Настасья Федорова  
«Прошу извинить меня за отсутствие на уроках в пятницу и дать возможность написать контрольную по математике»

Мне стыдно, что я прогуляла школу, но мне пришлось по семейным обстоятельствам и вот каким.

Меня не было, потому что в начале года я подслушала разговор Валентины Семеновны и Евгении Викторовны (за это мне тоже очень стыдно). Валентина Семеновна сказала

ВАЛЕНТИНА СЕМЕНОВНА. А вы знаете, что все это сверху началось? Ну, понимаете, - оттуда сверху.

А Евгения Викторовна ответила

ЕВГЕНИЯ ВИКТОРОВНА. АРГХАААР.

То есть она сомневалась. И тогда Валентина Семеновна добавила

ВАЛЕНТИНА СЕМЕНОВНА. Его теперь некоторые называют Празомби. Не вслух, конечно. Мол, он все еще может обратить другого укусом.

И Евгения Викторовна улыбнулась

ЕВГЕНИЯ ВИКТОРОВНА. ЭЫЫЫЭЫ.

Она у нас вообще мало кому верит, только отличникам.

Тогда я первый раз услышала про Празомби и еще не собиралась его искать, а потом наступил ноябрь и родители снова меня ругали.

То есть до этого они ругали меня в июне - два раза, в июле - один раз, в августе не ругали, потом в сентябре пять раз ругали (но я заслужила), октябрь прошел хорошо. А ноябрь начался очень плохо.

(На самом деле мои родители не совсем меня ругают. Если я разбила что-то, или с кем-то подралась, или получила два, или нагрубила бабушке случайно, то они садятся со мной за стол на нашей кухне и долго молчат и вздыхают, и папа смотрит на меня и иногда как будто воет, а мама иногда не ужинает так сильно она расстраивается. А потом я иду в свою комнату и плачу, вспоминая папин вой или сырые бараньи мозги в лимонном соусе, которые мама так долго готовила, но сама не кушала. Мне хочется умереть от стыда).

В начале ноября (это был вторник) папа закончил работу раньше и хотел забрать меня со школы. И вот он подходил к школе, а я стояла со своим другом А. (я буду называть его А., чтобы Вы его не узнали и не наругали). Я пригласила А. в гости, чтобы вместе рисовать, потому что А. хочет стать художником, который рисует пятна (он показывал мне книжку такую с картинами).

В общем, я вижу папу и говорю А.

ЛИЗА. Ого! Папа забыл дома руки!

Потому что у папы руки можно снимать и надевать обратно (ну Вы видели). Иногда он снимает одну руку и держит ее во второй руке, чтобы чесать спину или дотянуться до пульта, потому что рука тогда становится в два раза длиннее и это удобно.

А удивилась я тогда потому, что зомби никогда ничего не забывают. Все знают, что они самые серьезные и могут работать долго. И в школе зомби тоже учатся лучше, чем живые, потому что они не отвлекаются и ведут себя хорошо, им нужен только один перерыв на покушать (а живые постоянно думают о еде, особенно я). У зомби только пересказы не очень получаются, но только потому, что им немножко трудно разговаривать.

Антон тогда сказал

АНТОН. БРАААРРРГР.

И оказался прав. Я обняла папу, он стукнул меня головой (он так всегда делает, когда снимает руки, а обниматься хочется), и мы пошли домой втроем. Оказалось, что папа специально оставил руки дома, чтобы они отдыхали (это ему доктор так сказал делать). Мы пришли домой, папа делал что-то полезное, а мы рисовали зверей живых и мертвых, и зомби-зверей, и большой дом-пятно, в котором они живут (и не живут). Мы уже давно рисуем этот дом и хотим его сделать и поселить животных в него. Потом наступило восемь, и за Антоном пришла мама, моя мама тоже пришла и сказала мне, чтобы я

МАМА. ВВРРРАААРР РРРАНВОР.

И я начала убираться. И вот тогда произошло все очень-очень плохое. Мы с Антоном рисовали по всей квартире, и мы еще играли и были не очень аккуратными, и я собирала мусор по всей квартире, который мы оставили, в большой мусорный мешок. Мама сказала

МАМА. БУУУЭЭЭЭР.

Но я была не внимательной, а рассеянной, как всегда. Я пошла выбросила мешок в мусоропровод, а сама еще думаю

ЛИЗА. Он такой тяжелый.

Потом я вернулась в квартиру, и мама накрывает на стол, папа хочет перед едой помыть руки, а их нет! Я выбросила папины руки в мусоропровод.

Папа с мамой пошли искать папины руки, а я осталась их ждать. Я сначала хотела убежать, но я хотела извиниться перед папой. Они вернулись через час с руками, но маме пришлось их стирать (папа не мог, потому что стирать надо было вручную).

Мы сели ужинать очень поздно, мама кормила папу, потому что руки сушились, а мне они ничего не говорили. И я тоже ничего не сказала. Я пошла в свою комнату и плакала, а потом уснула.

А утром я, когда в школу собиралась, видела, как в коридоре перед зеркалом мама красит губы. То есть она каждое утро красится помадой, и иногда у нее даже получается. А в этот раз у нее совсем отвисла челюсть (так всегда, когда она переживает), и накраситься не получалось, все размазывалось по подбородку. Мама кинула помаду на пол и пошла заводить машину.

Пока мы ехали в школу, я думала

ЛИЗА. Я тупая и бесполезная.

Я думала

ЛИЗА. Я не заслуживаю своих родителей.

Я думала

ЛИЗА. Они меня больше не могут любить, теперь не могут.

И я поняла

ЛИЗА. Мне нужно стать зомби.

Некоторые говорят, что если бы не зомби, человечество давно бы вымерло. Так говорит наша учительница по ОРКСЭ (она живая и очень об этом жалеет). Она говорит

ОРКСЭ. Ленивые идиоты!

А еще

ОРКСЭ. Иисус, наш бог и спаситель, был первым истинным зомби, ибо умер и воскрес.

А потом она смотрит на кого-то из живых детей и говорит

ОРКСЭ. Ууу, тысяча чертей.

(Но Вы и так это знаете, потому что она Ваша сестра).

Живые люди все только портят. Например, Ваша сестра (не хочу Вас обижать, но она просто ужасная). Живым нужна разная еда, а не только сырые мозги, и живые часто обманывают. Живые потеют, и у них не хватает дыхания, когда они поднимаются по лестницам, и еще все постоянно болит и все смотрят на тебя как на неудачника. Потому что тогда тебя не укусили, как будто не заметили, как будто тебя вообще не существовало.

Я сидела на уроке литературы и думала

ЛИЗА. Хорошо быть зомби.

(Я знаю, что на уроке литературы надо думать о литературе, но она скучная, извините). Потом было природоведение и Вильма Арнольдовна пропускала через себя разряды тока (было весело и это была еще одна причина стать зомби). Когда урок закончился, я сказала А.

ЛИЗА. Антон, мне нужно, чтобы ты укусил меня.

Антон спросил

АНТОН. ГРРРРООООО?

И я ответила

ЛИЗА. Чтобы стать зомби, конечно.

Но Антон возразил

АНТОН. БЭЭЭЭАААВРРРР.

Я вообще-то знала, что теперь никто не может сделать другого зомби, даже если укусит. Тогда от любого укуса кого угодно ты становился зомби (Вы помните), а теперь даже если ты хочешь - ничего не получается и это нечестно. Например, Мама Антона хотела сделать папу Антона зомби, чтобы он бросил гулять и начал работать, и кусала его каждый день, но он стал просто покусанным живым папой. Его до сих пор выгоняют со всяких работ, потому что зомби работают лучше, и он ничего не делает, только каждое утро бегает во дворе вокруг дома. Когда его спрашивают

ЕГО СПРАШИВАЮТ. Зачем?

Он отвечает

ПАПА АНТОНА. А вдруг наступит зомби-апокалипсис?

И смеется (по-моему, это не очень смешная шутка).

Тогда все было проще. Сначала люди умирали, а потом не умирали - то есть становились зомби после всего лишь одного укуса. Даже еще когда я была в садике, была зомбификация. Сначала, конечно, было не очень. Все бегали и пугались. Особенно сложно приходилось вегетарианцам. Если их кусали зомби, то они уже не могли кушать салат, им нужны были мясные мозги. Они их ели и грустили.

А теперь Антон укусил меня в руку после природоведения и ничего не произошло. Я как была живой, так и осталась. И тогда я вспомнила про Празомби, про которого говорила Валентина Семеновна и который мог укусить как надо.

Я спросила у папы Антона, когда мы гуляли во дворе

ЛИЗА. Скажите, а "там, вверху" – это где?

И папа Антона усмехнулся и запел

ПАПА АНТОНА. Под небом голубым есть город золотой...

А потом начал свистеть. Папа Антона такой бесполезный.

Тогда я достала телефон и сказала

ЛИЗА. Окей, Гугл. Где находится "там, вверху"?

И Гугл сказал

ГУГЛ. Маршрут построен.

Оказалось, что это ужасно далеко. Нужно было сделать две пересадки на метро, а потом еще ехать на автобусе. Но мы с А. не испугались и поехали.

И поэтому меня не было в пятницу. А Антона не было, потому что он болел и принес вам справку (она настоящая).

Мы приехали туда, где может быть жил (то есть не жил) Празомби. Это место было похоже на наш дом, который мы рисовали с Антоном, только там было больше мертвых зверей. Везде были охранники, живые и зомби, но мы попали внутрь, используя воздушный шар, карандаш и часы с кукушкой (но это не очень интересно).

Мы постучались в кабинет Празомби и дверь открылась как будто сама. Внутри висели портреты в золоте, старые и очень тяжелые, и стоял большой длинный стол, за которым сидел Празомби (я сразу его узнала) и его лучший друг. Мы с Антоном шли медленно, но мы не останавливались, пока не встали прямо перед Празомби и он не посмотрел на нас пустыми глазницами и не сказал

ПРАЗОМБИ. ЗЗЗДРРРРААА. ЗДРРРРААА. ЗДРРААСССТВУЙЙТЕЕЕЕ.

Я сказала

ЛИЗА. Нифига себе.

И тут же сказала

ЛИЗА. Извините, пожалуйста. Здравствуйте.

А. тоже сказал

АНТОН. БРРОООВРР.

Тогда его лучший друг тоже поздоровался

ЕГО ЛУЧШИЙ ДРУГ. ВВВРРОООБ.

Тянуть время было ни к чему, и я сказала

ЛИЗА. Пожалуйста, вы не могли бы меня укусить? Я слышала, что ваш укус сможет сделать меня зомби. Пожалуйста.

Празомби сначала сидел за столом не шевелясь, но вдруг его лицо без глаз начало расплываться в улыбке. Он втянул носом воздух глубоко внутрь (а ведь ему не нужно дышать) и встал. Его лучший друг отвел взгляд, он не хотел подсматривать. Антон побледнел несмотря на то, что он не может побледнеть. Мне вдруг показалось, что это все как-то неправильно, и что такого укуса мне не хочется, даже если потом мне станет сильно-сильно легче делать все.

Празомби навис надо мной, открыл рот, и тут я заговорила

ЛИЗА. Извините, подождите, я передумала. Зря это я, мы пойдем, не надо меня кусать, такая глупость… Не надо, не надо, подождите, нет, пожалуйста!

Но Празомби не остановился. Я уже почувствовала, как на мою голову потекла его слюна, как вдруг сзади закричали

СЗАДИ ЗАКРИЧАЛИ. РРРРРООРРГГМММОР!

Это был мой папа. Мой папа закричал

ПАПА. РРРРРООРРГГМММОР!

И побежал вперед, к нам, насколько мог быстро. Я хотела побежать к папе, но Празомби схватил меня и толкнул к своему лучшему другу. Его лучший друг меня держал очень неохотно, но он старался во имя дружбы, поэтому мне не удавалось вырваться, хотя Антон пытался помочь. Началась схватка между папой и Празомби (правда она началась не очень скоро, потому что сначала они должны были друг до друга дойти). В общем они дошли, и махались, толкались, и очень много ругались. Папа ругался

ПАПА. БОООООРРРРУУУУР!

А Празомби ругался

ПРАЗОМБИ. МММММ. МММ. МММААА. МММАААААЁЁЁЁ!

И тут случилось что-то плохое. Празомби повалил папу на пол и начал отвинчивать ему голову (получалось не очень, но голова могла в любой момент сдаться). Папа не мог оттолкнуть тяжелого Празомби. Я начала плакать, но сильнее, чем когда я плакала в своей комнате. И тут папа оторвал одну свою руку второй рукой, сделал двойную руку и свалил на Празомби тяжелую золоченную картину. Празомби упал, отпустив папу. Его лучший друг бросился (так быстро, как мог) помогать бедному Празомби. А папа обнял меня и сказал

ПАПА. СССОООО. СССОО. ССООЛЛН. ССООЛНЫШШШШКАААА.

Оказалось, что папа Антона рассказал моему папе о том, куда и зачем мы поехали вместо школы. Он нас подслушал (так делают все живые). Папа поехал за нами, чтобы я не становилась зомби, а осталась собой. Потом (я вам только что рассказала) он победил Празомби и мы втроем (я, папа и Антон) пошли домой. За Празомби мы не волновались, потому что за ним присматривает его лучший друг.

Теперь мы живем мирно, и я не хочу получить два за пропуск контрольной, чтобы родители на меня не ругались.

В связи с чем прошу Вас извинить меня за отсутствие на уроках в пятницу и дать возможность написать контрольную по математике.

ЛИЗА. Пожалуйста.