо)…* По физике! По астрофизике! Хочу заниматься физикой. Звезды, там, галактики, квантовые струны…

Отец Лизы. Вот и отлично. У Лизы как раз с математикой хорошо…Мы, конечно, насчет вуза пока не определились…

Артем. Но… я думал… Ну…что физика и церковь – они как-то не сочетаются…

*Лизин отец смеется.*

Отец Лизы. Молодой человек, я сам биофак закончил. Даже кандидатскую защитил. Вы будете удивлены, сколько среди верующих людей науки. Одно другому не мешает, скорее дополняет.

*Лизи отец вытаскивает телефон, готовясь записать номер. Артем в панике смотрит на Лизу.*

Лиза. Папа! Не надо! Не надо никому звонить.

Отец Лизы. Да это же не значит, что ты вот прямо сразу к репетитору начнешь ходить. Что ты переживаешь? Я просто узнать…

Лиза *(отчаянно ляпает).* Я хочу поступать в театральный! Вот! Там никакая физика не нужна.

Отец Лизы. Это откуда вообще такие мысли?

Лиза. Актриса – или вообще никуда! Все!

*Отец Лизы явно готов сказать что-то резкое, но тут дверь храма приоткрывается, в нее просовывается голова женщины в платочке.*

Женщина. Батюшка, пора!

Отец Лизы. Лизавета! Дома поговорим*! (Артему)* Авы приходите еще, молодой человек! У нас по средам православный молодежный клуб, вам наверняка будет интересно. А номерок я у вас в следующий раз тогда возьму. *(Лизе, с нажимом)* Думаю, он нам все-таки пригодится.

*Лизин отец уходит.*

*Артем выдыхает, комкает зажатую в руке визитку.*

Артем *(извиняющим тоном).* Скидочный флаер там. В новое суши кафе. Если бы позвонил, нам конец.

*Лиза вдруг начинает смеется, Артем хохочет вместе с ней.*

Лиза. Ну хоть роллов бы поели!

Артем *(отсмеявшись).* А ты что, правда в театральный собралась?

Лиза. Нет, конечно. Первое, что в голову пришло. Ну, из того, что могло бы папу шокировать.

Артем *(восхищенно).* Быстро соображаешь!

Лиза. А ты правда на астрофизику собираешься?

Артем. Да я сам пока не понимаю, куда я собираюсь. Но так-то круто было бы, конечно.

Лиза (*выглядывая в окно*) Ведьма нас теперь убьет. Добрыня давно ушел.

Артем. Есть такое. (*замявшись, потом смущенно разглаживая флаер-визитку).* Но… может хотя бы роллов поедим?

Лиза. Сейчас служба начнется. А я обычно на них остаюсь.

Артем. Долго она длится?

Лиза. Часа три…

Артем. Тут на автобусе две остановки. К концу точно успеем вернуться. А потом скажешь, что просто в последнем ряду за колонной стояла.

Лиза. То есть, опять врать?

Артем. Ну, у тебя так-то неплохо получается. Можешь даже мастер-классы проводить.

Лиза. Еще скажи марафоны.

Артем. «Как врать так, чтобы боженька за тебя не краснел».

*Лиза шутливо толкает Артема в плечо.*

Лиза. Эй, полегче?

Артем. Что, кринжанул, да? Надо нам какой-то гайд составить – как шутить о религии и не оскорблять ничьих чувств.

Лиза *(хмыкает).* Мишн импосибл.

*Лиза и Артем, болтая выходят из храма и идут к автобусной остановке.*

*Глава 12*

*Бунт на корабле*

*Вечер. У заброшки собирается синдикат «Бумажные ножи» – пока без Ведьмы.*

Дина. Слушайте. Ну это ерунда какая-то. Я же по-нормальному в чате предложила сегодня по набережной погулять. В кои то веки погода хорошая, можно один раз просто адекватно время провести, а не вот это все. Нет, «приходите на заброшку, а то пожалеете». Мне таких разборов полетов в школе с головой хватает.

Лиза. Мы же правда накосячили…

Артем. Ну, Ведьма, если такая умная, могла бы и продумать момент с ящиком. И с курткой тоже, между прочим, никаких гарантий не было.

Лиза. Нам просто не повезло…

Артем. Вот именно. *Нам* не повезло. А то как нас на невыполнимые задания слать – так это она первая.

Жека. И вообще. Мы свои проблемы решили, так-то…

Лиза. Нет, ну некрасиво же. Она нам всем помогла…

Дина. Ну тебе, Лиз, она с чем помогла? Только чуть перед отцом не подставила.

*На лестнице раздается шум шагов, все замолкают.*

*В дверном проеме появляется Ведьма. Сегодня она одета особенно готично.*

Ведьма *(холодно).* Бунт на корабле?

Лиза *(начинает оправдываться).* Что ты! Ты, наверное, неправильно нас…

Ведьма *(перебивает).* Все я правильно. Проходите.

*Ребята переглядываются, но нехотя заходят в здание. Ведьма идет последней.*

*Члены синдиката «Бумажные ножи» заходят в привычную комнату заброшки и в шоке замирают. Комната похожа на сцену из хоррора – стол, покрытый черной тканью, на нем свиная голова, рядом с ней чаша с кровью, какая-то старая тряпочка, горка черной земли.*

Лиза. Ой, мамочки…

Жека. Не понял прикола.

Кира. А вы что, думали, у нас тут клуб по интересам? Внешкольные активности? Детский сад на выгуле? Я вас предупреждала с самого начала *–* я не люблю, когда меня не уважают.

Артем (*кивая на свинью*) А Пятачок тоже… уважения не проявил?

*Ведьма подскакивает к Артему, ловким движением заламывает ему руку за спину, тот верещит.*

Артем. Больно, пусти, пусти!

Ведьма. Еще есть желание пошутить? Нет? Точно? А то давай, я тебя с удовольствием послушаю.

*Артем испуганно мотает головой, Ведьма разжимает хватку.*

Ведьма.(*Дине*). Ты хочешь быть лидером синдиката?

Дина. С ума сошла?

Ведьма. Повторяю. Ты? Хочешь? Быть? Лидером? Синдиката? Если хочешь, можешь со мной побороться. Ножи? Заточки? Кастеты? Твой выбор оружия?

Дина. Э… нет, спасибо. Не хочу.

Ведьма. А раз не хочешь, то хватит ставить под сомнения мои решения у меня за спиной. Еще раз узнаю, и будут ножи, заточки и кастеты. Только спрашивать, хочешь ты или нет, я уже не буду. А теперь встаньте вокруг алтаря.

Лиза. Алтаря? Ой, а можно я все-таки не буду…

Ведьма (*перебивает)*. Нельзя. Меня не просто так называют Ведьмой. Сейчас я проведу ритуал, который скрепит всех членов синдиката на энергетическом уровне. В следующий раз решите почиллить на набережной и поесть мороженого вместо того, чтобы делом заниматься, увидите, что будет. Ударит по вам. По вашим родителям. По младшим братикам и сестренкам. Даже по любимому хомяку. Я, в отличие от вас, в оккультизм умею. Кладбищенская земля, лоскут одежды повешенного, свежая свиная кровь. Все по-серьезке. Так что, решите рискнуть и прокатить меня с решением моей проблемы, будете отвечать за последствия.

*Ведьма подходит к каждому, вырывает у каждого по волоску. Все ойкают, но особо не сопротивляются.*

*Ведьма шепчет что-то на латыни, жжет волоски свечой над чашей с «кровью», потом смешивает пепел с содержимым чаши.*

*Потом она берет чашу в руки, подходит с ней к Дине.*

Ведьма. Погружаешь палец, рисуешь у себя на лбу символ ножа.

Дина. Это как?

*Ведьма закатывает глаза, но показывает на себе. Символ ножа похож на наклоненный в сторону крест.*

*Дина колеблется, но рисует. Вслед за ней, когда к ним подходит Ведьма, так делают и остальные члены синдиката. Наконец, очередь доходит до Жеки.*

Жека. Блин, я не буду…

Ведьма. Тебе что, как Артему, наглядно продемонстрировать последствия?

Жека. Да я не против… Я просто…

Ведьма (*ледяным тоном*). Просто что?

Жека. Да гермофоб я! Микробов боюсь! А тут кровь непонятно какой свиньи…

Артем (*прыскает*). Микробов? Ты нормальный?

*Жека тут же огрызается.*

Жека. Ты когда крысу на пустыре увидел, чуть в обморок не упал. Так что молчи вообще!

*Ведьму явно бесит, что ломается торжественность момента.*

Ведьма. Давай мажься уже.

Жека. А вдруг у нее столбняк? Или бешенство? Или африканская чума вообще?

*На африканской чуме все заметно напрягаются.*

Дина. Ну а правда, что за свинья, откуда…

Ведьма (*взрывается*). С Андреевского рынка свинья! Понятно? От сертифицированного продавца! Даже халяльная!

*Ведьма раздраженно ставит чашу на пол, идет к брошенному у стены рюкзаку, достает санитайзер, возвращается обратно к чаше.*

Ведьма (*Жеке*). На две секунды кровь намажь, а я тебе потом попшикаю.

*Жека недоверчиво окунает палец, рисует у себя на лбу символ, Кира прыскает ему на лоб, потом на руки, тот невротично их трет.*

Лиза. А мне можно тоже попшикать?

Артем. И мне.

Дина. И мне тоже.

*Ведьма раздраженно кидает санитайзер Дине.*

Ведьма. Сами себе пшикайте. Все. Ритуал проведен, мы теперь все кармически и эгрегориально повязаны.

Жека. Как?

Ведьма. На веки вечные, короче. Так. В общем. Излагаю новый план. Возражения не принимаются. Дополнения и критика… по ситуации. Приступим!

*Члены синдиката «Бумажные ножи» рассаживаются по ящикам, и готовятся слушать Ведьму.*

*Глава 13*

*«Мог все я прежде, чем увидел Эльбу»*

*Городской парк. Добрыня катается на скейте по роллердрому, выполняет прыжки, трюки.*

*К роллердрому подходит Дина. На ней яркое симпатичное платье, волосы завиты в кудри, она накрашена – обычно она одевается гораздо расслабленнее, но сегодня – особый случай.*

*Дина садится у роллердрома на скамеечку, достает из рюкзака книжку и открывает ее. Потягивая газировку из банки, она делает вид, что увлечена чтением, поглядывая при этом из-под стекол солнечных очков на Добрыню. Тот, конечно, не может не заметить присутствия симпатичной девчонки и начинает перед ней форсить, делая трюки все сложнее и сложнее.*

*Наконец, Дина делает вид, что последний исполненный трюк смог отвлечь ее от чтения, и откладывает книжку. Добрыня же в свою очередь делает вид, что отряхивается после эффектного приземления.*

Дина. Классно катаешь.

Добрыня *(нарочито отмахиваясь).* Ерунда. Тренируюсь.

Дина. К соревам готовишься?

Добрыня. Да так. Канал думаю запилить на про-уровне.

Дина. Ну супер.

*Дина делает вид, что возвращается к чтению.*

Добрыня. Что читаешь?

Дина. Эм… ну тебе вряд ли это о чем-то скажет…

Добрыня. Ну так-то на спорте – не равно тупой.

Дина. Я такого и не говорила. *(приподнимает обложку)* «Беовульф». В оригинале. (*небрежно*) Для общего развития.

Добрыня. И про что сюжет?

Дина. Типа фентези. Только трушное и средневековое.

Добрыня. Где взяла?

Дина. У училки в школе попросила. В нагрузку к основной программе.

Добрыня. Че, инициативная?

Дина. А это проблема?

Добрыня *(пугается).* Да нет. Что ты. Круто вообще. Я по истории тоже допы прошу.

Дина. Про что?

Добрын*я (немного смущаясь).* Про наполеоновские войны тут монографию дочитал. *(как будто оправдываясь).* Ну интересно же!

*Дина опять «погружается» в чтение.*

Добрыня. Тебя как зовут?

Дина. Дина.

Добрыня. А я Добрыня.

*Дина якобы удивленно поднимает брови.*

Добрыня. Не спрашивай. Я своим все время говорю, что с таким именем мне только карьеру голливудского злодея делать.

*Дина искренне смеется.*

Дина. Смешно.

Добрыня *(с улыбкой).* А мне вот не очень. Слушай… а ты ждешь кого-то?

Дина. А девушка уже одна с книжкой посидеть не может?

Добрыня *(тушуясь).* Может, конечно.

*Дина возвращается к книжке. Добрыня неловко берет скейт, делает еще один заезд по рампе, возвращается к Дине.*

Добрыня. А может, это… Ну, погуляем немного тогда? Вместе? Если я, конечно, не очень тебя отрываю от чтения…

*Дина молчит, Добрыня начинает суетиться.*

Добрыня. А если отрываю, то, конечно, я тут просто покатаюсь тогда, вообще мешать не буду…

*Дина закрывает книжку, кладет ее в рюкзак.*

Дина. Ну пошли. Расскажешь мне, чего там, как на острове Эльба. *(видя секундное замешательство Добрыни).* Если, ты, конечно, и правда монографию читал…

Добрыня *(искренне возмущаясь).* Конечно, читал! Я что, совсем что ли, так по-тупому подставляться? Сиюминутное же палево. Я просто думаю, с чего начать. А вот кстати, про это даже палиндром на твоем любимом английском есть – «Мог все я, прежде чем увидел Эльбу». В обе стороны читается.

Дина. По-русски не читается.

Добрыня *(подтверждая).* По-русски нет…

Дина. Так а по-английски-то как?

Добрыня *(обезоруживающе улыбается).* Да забыл я. Сначала про палиндром ляпнул, а потом понял, что забыл. Эйбл воз ай… Чего-то такое.

*Добрыня подхватывает свой скейт, Дина надевает на плечи рюкзачок, они удаляются, пытаясь вычислить палиндром.*

Дина. На раз эйбл, то в обратную сторону Эльба как раз и будет… (*пытаясь прочесть наоборот*) Ай соу Эльба! Я видел Эльбу…

Добрыня. Точно! Получается!

*Глава 14*

*«Смутные сомнения»*

 *Ведьма и Дина едут в пустом троллейбусе. Они сидят на заднем сидении, Ведьма одета очень ярко и вызывающе, тру-готик стайл, Дина в своем обычном расслабленном кэжуале – майка и джинсы.*

Дина. Спасибо.

Ведьма. Да пока не за что.

Дина. Есть за что. Я бы пока дотуда доехала, весь мозг себе чайной ложечкой уже выковыряла. А так, вот… Сидим.

Ведьма. Сидим, молчим, да?

*Ведьма и Дина смеются.*

Дина. Ну, кстати, посидеть помолчать без напряга – это довольно ценно.

*Немножко молчат, действительно без напряга.*

Ведьма. Заметила, что Лиза с Артемом затусили?

Дина. Их не заметишь. Думают, что в стелс-режиме, а только от заброшки отойдут на два метра и *(показывает в воздухе кавычки)* «ой, нам обоим до остановки», и за гаражи целоваться.

Ведьма. Смешные, чего.

Дина. Я им завидую, если честно.

Ведьма. Незамутненности? Это да. Чем меньше мозга, тем жить счастливей, факт.

Дина. Да какая разница, сколько мозга. Клево же, когда так просто все. Понравились друг другу, завстречались. У меня такого не было. Всегда какие-то страдашки неразделенные.

Ведьма *(хмыкает).* Знакомо.

Дина. Слушай, а я спросить хотела. Про Добрыню.

*Ведьма сразу напрягается.*

Ведьма *(нервно).* Ты же сказала, ок все прошло, и он купился?

Дина. Воу! Полегче! Купился, купился. В субботу, как и запланировано, купаться идем. Но…

Ведьма *(аж подскакивает).* Что? Он тебе понравился, что ли?

Дина. Так. Брейк. Выдохнули! Он вообще не в моем вкусе.

Ведьма. Тогда какое «но»?

Дина. Меня терзают смутные сомнения. Ну… мне показалось, что он норм. Чисто по-человечески. Ты его как исчадие какое-то описала, а он нормальный парень. Классный даже. Чего мы его, как эту… из Игры Престолов…

Ведьму. Не из Игры Престолов, а как леди Годиву. Источники надо знать.

Дина. Ой, какая разница. Голым по городу запустить и видосы во все паблики - тут с кем хочешь сравни, суть одна и та же. Репутации кранты.

Ведьма. Того и добиваемся.

Дина. Ты с темы не сворачивай, а? Что он тебе такого сделал?

Ведьма. Что сделал, того не отменить. Я с тобой тут в долбеня какие-то трясусь вместо того, чтобы дома на гитаре репетировать. И вопросов лишних тебе по этому поводу не задаю. Вот и ты не задавай.

*Ведьма отворачивается к окну, Дина разочарованно пожимает плечами. На остановке в салон троллейбуса заходит средних лет мужчина. Весь троллейбус в его распоряжении, но он становится рядом с девчонками. Дине некомфортно, она прячется в книжку. Ведьма поворачивается от окна. Мужчина смотрит на нее.*

Ведьма. Вам чего?

Мужчина. Чего юбка такая?

Ведьма. Какая?

Мужчина (*указывая на степень короткости юбки*). Вон. Ты кого тут собралась?

Ведьма. А вам-то что? Не вас, явно.

Мужчина *(возмущенно).* Никакого вообще уважения!

Ведьма. Идите в другой конец. Пустой автобус, вы с двумя школьницами стоите. Статья, вообще-то, УК. И в тюрьме таких не любят.

Мужчина. Будешь мне тут!

Ведьма. Буду!

*Ведьма достает из рюкзачка нож-бабочку, эффектным движением открывает, выставляет перед собой.*

Ведьма. Быстро пошел! У меня папа прокурор, мне ничего не будет!

*Мужчина, что-то невнятно бормоча, ретируется поближе к водительской кабине.*

Дина *(шепотом, восхищенно).* Правда, что ли, прокурор?

Ведьма *(убирая ножик).* Айтишник он. Тюбик бесполезный. *(Дине, кивая в сторону ретировавшегося мужика).* Но есть же эффект?

Дина. Есть.

Ведьма *(пожимая плечами).* Значит, можно и соврать.

*Глава 16*

*Непобедимое зло*

*Многоэтажка в спальном районе. Лестничная площадка. Дина долбится в закрытую дверь квартире, звуки ударов тонут в мягкой кожаной обивке двери, Ведьма флегматично сидит на ступеньках, строгая своим ножиком-бабочкой найденную во дворе палку.*

Дина. Катя!!! Открой! Открой! Открой же же-е-е!!!

Катя *(с той стороны двери).* Вали! Предательница.

Дина. Да как я тебя предала? Я единственная из всех друзей приехала! Ты же в общий чат написала, что овердознулась. И что? Больше никого не видно! Открывай!

Катя. Это ты всех против меня настроила! Ты всегда мне завидовала!

Дина. Да чему?

Катя. Всему! Ты подстилка, все об тебя ноги вытирают. Подай – принеси, Динка всегда первая метнется.

*Дина опускает руки, на глазах у нее выступают слезы.*

Ведьма *(флегматично).* Вашему вниманию представляется редкий экземпляр – девочка-мудак.

Дина. Да ну тебя, не видишь, что ли, человеку плохо.

Ведьма. Я вижу только одного человека, которому тут плохо. И он по мою сторону двери.

*Дина отмахивается от Ведьмы, продолжает ломиться.*

Дина. Катя, открой! Ты же зачем-то написала! Тебе же нужна помощь.

Катя. Я специально написала, чтобы ты все бросила и прибежала. Собачка. Ха! Ваще. Сучка мелкая.

Дина. Просто впусти меня, и мы все обсудим спокойно… Катя… Мы же подруги… Лучшие…Ну пожалуйста!

*За дверью становится тихо, потом раздается шум поворачиваемого замка, дверь приоткрывается на несколько сантиметров, Дина подается вперед, но дверь тут же захлопывается у нее перед носом. Из-за двери раздается визг.*

Катя. Тварь! Ты кого привела???

Дина *(озадаченно).* Так это… ну… знакомая моя. Так она все время тут сидит, я думала, тебе через глазок видно.

Катя. Уже другую лучшую себе нашла??

Дина. Кать, это вообще не то. Это Ведьма, мы с ней…

Катя. Порчу на меня навести решила? Сглаз?

Дина. Кать, в себя приди на секундочку…

Катя. Ты смерти моей хочешь, да? Сейчас! Устроим! Чтобы Диночка довольна была.

*Слышны удаляющиеся по коридору шаги.*

*Дина начинает панически барабанить кулаками в дверь.*

Дина *(орет).* Катя! Открывай сейчас же!! Открывай!!

*Но вместо желаемой двери открывается дверь квартиры по соседству.*

*Высовывается очень раздраженная теткина голова, и начинает орать на Дину.*

Теткина голова. Вы чего тут развели? Торчки малолетние! Сейчас ментов вызову.

Дина *(испуганно).* Не надо полицию, пожалуйста.

Теткина голова. Я набираю!

*Ведьма хватает Дину за рукав.*

Ведьма. Бежим!

Дина. Но там же Катя…

Ведьма. Быстро! Я таких знаю, такая правда вызовет!

*Девчонки выбегают из подъезда.*

*Дина тут же задирает голову вверх, и видит высоко, на 8 этаже на балконе фигуру Кати.*

Катя *(издалека).* Смотри-смотри, гадина! Я всем скажу, кто меня прыгнуть заставил!

*Фигура как-то подозрительно двигается, как будто готовится залезть на перила лоджии, Дина в ужасе кричит.*

Дина. Катя! Стой! Не надо! Ну пожалуйста!

*Дина ревет от бессилия, и тут Ведьма твердо берет ее за руку.*

Ведьма. Пошли.

Дина. Куда?? Она прыгнет!

Ведьма. Если прыгнет, невелика потеря. Но она не прыгнет.

Дина. Откуда ты знаешь?

Ведьма. Знаю. Если прыгнешь, дальше уже никем не поманипулируешь. Такие как...(*Ведьма на секунду запинается, но быстро продолжает)..* Катя твоя от своих развлечений не отказываются. Пошли.

*Дина с сомнением оглядывается наверх, там на время все затихло.*

*Дина дает Ведьме себя увести.*

*Сверху раздается ор.*

Катя. Ты куда? Я прыгну! Говорю тебе! Я прыгну!

*Дина порывается обернуться и побежать обратно к подъезду, но Ведьма тащит ее на буксире.*

*Они отходят в подворотню, Ведьма останавливает Дину.*

Ведьма. Подождем. Пару минут.

*Слышны вопли Кати.*

Катя. Динка! Ненавижу! Иди сюда!! Предательница!!

Ведьма. Прыгнет она. Ага.

*Вопли прекращаются. Дина выглядывает – тела на асфальте не видно. Дина, наконец, выдыхает.*

Дина. Откуда ты все знаешь, а?

Ведьма. Я же Ведьма. Но, я надеюсь, теперь ты и сама видишь.

Дина *(неуверенно).* А что конкретно я должна видеть?

*Ведьма вздыхает преувеличенно разочарованно – мол, все объяснять приходится.*

Ведьма. Ты тратишь тут свои силы. Как говорится, господь, жги, тут уже ничего не спасти. Наркотики – зло непобедимое. В отличие от Добрыни.

*Ведьма внимательно смотрит на Дину, берет ее за плечи.*

Ведьма *(проникновенно).* Так давай его победим. Хотя бы одно зло в этом долбаном мире. Но так, чтобы с концами.

Дина. А… может мы вообще не будем никакое зло трогать? А?

*Ведьма на секунду задумывается, но потом стряхивает сомнения.*

Ведьма. Нет. Если никакое зло не трогать, ничего не изменится.

Дина. Ты точно этого хочешь?

*Ведьма кивает.*

Дина. Хорошо. Тогда я в деле.

*Ведьма улыбается и обнимает Дину.*

Ведьма *(тихо).* Я в тебе не сомневалась.

*Глава 17*

*Час расплаты*

*Огромная ржавая давно заброшенная баржа, сидящая на мели у берега Иртыша. Рядом с баржей – лесок, в нем за особо раскидистым кустом уже собрался синдикат «Бумажные ножи» почти полным составом, не хватает только Дины.*

Ведьма. Все маски взяли?

*Все достают из рюкзаков и сумок маски – у кого-то лыжная маска, у кого-то наспех сделанная из черной шапки балаклава, но вот серьезный Жека достает из своего рюкзака яркую детскую маску зайчика.*

Ведьма. Ты нормальный?

Жека *(огрызается).* А нечего было про маски в 11 вечера писать. Дома только вон, мелкого с утренника нашлось.

*Жека с серьезным лицом надевает маску зайчика.*

Жека. Лицо же не видно.

Ведьма. Дело не в видно, дело в эстетике. Хотя что я, кому я… Так. Кто-нибудь, высуньтесь аккуратно, посмотрите, чего там как*.*

*Артем высовывается, видит Дину и Добрыню, сидящих на барже. Между ними стоят 5-6 банок ядреных алкогольных коктейлей, слышится смех.*

*Артем возвращается обратно за куст.*

Артем. Ну вроде все там уже это… бодрячком.

Ведьма. Какая. Стадия. Бодрячка??

Артем. Не, ну так-то отсюда не видно, но вроде вторую уже точно пьет.

Ведьма. Так вроде или точно?

Артем. Наверное.

*Ведьма закатывает глаза, высовывается сама, оценивает ситуацию, возвращается на место.*

Ведьма. Так. Пора. Маски у всех? Все. Аккуратненько к левому борту, тихо вверх по лестнице. И там за железяку. Снимают все!

Лиза. А зачем нам столько видео одного и того же?

 Ведьма. Затем, что кто-то точно накосячит. Вероятно, Лиза, конкретно ты. Так что надо бэкапить. И чтобы потом ракурс лучший выбрать. Все. Работаем!

*Убедившись, что Дина и Добрыня продолжают сидеть спиной к лесу и лицом к Иртышу, члены синдиката перемещаются поближе к парочке на баржу. Теперь им слышен разговор между Диной и Добрыней.*

Добрыня. Ну а ты чего не пьешь?

Дина *(показательно возмущаясь).* Да я полбанки уже выдула.

Добрыня. Полбанки – несчитово!

Дина. Да я просто тормоз. Ты меня не жди… Я вот искупаюсь, а потом допью.

*Добрыня с сомнением смотрит вниз.*

Добрыня. Вода чет холодная, конечно.

Дина. Да не холодная, норм!

Добрыня. Может, ты первая тогда? Девушек вперед вроде пропускать надо.

Дина. Кому надо? Мне не надо… Я на тебя посмотрю, а потом решу, купаться или нет.

Добрыня. Э-э, так нечестно!

Дина. Смелым потом бонус.

Добрыня. Какой?

 *Дина тянется к рюкзаку, достает из него бутылку водки.*

Добрыня. Даже так?

Дина. Ну, вода и правда холодная. К тому же *(кивая на банки с коктейлями)* банками потом в бутылочку не очень играть.

*Услышав про бутылочку, Добрыня оживляется, тянется к бутылке водки, делает глоток, морщится – явно с непривычки, но все же довольно браво глотает.*

Дина. А целую слабо? Полная крутиться плохо будет…

*Добрыня с сомнением смотрит на бутылку. Делает несколько глотков. Добрыню от мешания дешевых коктейлей с водкой быстро ведет.*

Добрыня. Слушай. А может, ну его купаться… Давай, может, сразу..

*Добрыня тянется, чтобы обнять Дину, та быстро вскакивает.*

Добрыня. Ты куда?

Дина. В кустики, куда. Я мигом! А ты пока пей, пей!

*Добрыня пожимает плечами и продолжает пытаться осилить бутылку водки, Дина же бежит к затаившимся на другом конце баржи «Бумажным ножам».*

Ведьма. Ну? Что?

Дина. Не, я так не могу. Это хрень какая-то, он пьяный уже совсем.

Ведьма *(яростным шепотом).* Он и должен быть пьяным.

Дина. Это стремно! Я за такое ответственность нести не хочу!

Ведьма. Слиться решила? *(презрительно)* Активистка, тоже мне.

Дина. Это тут при чем?

Ведьма. Как бурную деятельность разводить, так тебе ок, а когда по-настоящему – всё? Зассала?

Дина. Да, всё! Я ухожу отсюда.

Ведьма. Без тебя справимся. Он все равно сейчас купаться полезет. Жека, готовься. Как только разденется, одежду в Иртыш – как договаривались.

Дина. Я ему скажу!

Ведьма. Только посмей.

*Дина хочет заорать «Добрыня», но Ведьма зажимает ей рот. Дина отбивается, девчонки падают на пол, катаются, дерутся. Остальные стоят в замешательстве. Лиза беспомощно бегает вокруг борющихся на полу девочек, пытаясь потянуть за руку или за ногу то одну, то другую.*

Лиза. Ведьм… Дина… ну девочки, ну!

Артем. Харе уже!

Жека. Так я иду или что…

*Добрыня, тем временем, прикончил бутылку, и, пошатываясь, встает.*

*Дина отбивается, наконец, от Ведьмы и бежит к Добрыне.*

*Добрыня видит ее, радостно пьяно машет рукой.*

Добрыня. Раз, два, три, бомбочка лети-и-и-и!

*Прежде, чем Дина успевает что-то сказать, Добрыня, прямо как есть, в одежде, прыгает в Иртыш. Хочет от прыгнуть, конечно, бомбочкой, но вовремя сгруппироваться не получается, и Добрыня летит животом вперед.*

*Дина подбегает к краю баржи, в ужасе кричит.*

*К ней тут же подбегают остальные члены синдиката.*

Артем. Чего такое-то?

Лиза. Где он?

*Первой ориентируется Ведьма.*

Ведьма. Че стоите? Вон кровь, туда!!

*Все бегут вниз, залезают в реку, вытаскивают общими усилиями Добрыню*. *Добрыня без сознания, на животе жуткого вида рваная рана.*

Лиза. Он что? Ой, мамочки!

*Ведьма прикладывает руку к шее, находит пульс.*

Ведьма. Живой. Пока.

Артем. Пипец. Мне говорили, в Иртыше арматуры дохрена, но чтоб такое – в первый раз…

Жека. Чего тупите-то, скорую надо вызывать!

Ведьма. Запалят. Если мы с наших телефонов вызовем.

Жека. Так что, он тут загнуться у нас на руках должен?

Дина. Подождите!

*Дина вынимает из кармана у Добрыни телефон.*

Дина. Он говорил, у него водоустойчивый.

*Дина пытается включить телефон, тот чернеет экраном.*

Дина. Пожалуйста, пожалуйста, давай…

*Телефон слышит Динины мольбы и загорается.*

Дина. Блин! Пароль!

Жека. Для экстренных пароль не нужен. Дай сюда.

*Жека набирает скорую.*

Жека. Человеку плохо. Животом на арматуру в Иртыше. Купался, да. На берегу сейчас. Там, где баржа заброшенная. Да, от Кольцовки если ехать.

 *Остальные в это время оттаскивают Добрыню подальше от воды на траву.*

 Жека. Едут.

Артем. А мы чего?

Жека. Молимся, чего. Лиз, ты ж умеешь?

*Ведьма закатывает глаза и фыркает, но остальные не обращают на нее никакого внимания.*

Лиза (*неуверенно*). Можно?

Жека. Давай.

*Лиза начинает тихо читать молитву, остальные напряженно молчат. Вдалеке слышится шум мигалок.*

*Глава 18*

*Давай бояться вместе*

*Квартира Дины. Вечер.*

*Динина мама, усталая, но улыбчивая женщина, готовит ужин. Дина ей помогает, режет овощи в салат. Дина явно хочет начать разговор, но не знает, как.*

Дина. Мам…

*И замолкает.*

Мама Дины. Чего, Динуль?

Дина. А вот у тебя на работе бывает, что…ты не можешь помочь?

Мама Дины *(задумывается).* Да по-разному бывает. Соцработа – она по определению про помощь, но не все хотят ее принимать. Старики бывают гордые, семьи бывают разные. Кто-то с благодарностью, а кто-то всю душу тебе заплюет, пока ты ему эту помощь кое-как наперекосяк окажешь.

Дина. И как тебе от этого?

Мама Дины. Нормально. Бывает тяжело, сама знаешь, но в целом нормально. В конце концов, я сама себе такую работу выбрала.

Дина. А если ты не выбирала? Если тебе оно просто на плечи свалилось, и ты бы вообще с удовольствием сбросила все это куда подальше и тусить бы пошла, но…

Мама Дины. Ну чего ты замолкла-то?

Дина. А тебе бывает стыдно?

Мама Дина. Конечно. Иногда мне кажется, что я могла бы сделать больше. Стыд – довольно отвратительное чувство, но не без полезностей – например, стыд может помочь преодолеть страх. Когда он оказывается сильнее страха, человек идет и делает. Ну, или идет и рассказывает своей маме, что, в конце концов, стряслось.

Дина. Да ничего не стряслось. Это я так.

Мама Дины. Плохо врешь. Некачественно*. (улыбаясь)* Надо было тебя в детстве нормально врать научить, а то совсем халтура.

 *Дина отворачивается, у нее на глазах слезы. Мама обнимает ее. Дина пытается сбросить объятие. Мама не отпускает ее.*

Мама. Страх пока сильнее?

*Дина кивает.*

Мама. Чего боимся?

Дина *(под нос).* Ничего.

Мама. Я предлагаю, как Котенок Гав. *(имитирует голос Котенка Гава).* Давай бояться вместе!

*Дина не может сдержать улыбку.*

Мама. Я, например, боюсь… что моя дочка таких делов наворотила, что надо поднимать связи в МЧС, Минобре, Минкульте, и, возможно, в Министерстве Природных Ресурсов.

Дина *(прыская).* Почему природных ресурсов-то?

Мама. Ну, кто вас, подростков диких знает…

Дина. Я не наворотила. Ну, то есть, наворотила, но не я. То есть, и я наворотила немножко, но я вообще сейчас не об этом. Я там сама разберусь. Надеюсь.

Мама. Звучит, прямо скажем, обнадеживающе.

Дина. Если я тебе расскажу секрет… Чужой… Я – стукачка?

Мама *(серьезно).* Зависит. Давай разбираться. Этот секрет… он вредит хозяину?

Дина. Очень.

Мама. Я могу помочь с ним справиться?

Дина. Не знаю. Может быть. Но я точно не могу сама. У меня не получается. Но…я не хочу скидывать это со своих плеч. Я просто хочу, чтобы ты немножечко помогла мне нести. Хорошо?

*Мама крепко обнимает Дину и кивает. Дина прячется в мамином объятии как маленькая.*

Дина. Я еще постою так?

Мама. Мы никуда не спешим.

*Глава 19*

 *В другую сторону*

*Заброшенная инфекционка. Утро следующего дня. Суббота. Члены синдиката сидят в их основной комнате для встреч в напряженном молчании.*

*В комнату заходит Ведьма, в руках у нее большой пакет. Все поворачиваются к ней, Дина вскакивает.*

Дина. Ну?

*Ведьма ставит свой большой пакет к стенке, подходит к остальным.*

Ведьма (*с напускным спокойствием*). Да норм все. Чего вы. Классуха в чат написала, он в больнице. Жив.

Дина. То, что жив, мы сами вчера видели.

Ведьма. Поправляться будет долго. Рана неприятная, но хорошие новости в том, что внутренние органы не задеты. Повезло.

Дина. Зашибись как повезло просто. Может быть, если бы не мы, он бы не валялся в больничке со вспоротым животом, а?

Ведьма. История не знает сослагательного наклонения. Кстати, нам тоже повезло – у нас в чатике там бурное обсуждение, но Добрыня типа вышел на связь с Лехой. Это его лучший друг. Шут гороховый… Но неважно. Ну и, короче, версия Добрыни – что он сам набухался и полез купаться. Стремно признаваться, что его девчонка развела. А так, если в одиночку, то типа даже не зашкварно. Трус.

Жека. Ну, вообще-то я бы тоже так сказал.

Артем. Че сразу трус-то? Нормальная тема.

Ведьма (*презрительно*). Кому – как. Ну, что вы приуныли? Все же хорошо закончилось, никаких последствий. Так что можно думать о следующей стадии плана – к моменту выхода из больницы мы как раз хорошо подготовимся.

Дина. Ты совсем, что ли, больная? Какого плана?

Ведьма. Моего плана. Добрыня наказан? Нет.

Лиза. Вообще-то как-то даже слишком наказан, по-моему. Мы никого так сильно наказывать не собирались.

Ведьма (*теряя самообладание*). Да заткнись ты уже, церковно-приходская! Ты вообще ничего по жизни не собираешься.

Артем. Еще раз с ней таким тоном…

Ведьма. И что? Пойдешь на меня мамочке пожалуешься?

Жека. А Лиза права. Мы его чуть не убили вообще-то. На секундочку.

Ведьма. Господи, как с вами дело вообще иметь…

Дина. Так не имей! Заканчивай свои игрища дурацкие. Не знаю, что тебе там Добрыня сделал – бросил тебя, не ответил взаимностью…

Ведьма. Чего? Чтобы я на такого запала?

Дина. Да запала, запала. Как ты там мне говорила – если есть эффект, можно и соврать? Что, думаешь, дофига загадочная? А все равно палишься.

Ведьма. Ты чего, самая смелая?

Дина. Самая! Не знаю, как вы, ребят, а я так не могу. Ответственность за свои поступки, вообще-то, надо нести.

Ведьма. Ой, какие мы правильные.

Дина (*игнорируя Ведьму*). Даже если не очень хочется, потому что натворил какую-то стыдную и стремную херню.

Артем (*со вздохом*). Звучит как наш кейс.

Дина. Завтра я все расскажу.

Ведьма. Кому это, интересно?

Дина. Добрыне. Завтра я иду в больницу и все ему рассказываю.

Ведьма. А-а. Ясно. Все пыталась себя обмануть, но не сложилось, да? Стукачка ты. Самая обыкновенная.

Дина (*спокойно*). Нет. Я теперь точно знаю, что нет.

*Ведьма немного ошарашена спокойным ответом Дины, от растерянности она уходит в агрессию.*

Ведьма. Ну и что?! И что дальше?

Дина. Пока не знаю. Но вот просто тупо проигнорировать реальность и жить дальше я не могу. Это так не работает.

Ведьма. Не работает так у неуверенных в себе трясущихся от страха душнил. А у остальных отлично работает. Зло должно быть наказано – вот это нельзя игнорировать.

Жека. У меня есть ощущение, что у нас с тобой разные версии того, кто тут зло.

*Остальные кивают.*

Ведьма. Хорошо! Вот признаетесь вы, получите люлей от родителей, и что потом? Вы (*кивает на пацанов*) вернетесь шестерить на ваших убогих многоуважаемых, церковно-приходская пойдет псалмы распевать, а ты (*Дине*) найдешь себе еще пяток наркоманок, чтобы было, кому об тебя вытирать ноги в свободное от учебы время? Я вам тут даю единственный шанс стать кем-то большим, чем вы есть в своей убогой серой жизни. Что, так легко сдадитесь и повернете обратно?

Дина. Не обратно. Но в сторону.

Ведьма. В какую еще сторону?

Жека. В другую. Нам не по пути. Дин, я тоже завтра в больницу пойду.

Артем. И я.

Лиза. И я, конечно.

*Дина поднимается, за ней поднимаются остальные, идут к выходу.*

*Дина оборачивается.*

*Дина (Ведьме*). Мы тебя завтра упоминать не будем. Мы ведь реально не стукачи. Придумаем что-нибудь о том, как мы на Добрыню вышли.

Жека. Че, долбонавтами прикинемся, если надо будет.

Артем (*со смешком*). Нам не впервой.

Дина (*Ведьме*). А ты сама решай.

*Ребята уходят. Ведьма в ярости раскидывает по заброшке содержимое пакета, который она принесла на встречу. Торт, свечки. У Киры, вообще-то, сегодня день рождения, а она опять осталась совсем одна.*

*Глава 20*

*Все лучшее – детям*

*Кира приходит домой зареванная. Она скидывает обувь и хочет скрыться в своей комнате, но Кирин папа в этот раз стремительно вылетает из кухни и успевает перегородить ей путь.*

Кира. Пусти!

Папа. Эй! С днем рождения!

Кира. Что, только сейчас вспомнил?

Папа. С утра вообще-то хотел поздравить. Но когда проснулся, ты уже усвистела куда-то.

Кира. Мама, например, позвонила.

Папа. А я ждал момента поздравить лично. Поздравляю!

Кира. Ага. Спасибо.

Папа. Подарок не интересует?

Кира. Что на этот раз? «Зефирка» - моя первая косметика? Набор розовых резиночек? Раскраска с единорогом?

Папа *(отступая и открывая Кире путь в комнату).* Накровати тебя ждет.

*Кира заходит в комнату. На кровати – гитара. Та самая. Только теперь это – не просто черная гитара, на ней сделана аэрография – языки пламени.*

Папа. Проапргрейдил ее маленько. Ты, Кирусь, реально огонь. В отличие от меня. Я тут подумал… И это… Извиниться хочу. Ты ведь права со всех сторон. Мне, вон, к сорокету скоро, а я себя взрослым так и не ощущаю. Купил себе игрушку для хобби, которым занимаюсь от силы раз в месяц. Пока мужиков соберешь, пока репать начнешь, уже все пива напились и футбол смотреть хотят. А для тебя это важно. У тебя – все по-серьезному. И ты в свои 14 повзрослее меня будешь, раз про эгоизм лучше меня понимаешь. Так что…это…

*Папа берет гитару, надевает ее Кире на плечо.*

Папа. Все лучшее – детям. Ты заслужила!

*Кира впивается пальцами в ремешок гитары, у нее на глазах выступают слезы. Она делает над собой усилие, – видно, что это ей непросто дается, – и снимает с себя гитару.*

Кира. Вообще-то, пока не очень.

Папа. То есть?

Кира. Пап… знаешь, давай отложим подарок?

Папа. Как это – отложим? Тебе что, не нравится? Перехотела?

Кира. Что ты. Очень нравится. Просто до завтра отложим, хорошо? Если все получится, вручи его мне завтра.

*Глава 21*

*Буйна́я*

*Двор больницы. Только уже не заброшенной, а вполне себе функционирующей. Жека, Артем и Лиза сидят на лавочке. Из здания больницы выходит Дина.*

Дина. Он на втором этаже, в детской травме. Пускают только родственников. Я попробовала им соврать, что я двоюродная сестра, но они меня завернули. Типа, только родных пускают.

Лиза. И что теперь делать?

*К ребятам подходит Кира.*

Кира *(не очень уверенно).* Есть план.

Дина. Кто бы сомневался.

Лиза *(с искренней радостью).* Ведьма… А я же говорила, придет!

Кира. Меня зовут Кира.

*Дина серьезно протягивает Кире руку.*

Дина. Будем знакомы.

Кира. Пошли!

*Подростки в некотором замешательстве, они не уверены, стоит ли следовать за Кирой или нет.*

Кира. Да пошли же! Сейчас медсестры внизу в столовке обедают. Упустим момент, ну!

*Подростки идут за Кирой и оказываются у торца здания.*

Кира. Вон его окна. Прямо над козырьком.

*Жека критически измеряет расстояние.*

Жека. Не, ну так-то можно попробовать.

*Все подростки залезают на козырек. Пацаны становятся плечом к плечу. Кира залезает им на плечи, Дина и Лиза поддерживают ее за лодыжки.*

*Кира заглядывает в окно. Она видит Добрыню на кровати, он весь перебинтованный, лежит с закрытыми глазами. На улице жарко, окно открыто. От шума Добрыня открывает глаза и дергается от неожиданности.*

Добрыня. Нелидова? Ты что? Ты чего тут забыла?

Кира. Привет.

Добрыня. Ну, привет.

Кира. Я – вот.

Добрыня. Ага, я вижу.

*Кира смущенно замолкает. Пацаны под ее ногами кряхтят, Дина сжимает ее лодыжку.*

Дина *(шепотом).* Давай!

Кира. Я, короче, хочу извиниться.

Добрыня. Эээ… ну ладно… А за что?

Кира *(кивает на рану).* Это я тебя.

Добрыня. Как это?

Кира. Ну вот так. Я… подговорила… там… ну….синдикат «Бумажные ножи»…

Добрыня. Кого?

Кира. Друзей моих, короче, подговорила. Да. И вот Дина…

Добрыня. Так она твоя подруга, что ли?

Кира. Она не виновата, это я ее попросила. Мы хотели… Нет. Не мы хотели, я хотела. Сначала с деньгами подставить. В церкви. Папа твой туда донатит, ну а мы думали эти деньги позаимствовать временно. Украсть, короче. И на тебя свалить. Но там не очень получилось. И… ну в общем, потом еще план там один появился. Чтобы ты напился, потом сбросить одежду в Иртыш. И снять, как ты голым по улице идешь. И в паблики слить, у которых подписчиков много. Типа, «Подслушано, Окольск». Но… короче, что-то пошло не так. И вот ты здесь. Я… мне просто было очень обидно. Из-за Лехи. Из-за песни.

Добрыня. Прости. За песню. Я не хотел.

Кира. Вот и я не хотела, чтобы все так закончилось. Правда, Добрынь. Это ты меня прости. Пожалуйста. Я реально кругом накосячила. Я пойму, если ты на меня в полицию заявишь, захочешь на учет поставить или что там. И если в школе всем расскажешь. И если никогда со мной больше не заговоришь…

*Кира замолкает.*

Добрыня. Ну ты, конечно, буйна́я.

*Кира не может сдержать смех.*

Кира. Какая?

Добрыня. У меня сестра мелкая так говорит. Вот ты, Нелидова, буйна́я и есть. Но это…Это круто, вообще-то.

Кира. Серьезно?

Добрыня. То есть, чтобы кто-то вот это все затеял… Ради меня? Так получается?

Кира *(краснея).* Получается.

Добрыня. А у тебя это… ну… есть какие-то планы, там, на выходные следующие? Или послеследующие? *(указывает на свою рану*) Я пока не знаю, когда тут, чего…

Кира. У меня нет планов. На выходные. И на будние. *(с улыбкой).* И на жизнь в целом.

*Добрыня смеется.*

Добрыня. Тогда, может, в кино там? На выходных? Или в будние…

Кира. Или в целом по жизни?

Добрыня. Ну, как-то так, да.

*Кира нарочито небрежно дергает плечиком.*

Кира. Посмотрим.

*Пацаны под Кириными ногами в один голос издают возмущенное «э-э!», девчонки дергают Киру за юбку.*

Кира *(шепотом, вниз).* Ладно, ладно!

Добрыня. Так что в итоге?

Кира *(улыбаясь).* В итоге, да.

Добрыня. А эти, как вас там? Ножи картонные?

Кира *(обиженно).* Картонные бывают дурилки. А мы бумажные.

Добрыня. Ага. Так это, группа поддержки к тебе в нагрузку идет?

Кира. В кино – нет. Не идет.А по жизни – да*.*

*Кира корчит смешную физиономию – мол, что делать.*

Кира. Без них – никуда.

Добрыня. Ну что делать, залезайте. (*на Кирин изумленный взгляд*) Чего? Обход только через полтора часа. Вперед!

*Кира залезает в палату. За ней залезают Дина, Лиза, последними влезают пацаны.*

Добрыня. В дурака? Уно? Монополия?

Дина. В «Монополию» мы точно все друг друга поубиваем.

Добрыня *(нарочито потирая руки).* С нее-то мы тогда и начнем.

*Ребята смеются, Добрыня указывает на прикроватный шкафчик, пацаны достают из него «Монополию», ребята и девчонки рассаживаются – кто на стул, кто на Добрынину койку, Кира садится непосредственно рядом с Добрыней. Они раскладывают доску и начинают играть.*

*Конец*

*Пьеса написана в рамках IV коллаборативной лаборатории для подростков "Своя территория», во время которой сюжет этой истории был придуман драматургом Марией Малухиной и режиссером Иваном Миневцевым, отталкиваясь от разговоров с прекрасными подростками города Тобольска. Спасибо Алине, Ульяне, Саше, Леше, Диме, Лене, Маше, Лиде, Юле, Даше, Кристине и Сереже. Без них этой пьесы не случилось бы.*

 Июль 2023

letters4maria@gmail.com