**Олжас Жанайдаров**

**ЗЕРКАЛА**

*Пьеса*

***Из инструкции к Зеркалу (модель «о-тэ-эр», версия 5.3):***

Зеркало сделано из легкого и прочного сплава, устойчивого к внешним воздействиям.

Зеркало невозможно повредить и разбить.

Зеркало абсолютно безопасно для организма. Все Зеркала проходят тщательную экспертизу и лабораторные испытания.

Зеркало рекомендовано к применению в учреждениях и домах, внутри квартир и на открытом воздухе, в частных и общественных пространствах.

Зеркало подходит всем: мужчинам и женщинам, детям и взрослым.

Зеркало стимулирует умственную активность, поддерживает бодрость и хорошее настроение, снижает тревогу и беспокойство, улучшает работоспособность и общий тонус.

В случае утраты Зеркала новый экземпляр предоставляется бесплатно.

***1.***

**Вад**. Я плавать люблю. Помню, в семь лет с пацанами купался в речке нашей и тонуть начал. Захлебываться стал. И почему-то мне в голову мысль пришла, что если я выпью всю воду в речке – то спасусь. Если воды не останется, то как ты утонешь? В общем, я так и сделал – пить эту воду начал. Пью, пью, пью… А потом – бац – прихожу в себя уже на берегу. Живой. Ребята вытащили, откачали. По идее я после такого должен воды бояться. Но нет. Больше всего в жизни я купаться люблю. Думаю, я таким образом посвящение прошел. Я теперь король воды.

Вад подходит к Нае, которая сидит у ручья.

**Вад**. Вот ты где. А я земляники нарвал. Во! Лесная.

**Ная**. Знаешь, чем лесная земляника отличается от луговой?

**Вад**. Чем-чем. Лесная – в лесу растет. А луговая…

**Ная**. На лугу. Да ты гений, Вад.

**Вад**. Чего умничаешь. Я ж не ботаник.

**Ная**. Смотри. Видишь, форма? Удлиненная. А у луговой ягоды круглые. Еще у лесной на кожице больше семечек. И вкус… (*пробует*). Луговая слаще.

**Вад**. Ой, Ная, хорош учить. Каникулы же!

**Ная**. Красивый ручей, правда?

**Вад**. Ручей как ручей.

**Ная**. Вода прозрачная. Все камушки видны.

Пауза.

**Ная**. Помню, в детском саду у нас картина висела. «Аленушка». Так я могла часами на неё глядеть. Родители вечером придут за мной, а я на диванчике сижу и на «Аленушку» таращусь.

**Вад**. А ты знаешь, что эта Аленушка – сумасшедшая? Как мама Юны.

**Ная**. С чего ты взял?

**Вад**. Я читал. Все думают, она из сказки, а это обычная юродивая была.

**Ная**. Ты оказывается читать умеешь.

**Вад**. Сейчас как тресну!

Ная смеется.

**Ная**. Вы уже взяли Зеркала?

**Вад**. Два. Одно в спальне у родителей, одно у меня. Мама хочет еще третье, в ванную.

**Ная**. И почему их называют зеркалами? В них же ничего не отражается.

**Вад**. У мамы мигрень хроническая. Так уже неделю голова не болит. Папа говорит, меньше устает теперь. А вы не брали ещё?

**Ная**. У родителей в спальне есть. Брат тоже хочет. Может, поумнеет. Мама заставляет уроки с ним делать – а он тупой, как пробка!

**Вад**. Не все ж такие, как ты. Я, например, раньше думал, что дождевые черви с неба падают. Вместе с дождем. Не понимал, как они вдруг на земле оказываются.

**Ная**. Это не глупость, а обычное заблуждение. Глупость не лечится.

**Вад**. У меня двоюродный брат за рекой живет. У них уже полгода Зеркала эти. Говорит, реально помогают. Он без «троек» год закончил. Хотя тупей твоего брата, уж поверь.

**Ная**. Поверю, но с трудом.

Пауза.

**Вад**. Ты когда к дедушке уезжаешь?

**Ная**. На следующей неделе.

**Вад**. Везет. А мне здесь всё лето торчать.

**Ная**. Книжки почитай.

**Вад**. Не, никаких книг. Я купаться всё лето буду. Речка уже теплая.

**Ная**. Не надоело? Ты так каждое лето проводишь.

**Вад**. Ну и что. На море хочу побывать. Никогда там не был. Мама всё обещает.

**Ная**. А тебе разрешение надо?

**Вад**. Меня одного не отпустят.

**Ная**. Вот так всегда – живем, как в тюрьме. Скорей бы девятый класс окончить, уехать – и здравствуй, самостоятельная жизнь!

**Вад**. Сомневаюсь, что всё так просто будет.

**Ная**. Кстати, мы можем письма друг другу писать. У дедушки почта рядом с домом.

**Вад**. Я ж не люблю, ты знаешь.

**Ная**. Жаль. А я люблю.

**Вад**. Это неудобно. Скучно. И долго.

**Ная**. Знаешь, а мне дедушка рассказывал, что у них в детстве были такие аппараты. В ладошку помещались. Можно было друг с другом на расстоянии разговаривать. За тысячи километров.

**Вад**. Это типа телефонов что ли?

**Ная**. Да. Они так и назывались. Только у нас они дома стоят, а вот эти телефоны с собой носить можно было. В сумке. Или в кармане. Еще они фотографировали и видео снимали.

**Вад**. А куда они делись? Почему их сейчас нет?

**Ная**. Запретили. Вредные оказались.

**Вад**. Мне бы такой аппарат пригодился. Вот сейчас бы позвонили домой и сказали, что будем поздно.

**Ная**. А мы поздно будем?

**Вад**. А чего нет? Здесь хорошо.

**Ная**. Хорошего понемножку. (*Встает.*) Ладно. Идем.

***2.***

**Отец Достика**. Мне пять лет было. Я, как обычно, во дворе игрался, и тут собака подбежала, уличная. Лапы мне на плечи положила и гавкнула. Тоже поиграться, наверно, захотела.

Только я испугался очень. Я не кричал, не плакал, нет. Я заикаться начал. Сильно. Даже «мама» не мог толком сказать. У меня папы не было, только мама.

Сначала думали, что всё быстро пройдет. Я пил отвар крапивы, ел мед, задерживал дыхание. Не помогало. А потом мы с мамой пошли к врачам. И те сказали, что не исправить, это на всю жизнь.

Только мама не успокоилась. Начала ездить куда-то, узнавать. Два месяца искала, спрашивала, кто помочь может. И наконец, нашла одну бабку, знахарку. Та в деревне жила, три часа на электричке. Мама поехала к ней, а бабка сказала: «Мальчик у тебя крещеный? Нет? Тогда ничем помочь не смогу».

Мы поехали в церковь, там меня крестили. Затем к знахарке отправились. Час я у нее пробыл, она обряд провела. А потом мы с мамой обратно на электричке поехали. Помню, сижу, смотрю в окно, пальчиком в стекло тыкаю – и вдруг начинаю говорить. Много-много слов из меня полилось, будто плотину прорвало. И всё четко так, ясно, без запинки. И не могу остановиться. Говорю-говорю-говорю.

А потом смотрю на маму. А она плачет. Беззвучно так. Только слезы по щекам текут, крупные такие.

А я не понимаю, чего она так. Всё же хорошо.

Всё хорошо…

\*

**Отец Достика**. Дос… Достик… Ты где? Дос!

**Достик**. Что?

**Отец Достика**. Иди сюда.

**Достик**. Зачем?

**Отец Достика**. Купил?

Пауза.

**Отец Достика**. Купил, говорю?

**Достик**. Нет.

**Отец Достика**. Когда купишь?

**Достик**. Не заставляй меня, пожалуйста.

**Отец Достика**. Что такое?

**Достик**. Давай что-нибудь другое куплю.

**Отец Достика**. Дос, мне очень надо. Понимаешь? Очень. Я столько для тебя сделал. И делаю. Неужели так сложно?

**Достик**. Я не хочу.

**Отец Достика**. Мне надо. Понимаешь? Надо. А то мне плохо будет.

**Достик**. Сходи сам.

**Отец Достика**. Я не могу. Не дойду. Ты же видишь.

**Достик**. Я не хочу. Пап, я не хочу! Мне надоело всё это. Когда ты в норму придешь?

**Отец Достика**. Еще неделя и всё. Обещаю.

Пауза.

**Отец Достика**. Не люблю лето. Слишком много солнца. Светло, невозможно выйти. А еще летом умерла твоя мама. Ненавижу – скорей бы оно закончилось.

**Достик**. Лето только началось.

**Отец Достика**. Сходи, пожалуйста.

**Достик**. Давай кефир куплю. Или квас.

**Отец Достика**. Нет.

**Достик**. Папа, мне стыдно, понимаешь? Я ненавижу это делать. Ненавижу!

**Отец Достика**. Это быстро. Туда-сюда.

**Достик**. Мне не продадут.

**Отец Достика**. Тася продаст. Ты к Тасе сходи.

**Достик**. Когда всё это кончится?

**Отец Достика**. Один раз. Сегодня. Потом я сам ходить буду.

**Достик**. Точно?

**Отец Достика**. Да. Обещаю.

**Достик**. Мне стыдно, папа.

**Отец Достика**. Пожалуйста.

Достик уходит.

***3.***

**Мама Юны**. Мы жили в доме с газовым отоплением. Родители в магазин ушли, а я с братом осталась. И в какой-то момент начала странно себя чувствовать. Пить вдруг резко захотелось, потом стало тошнить. Вялость пришла. Я стала бегать по дому, чтобы вялость эту сбросить, к брату забежала, а он спит. А потом я потеряла сознание…

Тогда утечка газа случилась. Хорошо, родители вовремя вернулись. Помню, уже потом, когда ко мне подружка в гости пришла, и мы игрались, мне вдруг показалось, что газом воняет. Я подружке говорю: «скорей, надо вещи на улицу вынести!» И мы прямо во двор стали всё выносить, на землю складывать. Одежду, игрушки, книги. Родители, когда пришли, ругались очень.

Не люблю, когда курят. В общежитии жила, так на меня соседки постоянно орали, потому что я двери и окна открывала – проветрить комнату. Только я тут причем? Никаких запахов, свежо должно быть.

\*

**Мама Юны**. Юна. Юна!

**Юна**. Что?

**Мама Юны**. Плиту посмотри.

**Юна**. Смотрела недавно. Всё выключено.

**Мама Юны**. А телевизор? Из розетки вытащила?

**Юна**. Да.

**Мама Юны**. А утюг?

**Юна**. У нас нет утюга.

**Мама Юны**. Как нет? Был же.

**Юна**. Ты соседке отдала. Сказала, он нас убьет.

**Мама Юны**. Чего придумываешь?

**Юна**. Не придумываю.

Пауза.

**Мама Юны**. Что ты там делаешь?

**Юна**. Уроки.

**Мама Юны**. Какие уроки? Лето же.

**Юна**. И что?

**Мама Юны**. Я что тебе – дурочка? Хватит матери врать!

**Юна**. Я рисую.

**Мама Юны**. Опять мазню свою?

**Юна**. Это не мазня.

**Мама Юны**. Тебе будут за это деньги платить? Не будут! Математику лучше учи.

**Юна**. Я не люблю математику.

**Мама Юны**. А зачем любить? Главное – знать.

**Юна**. Я не хочу делать то, что не люблю.

**Мама Юны**. А придется. Это жизнь. Я чем только не занималась. Чтоб выжить. Чтоб тебя вырастить. Плевалась, а делала.

**Юна**. Я так жить не хочу.

**Мама Юны**. А чего ты хочешь? На улице сидеть, портреты прохожим рисовать? Как все эти художники вонючие с бородой.

**Юна**. Я не вонючая.

**Мама Юны**. Все они дармоеды. Алкаши. Денежку за мазню свою получат – и за выпивкой бегут. Валяются потом под забором. Хочешь такой же стать? Подзаборной?

**Юна**. Есть нормальные художники.

**Мама Юны**. «Нормальные». Те, у кого деньги и связи есть. Ты не такая. Что у тебя есть? Ничего.

**Юна**. Может, я талантливая.

**Мама Юны**. Талант сразу виден. А у тебя не видно таланта этого.

**Юна**. Нужен тот, кто его увидит.

**Мама Юны**. Смотри, как заговорила, а! Погоди. Чуешь? Чем пахнет? Чуешь?

**Юна**. Ничем.

**Мама Юны**. Гарь какая-то. Точно, гарью пахнет!

**Юна**. Всё нормально.

**Мама Юны**. Сходи на кухню. И в прихожую загляни. Может, это сосед. Опять жарит что-то, весь дом когда-нибудь спалит, кулинар хренов.

**Юна**. Мам, давай к врачу сходим. Тебе нужно.

**Мама Юны**. Перестань. Иди, проверь там всё.

Юна идет на кухню. Вырастают тени, звучат голоса.

**Мия**. Эй!

**Габ**. Э-эй!

**Мия**. Бомжиха!

**Габ**. Бомжиха вшивая!

**Гука**. Голову помой!

**Мия**. У нее реально вши, я видела. Белое что-то по голове ползало.

**Юна**. Это просто бумажка. Кусочек бумажки к волосам прицепился.

**Габ**. Это вши.

**Мия**. Вши, конечно.

**Гука**. Голову помой!

**Габ**. Она точно болеет чем-то. Еще прыщи эти, фу.

**Мия**. Сифачка.

**Гука**. Иди помойся!

**Мия**. Бомжиха подзаборная.

**Габ**. Вшивая.

**Юна**. Отвалите! Отвалите от меня! Исчезли!

Тени исчезают, голоса смолкают.

***4.***

**Ная**. Дедушка!

**Дедушка**. Наечка, ты? Заходи, родная.

**Ная**. Не помешала?

**Дедушка**. Нет, конечно. Вы пришли уже?

**Ная**. Да.

**Дедушка**. Как озеро?

**Ная**. Теплое. Как молоко.

**Дедушка**. Сегодня жарко.

**Ная**. Да-а. Мы обратно через лес пошли, чтоб в теньке. Май на ужа наткнулся. Орал, как резаный.

**Дедушка**. Ох. Я бы тоже орал. Змей боюсь до смерти.

**Ная**. Это ужи. Они не страшные.

**Дедушка**. А кто их разберет. Мне в детстве ребята в лагере ужа под подушку положили – так я пулей из палаты вылетел. А пацаны еще бегут за мной, «дотронься!» кричат, «это не страшно».

**Ная**. Дотронулся?

**Дедушка**. Неа. Ни за что. Помню, одноклассница с резиновой змейкой игралась. Так я увидел, на десять метров отбежал, думал, настоящая.

**Ная**. Люблю твои истории. Только завтра это всё кончится. В понедельник опять в школу.

**Дедушка**. А мне на работу.

**Ная**. Я бы лучше на работу пошла. На работе лучше, чем в школе.

**Дедушка**. Это если работа интересная.

**Ная**. Но у тебя же интересная работа!

**Дедушка**. Что есть, то есть.

**Ная**. Я ведь думала физиком стать, как ты. Но у меня совсем нет способностей. А может, из-за училки нашей. Физички. Такая всю охоту отобьет.

**Дедушка**. Да-да, физичка, ты про нее рассказывала. Как вы ее зовете? Забыл.

**Ная**. Молекула.

**Дедушка** (*смеется*). Да-да, Молекула! Почему Молекула-то?

**Ная**. Она круглая! Вот такая (*показывает руками*). Видел бы ты ее.

**Дедушка**. Могу себе представить.

**Ная**. Ой, а я рассказывала тебе, как Достик на уроках физики бомбу делал?

**Дедушка**. Нет.

**Ная**. Это в пятом классе было. Достик где-то вычитал, как ее делать, какие компоненты нужны. Я ему помогала – покупала, что надо, в хозяйственном. Он на уроках собирал. И мы эту бомбу почти сделали! Хотели после школы на пустыре испытать, посмотреть. Только рюкзак прямо на уроке задымился. Там, видимо, что-то смешалось, реакция началась. Скандал был большой, Молекула вопила, аж окна звенели. Достика из школы исключить хотели.

**Дедушка**. А тебя?

**Ная**. Так Достик меня не выдал. Сказал, что один всё делал.

**Дедушка**. Смотри-ка, герой какой. Бомба… У нас, помню, завхоз был. Он воевал, с головой проблемы были. Так мы с пацанами что делали – он идет, мы за углом караулим, ждем. И как только подойдет, орём «Танки, танки!» Он сразу лицом вниз, лежит, руками голову закрывает. А мы смеемся. На телефон видео снимаем. Сейчас стыдно вспомнить уже.

**Ная**. Вот бы мне такой телефон.

**Дедушка**. Здоровье важнее. Я когда учился, полкласса в очках ходило. А сейчас – никого. Раньше все по домам сидели, за компами и ноутами…

**Ная**. Это что?

**Дедушка**. Компьютеры и ноутбуки.

**Ная**. А! Это то, что в классе информатики стоит.

**Дедушка**. Да.

**Ная**. Прошлое такое интересное. Кстати, я говорила, куда в следующем году поступать буду?

***5.***

**Мама Наи**. У меня подружка была, мы с ней географию любили – страны, города, путешествия. У нее дома в комнате огромная карта мира висела. И когда я приходила в гости, мы эту карту на полу расстилали, ложились на нее и фантазировали – куда мы сегодня поедем. Каждый раз новое место выбирали. Обсуждали, какой там климат, какие условия, какой народ живет. Что брать с собой, чем займемся.

Еще любили на вокзал вместе ходить. Часами сидели на платформе – встречали и провожали поезда. На людей смотрели. Какие все разные. Кто-то уставший, кто-то радостный, кто-то скучающий. Мы всё мечтали, что тоже уедем куда-нибудь в будущем.

**Папа Наи**. А я в детстве летчиком хотел стать. У бабушки на даче забор был высокий, я любил на него залезать и вниз прыгать. Нравилось мне это ощущение полета.

Однажды мы с сестренкой на чердак нашего пятиэтажного дома забрались. Я тогда передачу посмотрел про парашютистов, и мне захотелось так же. Только парашютов настоящих не было, я взял два больших зонта. Вылезли мы на крышу, к краю подошли, вниз смотрим. Я зонт раскрываю, сестренка свой – тоже.

А папа наш в это время внизу был, машину чинил. Мы ему кричим: «Пап, смотри, сейчас к тебе прилетим!» Он увидел нас, обомлел. Заорал: «Погодите, вы одну вещь забыли, сейчас принесу!» И в подъезд. Он толстый был, но тут, как метеор – вжух! – промчался. Через минуту уже наверху был, схватил нас в охапку и домой потащил. Только в квартире уже отпустил.

**Мама Наи**. А ты мне это не рассказывал.

\*

**Мама Наи**. Ная, мы хотим поговорить с тобой.

**Ная**. А что случилось?

**Папа Наи**. Ничего. Ничего не случилось.

**Мамя Наи**. Чего ты напряглась?

**Ная**. Знаю я эти разговоры. Хорошие разговоры никогда так не начинаются. «Ная, мы хотим поговорить с тобой. Мы решили подарить тебе велосипед». «Ная, мы хотим поговорить с тобой. Давай дадим тебе денег». Никогда так не скажете!

**Папа Наи**. Мы просто хотели обсудить твое будущее.

**Ная**. А что с моим будущим не так?

**Мама Наи**. В следующем году ты заканчиваешь девятый класс.

**Ная**. И что?

**Папа Наи**. Что потом собираешься делать?

**Ная**. Я же говорила. Я в Город поеду, в гимназию поступать.

**Мама Наи**. Не надо тебе туда ехать.

**Ная**. Это почему?

**Папа Наи**. В Городе не очень хорошая обстановка.

**Ная**. С чего вы взяли?

**Мама Наи**. Папа рассказал.

**Папа Наи**. Дедушка твой.

**Ная**. Он мне ничего не говорил. Что случилось?

**Папа Наи**. Там экология плохая.

**Ная**. Всегда было всё в порядке.

**Мама Наи**. Авария произошла на химзаводе. Месяц назад. Там загрязнение воздуха теперь.

**Папа Наи**. Только никому не говори. Дедушка по секрету сказал.

**Ная**. Почему он сам мне не сказал?

**Мама Наи**. Какая разница?

**Ная**. И почему это секрет? Жители Города не в курсе?

**Папа Наи**. Зачем панику поднимать? Там уже всё очищают.

**Ная**. И в чем проблема? Я только следующим летом поеду. Уже всё очистят.

**Мама Наи**. Не очистят. Там работы на два года.

**Ная**. И что теперь? Я уже всё спланировала. Хочу учиться именно там!

**Папа Наи**. Поступишь позже.

**Мама Наи**. А пока следующим летом можешь на работу устроиться, деньги подзаработать.

**Ная**. Я не хочу терять целый год. Вы просто хотите, чтобы я с вами осталась, да? Придумали эту аварию.

**Мама Наи**. Не придумали.

**Папа Наи**. Можешь дедушке позвонить, спросить.

**Ная**. Мам, помнишь, ты рассказывала про то, как любила в детстве на вокзал ходить? Смотреть на поезда?

**Мама Наи**. Не помню такого. Ты что-то придумываешь.

**Ная**. Ты чего? Ты мне сто раз рассказывала.

**Мама Наи**. Ная, не было этого. Какие еще поезда?

**Ная**. В детстве, с подружкой ходила.

**Мама Наи**. Ладно, ты всё это к чему?

**Ная**. К тому, что я хочу уехать. Жить и учиться там, где мне нравится. Не отнимайте у меня эту возможность!

Пауза.

**Папа Наи**. Так, ладно, давайте позже еще раз всё обсудим.

***6.***

**Эмма Львовна**. Я каникулы у дедушки и бабушки обычно проводила. У них большой дом был, на берегу пруда. Летом мы катались на лодках, зимой на лыжах, здоровый образ жизни вели. Еще хозяйство у них было, животных разводили. Куры, гуси, кролики. Свиньи тоже были. И, помню, я там с одним хряком подружилась. Борей звали. Каталась на нем, кормила. А потом как-то пришла с прогулки домой и увидела, что его режут. На шашлык.

С тех пор я свинину не ем.

А еще такое помню. Я в лагере отдыхала, и однажды там собака появилась, бездомная. Мы с девочками ее подкармливали, игрались с ней. А потом слух прошел, что она заразная. Болеет чем-то. И пацаны решили от нее избавиться. Поймали ее, веревкой горло обмотали и на дерево веревку закинули, затянули. Я кричала, как безумная, плакала, хотела всё остановить, меня двое ребят держали. Собака повисела, подергалась – а потом умерла…

Мне важно это всё помнить.

\*

**Эмма Львовна**. Здравствуйте, ребята!

**Все** (*хором*). Здра-авствуйте, Эмма Львовна!

**Эмма Львовна**. Ух, какие вы стали! Выросли. Загорели. Поправились.

**Мия**. Ой, Эмма Львовна, последнее было лишнее.

**Эмма Львовна**. Мия, отдельно для тебя – «выросла, загорела». Точка.

**Мия**. И похудела!

**Ная**. «Все люди как люди, а я – королева!»

**Мия**. Я тоже по тебе скучала, Наечка.

**Габ**. Наечка, снимешь маечку?

**Ная**. Габ, твой плоский юмор никому не интересен.

**Мия**. Ты за всех-то не говори.

**Эмма Львовна**. Так, ребята, тише. Как лето провели? Что у вас нового?

**Габ**. Нового? Юна наконец голову помыла.

**Юна**. Отвали!

**Эмма Львовна**. Габ, перестань.

**Гука**. Мы с мамой на море ездили. Мидии там каждый день ели, мне понравилось.

**Вад**. Кто о чем, а Гука о еде.

**Эмма Львовна**. Кто бы говорил. А сам-то что делал, Вад? Дай угадаю – в речке все дни купался?

**Вад**. Ну не все, конечно. Пару дней просто загорал.

**Габ**. Вад – водолаз.

**Эмма Львовна**. А ты где был, Габ?

**Габ**. На Луне.

**Эмма Львовна**. Всё шутишь.

**Габ**. Шучу, конечно. На самом деле, на Марсе.

**Эмма Львовна**. Ладно. Значит, все хорошо отдохнули.

**Габ**. Хорошо, но мало.

**Эмма Львовна**. Тебе всегда мало. Достик, а ты как? Ездил куда-нибудь?

**Достик**. Нет.

**Эмма Львовна**. А как вам Зеркала? Пользуетесь?

**Все** (*хором*). Да-аа.

**Эмма Львовна**. И как? Лучше стало?

**Вад**. Я теперь сплю отлично.

**Гука**. Мы с мамой ссориться перестали.

**Мия**. А я Зеркало под подушку кладу. Надеюсь, полугодие без троек закончу.

**Эмма Львовна**. Для этого, Мия, надо хотя бы иногда в учебник заглядывать. Ну хорошо. Сейчас вы напишете небольшое сочинение.

**Габ**. Как?! На первом занятии? Без ножа режете, Эмма Львовна!

**Мия**. Ну правда, нельзя же так.

**Вад**. Пожалейте, Эмма Львовна. Мы же только с каникул вернулись.

**Эмма Львовна**. Совсем небольшое. На полстранички.

**Габ**. И на какую тему? «Как я провел лето»?

**Эмма Львовна**. Не угадал. Открывайте тетрадки, берите ручки. Тема сочинения: «Любимое воспоминание детства».

***7.***

Ная, Достик и Юна заходят в класс.

**Ная**. Эмма Львовна, вызывали?

**Эмма Львовна**. Да, заходите. И дверь закройте. Мне надо с вами поговорить.

**Юна**. А что случилось?

**Эмма Львовна**. Видите тетради? Это ваши сочинения.

**Ная**. Наши? Тут их много.

**Эмма Львовна**. Да. Сочинения всего класса. Можете заглянуть, посмотреть.

**Достик**. А можно? Это ведь чужие работы.

**Эмма Львовна**. Ничего страшного. Посмотрите.

Ная, Достик, Юна берут некоторые тетради, осторожно заглядывают.

**Эмма Львовна**. Что написано? Читайте.

**Ная**. «Любимое воспоминание детства. Мне нечего рассказать, извините».

**Достик**. «Думал-думал, не могу ничего вспомнить».

**Юна**. «Что-то я не помню ничего».

**Достик**. А тут вообще пусто.

**Ная**. Это что, розыгрыш? Они сговорились, что ли?

**Эмма Львовна**. Нет. Помните, на уроке некоторые ребята говорили, что не получается ничего написать?

**Достик**. Да.

**Эмма Львовна**. Как думаете, почему?

**Ная**. Может, тяжело после каникул. Не втянулись еще.

**Эмма Львовна**. Двадцать человек? Только вы трое написали, как надо. Вспомнили что-то и написали.

**Юна**. И что это значит?

**Эмма Львовна**. Девочки, Достик, пообещайте, что никому не расскажете о нашем разговоре.

**Ная**. Хорошо.

**Достик**. Обещаем.

Пауза.

**Эмма Львовна**. У вас же дома стоят Зеркала?

**Юна**. Да, стоят.

**Эмма Львовна**. И как вам? Что изменилось?

Пауза.

**Эмма Львовна**. Не бойтесь, говорите.

**Достик**. У меня отец – он уже два месяца ни разу…

**Эмма Львовна**. Поняла. Юна, а мама твоя? Лучше себя чувствует?

**Юна**. Да. Лучше.

**Ная**. Мои родители говорят, сил у них стало больше, на работе теперь не устают.

**Эмма Львовна**. Всё верно. В инструкции написано, что Зеркала стимулируют умственную активность, снижают тревогу, улучшают работоспособность. Только там ничего не сказано про побочные эффекты.

**Ная**. Побочные эффекты? Какие?

**Эмма Львовна**. Проблемы с памятью.

**Достик**. Так вот почему одноклассники так написали. Не могут ничего вспомнить?

**Эмма Львовна**. Да. Они не могут вспомнить события давнего прошлого, детства. Проблемы возникают с долговременной памятью.

**Юна**. А почему у нас всё в порядке?

**Эмма Львовна**. Есть небольшой процент людей, на которых Зеркала не действуют. У них иммунитет. Непонятно, почему.

**Ная**. То есть у нас троих иммунитет?

**Эмма Львовна**. Получается, так.

**Юна**. Откуда вы это всё знаете?

**Эмма Львовна**. У меня муж в этой сфере работает. Его предприятие Зеркала тестирует.

**Ная**. Так надо сообщить. Нужно всем рассказать! Это не только мы – все должны знать!

**Эмма Львовна**. Муж подписал документ о неразглашении. Он и меня просил держать всё в секрете.

**Ная**. Он боится увольнения?

**Эмма Львовна**. Не увольнения. Там последствия хуже.

**Достик**. Почему производители Зеркал всё не объяснят? Почему не прекращают их выпуск? Мы что – подопытные кролики?

**Эмма Львовна**. Не знаю. Но их неслучайно бесплатно раздают.

**Юна**. И что нам делать?

**Эмма Львовна**. Избавляйтесь от этих Зеркал. Как можно скорей.

***8.***

**Май**. В детстве мы с сестрой как кошка с собакой были. Она думала, раз старше, так указывать мне может. Воспитывала постоянно. Если постель не заправлю или тарелку грязную перед телевизором оставлю – так гоняться будет за мной по всей квартире.

А я помню, как она меня подставила. Мне шесть лет было, ей восемь. Мама конфеты шоколадные купила, дорогие очень – и в шкафу их спрятала. И как-то мы с сестрой в прятки играли, она эти конфеты в шкафу и нашла. Мне не сказала. Сама стала брать. Возьмет одну конфету, съест, через пару дней – еще одну. Так все конфеты потихоньку и съела. Когда мама всё обнаружила, сестра сказала, что это не она. И родители ей поверили. Меня наказали.

Я на нее злой был. Через пару дней она домой после школы пришла, а я ей дверь в квартиру не открыл. Она звонила, долбилась. Три часа простояла, пока родители не пришли. А я сказал, что заснул, не слышал. На следующий день мы подрались, она побила меня, так я швабру железную взял, по руке ее ударил, у нее даже кровь была.

В общем, всякое у нас бывало.

\*

**Май**. Ная!

**Ная**. Что?

**Май**. Ты Зеркало мое не брала? Найти не могу.

**Ная**. Нет.

**Май**. Блин, утром на тумбочке стояло. Где оно?

**Ная**. Не знаю.

**Май**. А твое где?

**Ная**. Нет у меня.

**Май**. Как нет? Куда д**е**ла?

**Ная**. Выбросила. Я им больше не пользуюсь. Эти Зеркала вредные.

**Май**. С чего ты взяла?

**Ная**. Знаю. Нельзя ими пользоваться. Я родительское тоже выбросила.

**Май**. Значит, мое все-таки *ты* взяла?!

**Ная**. Май, они вредные! Поверь мне.

**Май**. Почему вредные-то?

**Ная**. Они на память влияют. Нарушения памяти происходят.

**Май**. Чего ты придумываешь?

**Ная**. Хорошо. Давай проверим. Мы в детстве с тобой часто в прятки дома играли. И однажды я в шкафу мамину заначку нашла – конфеты. Я их есть стала потихоньку. Одна, без тебя. А потом, когда мама пропажу обнаружила, я сказала, что это ты всё съел, а не я. Тебе попало. Помнишь?

Пауза.

**Май**. Нет.

**Ная**. Ты не мог этого забыть.

**Май**. Может, потому что этого не было?

**Ная**. Ты сам мне эту историю рассказывал!

**Май**. Даже если забыл. Что тут такого?

**Ная**. А как потом подрались – помнишь? Ты меня шваброй ударил, железной. По руке.

**Май**. Вот это ты точно выдумываешь!

**Ная**. Нет. И про то, как я за тобой с веником гонялась, тоже забыл?

Май молчит.

**Ная**. Видишь! Это из-за Зеркал. Ты ничего не помнишь.

**Май**. Если я чего-то не помню, это не значит, что это плохо.

**Ная**. Это странно. Так не должно быть.

**Май**. Главное, я помню, что я делал на прошлой неделе. И месяц назад. И год. А что там было в детстве, меня не волнует.

**Ная**. Это важные воспоминания.

**Май**. Какие? Что конфеты съела ты, а наказали меня? Это даже хорошо, что я этого не помню.

**Ная**. А вдруг ты потом вообще всё забудешь? Полная амнезия будет.

**Май**. Если бы такое происходило, Зеркала бы не выпускали, запретили. Они сертификацию прошли, испытания. Полностью безопасные, в документах же написано.

**Ная**. Мало ли что там написано. Я точно знаю.

**Май**. Откуда?

**Ная**. Просто знаю, поверь.

**Май**. А папа с мамой в курсе, что ты их Зеркало выбросила?

**Ная**. Нет еще.

**Май**. Значит, влетит тебе. А я завтра пойду, новое Зеркало себе возьму. Там замена бесплатная.

**Ная**. Неужели тебе плевать на свое здоровье? Почему ты такой упрямый? Подумай логически, всё это странно!

**Май**. Ой, началось, училку включила. Ладно, всё. Мне уроки делать надо.

**Ная**. Ты таким ботаном стал, смешно просто.

**Май**. Ах, вот в чем дело. Ты поэтому Зеркало мое стащила? Хочешь, как раньше, умнее меня быть? Потому что я уже не такой тупой – и тебе обидно, да?

**Ная**. Что ты несешь! Я помочь тебе хочу!

**Май**. Не надо. Помогать нужно тогда, когда человек сам просит, верно? А я у тебя помощи не прошу.

***9.***

Перемена. Ная, Достик и Юна в классе. Здесь же все остальные одноклассники.

**Достик**. Я расспрашиваю, а он не помнит. Он заикался в детстве, сто раз про это рассказывал, а теперь всё забыл. Как футболом занимался, как ногу сломал – ничего не помнит.

**Юна**. У меня с мамой тоже так.

**Ная**. И у меня с братом.

**Достик**. Надо с Эммой Львовной еще раз поговорить. Какой-то план придумать.

**Юна**. Она же сказала – надо избавляться от Зеркал.

**Ная**. Я эти Зеркала выбросила, так брат новое взял. И родители на меня ругались. Никто не верит.

**Достик**. Я папе рассказал, но он к Зеркалу уже привык. И я его понимаю. Если честно, мне в последнее время легче с ним стало. Он уже хочет на работу устроиться.

**Юна**. Моя мама тоже спокойная стала. Адекватная. С ней нормально теперь общаться можно.

**Ная**. Понятно. Предлагаете оставить всё, как есть?

**Достик**. Надо больше информации узнать.

**Юна**. В документах написано, что Зеркальная фабрика в Городе расположена. Только никаких контактов нет.

**Ная**. Я Дедушке позвонила, рассказала, он про побочные эффекты не слышал. Обещал разузнать.

В класс заходит Завуч (Зоя Булатовна).

**Завуч**. Всем добрый день.

**Все** (*хором*). Здра-авствуйте, Зоя Булатовна!

**Завуч**. Ребята, урока литературы не будет. Будет урок физики.

**Мия**. А что случилось?

**Гука**. Эмма Львовна заболела?

**Завуч**. Нет. Ей пришлось срочно уехать.

**Мия**. Куда?

**Вад**. Надолго?

**Ная**. А почему?

**Завуч**. О как заверещали, приличия-то соблюдайте! Такое бывает, ничего страшного. И вот еще. С сегодняшнего дня вашей классной руководительницей будет Рая Маратовна.

**Ная**. Молекула?!

**Завуч**. Ная, что ты сказала?

**Габ**. Зоя Булатовна, Ная уже готова к уроку физики, терминами сыплет!

**Завуч**. Габ, не паясничай. Распустились вы, я смотрю. Дисциплинку надо бы в классе подтянуть.

**Ная**. А почему нас не спросили? Почему без нас всё решили?

**Завуч**. А вас разве спрашивать должны? С чего это? Ты не забывайся, тут тебе школа, а не базар.

**Габ**. Полностью согласен с вами, Зоя Булатовна.

**Завуч**. Год ответственный, класс девятый, то есть кто-то уже на выпуск пойдет. Так что не подведите. Серьезно уже к учебе и всему остальному надо отнестись. Давайте, взрослейте.

***10.***

**Мия**. Мне в пятом классе мальчик один нравился. Мы с ним за одной партой сидели. Почти не общались, просто приятно было с ним рядом сидеть, случайно касаться рукавами. Помню, он неделю болел, в школу не ходил, мне так скучно было.

Однажды мы писали контрольную, и он никак не мог решить свою задачку. Уже урок кончался, я увидела, взяла его тетрадку и подсказала решение. Он так счастлив был, что на радостях выпалил: «Мия, я так тебя люблю, так люблю!» Я аж замерла, в груди так тепло стало.

На следующий день я написала письмо, в котором во всем ему призналась. На переменке положила письмо в его портфель. Он не ответил. А через пару дней на меня одноклассники стали оглядываться, показывать пальцем, смеяться. И я поняла – он всем рассказал…

Хорошо, что в следующем году мы переехали, и я в другую школу пошла.

\*

**Ная**. Вад, погоди. Вад!

**Вад**. Что?

**Ная**. Ты чего не подходишь?

**Вад**. Я спешу. Встреча у меня.

**Ная**. С кем?

**Вад**. По делу.

**Ная**. Мы с тобой после каникул толком и не общались. Ты будто избегаешь меня.

**Вад**. Это ты меня избегаешь. С Достиком всё время трешься. И с бомжихой этой.

**Ная**. Юна не бомжиха.

**Вад**. Ты же сама ее так раньше называла.

**Ная**. Я хочу поговорить с тобой.

**Вад**. О чем?

**Ная**. О Зеркалах.

**Вад**. И что с ними?

**Ная**. Нельзя ими пользоваться. Они опасные для здоровья.

**Вад**. Почему это?

**Ная**. Потому что на память влияют. Амнезия начинается.

**Вад**. Что за бред? Я себя прекрасно чувствую.

**Ная**. Помнишь, ты в речке тонул?

**Вад**. Когда?

**Ная**. В детстве. Тебя друзья вытащили. Ты еще думал воду всю в речке выпить, чтоб спастись. Ты рассказывал мне. Было такое?

**Вад**. Может, и было. Не помню.

**Ная**. Вот видишь.

**Вад**. Это ничего не доказывает.

**Ная**. А помнишь, мы в детстве по крышам лазили? На край становились, вниз смотрели – и надо было до десяти досчитать, не испугаться.

**Вад**. Не знаю. Возможно.

**Ная**. А как сарай на даче нечаянно подожгли, помнишь? А как на деревьях сидушки из проволоки делали? А помнишь, ты бусы из речных камушек подарил мне?

**Вад**. Да что ты заладила! «Помнишь, помнишь». Зачем мне это помнить? Мне это не нужно.

**Ная**. Господи, ты забыл. Ты всё забыл. Всё, что наше было!

Появляется Мия.

**Мия**. Вад! Вот ты где. А я тебя жду-жду.

**Вад**. Всё. Мне пора.

**Ная**. Так это с ней у тебя встреча?

**Мия** (*подходит*). А что, нельзя? Ты уже сказал ей?

**Ная**. Что сказал?

Мия берет Вада за руку.

**Мия**. Что с лицом, милая? Улыбайся, Бог велел делиться. У тебя этот, хлюпик есть. А я с Вадиком теперь.

**Ная**. Это правда?

**Мия**. А что, не видно?

**Ная**. Я не тебя спрашиваю.

**Вад**. Да. Мы теперь вместе. Извини.

**Мия**. Чего извиняешься? За это не извиняются. Поцелуй меня.

Вад целует Мию. Та придерживает его голову рукой. Ная смотрит.

**Мия**. Ладно. Нам пора. (*Нае.*) Обтекай.

Мия и Вад уходят.

***11.***

**Директор**. Я без отца рос. Он ушел, когда мне было четыре года. Я маму потом часто спрашивал – а куда папа уехал? где сейчас живет? У меня до сих пор самое счастливое воспоминание, когда он за мной в садик пришел. Он вообще редко приходил. Когда окликнул меня, я так обрадовался, что бросился к нему сломя голову. Споткнулся, упал и все коленки себе об асфальт разодрал. А почему счастливое? Он меня потом до дому на руках нес.

Когда мне было семь лет, мама наконец сказала, где отец живет. Оказывается, в доме напротив, через дорогу. А я никогда не встречал его на улице. Потом понял – он избегал меня. Однажды мама сообщила, что отец хочет видеть меня и приглашает в гости к себе, одного. У него семья уже тогда новая была. Я так обрадовался. Оделся нарядно, купил пряники к чаю. Пришел, а мне дверь не открыли. Я звонил, стучал, кричал – а мне не открыли. И я вернулся домой.

Очень горько было. Я не понимал – зачем так делать? Долго плакал тогда.

**Завуч**. А я в школе в учителя физкультуры влюбилась. Он тогда только появился, такой молодой, высокий, красавчик одним словом. Я узнала, где он живет, часто туда ходила, будто случайно. Хотела ненароком пересечься с ним, столкнуться.

Помню, я подружку подговорила, она театральный бинокль у мамы взяла, и мы на крышу соседнего дома залезли. В окна его квартиры глядели. Правда, так и не дождались его.

А потом как-то на уроке мы с ним рядом оказались. Я на скамейку присела, другие девочки упражнения делали. И он стал тихонько их внешность, фигуру обсуждать, глядя на меня, улыбаясь. Шуточки пошлые отпускал. Чтоб только я слышала.

Он мне сразу разонравился.

\*

**Директор**. Вот такое у нас небольшое собраньице. Надо, уважаемые родители, обсудить поведение ваших детей.

**Мама Юны**. Я уже приняла меры. После уроков буду забирать Юну домой. Из дома она никуда выходить не будет. Я уж прослежу.

**Директор**. На улицу все-таки выпускайте. Детям свежий воздух нужен.

**Завуч**. Им троим общаться никак нельзя. Это прям банда какая-то.

**Директор**. Зоя Булатовна, ну вы уж как-то помягче, что ли…

**Завуч**. А чего стесняться? Были бы они постарше, мы тут всё это не обсуждали бы. Другие люди решали бы. Это ж уголовка чистейшая.

**Мама Наи**. Их не исключат из школы?

**Директор**. Надеюсь, до этого не дойдет.

**Мама Юны**. Но решение, как директор, вы принимаете?

**Отец Достика**. А кто же всё-таки это придумал? Я своего сына знаю. Он бы сам на такое не пошел.

**Мама Юны**. Не скажите. Кажется, он бомбу когда-то делал. Чуть всю школу не взорвал.

**Отец Достика**. Сколько можно это вспоминать? Давным-давно было.

**Мама Наи**. Не важно, кто всё придумал. Все хороши. Мы дома с Наей провели серьезную беседу. Больше такого не повторится.

**Завуч**. Хотелось бы верить. Но мы не «двойку» какую-нибудь по математике обсуждаем, хотя в «двойках» тоже ничего хорошего нет, – а кражу и порчу имущества школы.

**Директор**. И не только школы.

**Завуч**. И не только.

**Отец Достика**. Так эти Зеркала бесплатные. Я посмотрел, у вас везде уже новые стоят.

**Завуч**. Думаете, это всё просто было? Нашему завхозу напрячься пришлось, побегать. Заказ, доставка, объяснительная в Департамент. Но дело-то не в имуществе, а в том, что дети вообще это замыслили и осуществили. Я тридцать лет в школе работаю, первый раз с таким сталкиваюсь. Куча Зеркал со всего города. Они ж мешками всё в речку скидывали!

**Директор**. Между прочим, загрязнение окружающей среды. Вы, конечно, знаете, почему они это делали?

**Мама Наи**. Они думают, что Зеркала стирают память. Ная только об этом и говорит.

**Мама Юны**. Как вообще такое может в голову прийти?

**Отец Достика**. Их кто-то надоумил.

**Директор**. К сожалению, один из учителей распространял среди учеников вредные идеи насчет Зеркал. Этот человек больше в школе не работает.

**Мама Юны**. Ага! Значит, школа тоже несет ответственность.

**Отец Достика**. Вот-вот. Что же вы с больной головы на здоровую? Оказывается, это в вашем коллективе не всё ладно.

**Завуч**. Мы ведь сказали, что приняли меры. Хочу заметить, что почему-то именно ваши дети поверили в эту чепуху. Благо, у нас есть другие, более сознательные ребята – они и сообщили, проявили бдительность.

**Мама Наи**. Вообще, в этом возрасте у детей психика очень подвижная, восприимчивые очень. Подросткам легко мозги запудрить.

**Директор**. Стоит признать, это наша общая ответственность. Как говорится, родители в ответе за детей дома, а учителя – в школе.

**Мама Юны**. Я про Юну уже сказала. Ближайший месяц она под домашним арестом.

**Отец Достика**. Я своего запирать не буду, уж извините. Я с ним поговорил, он и так всё понял.

**Мама Наи**. Мы проконтролируем, чтобы они друг с другом не общались.

Пауза.

**Директор**. Это всё, конечно, хорошо. Но еще один важный разговор им всё же понадобится.

**Мама Юны**. Какой разговор?

**Директор**. Профилактическая беседа.

**Отец Достика**. Вы ее проведете?

**Директор**. Нет, не я.

**Мама Наи**. А кто?

**Директор**. Жандармы. Пятый отдел.

**Мама Юны**. Ох. А может, не надо?

**Директор**. Это не я решаю. Мне лишь поручили сообщить.

**Отец Достика**. Это обязательно?

**Директор**. Сами понимаете – такой случай. Но вы не волнуйтесь, ничего страшного в этом нет. Обычная беседа.

***12.***

**Жандармка**. В детстве я любила воровать. Приходила к подружкам в гости, они отвернутся или выйдут, а я возьму что-нибудь и в карман спрячу. Сначала это были ручки, фантики, потом куклы и игрушки, а потом уже бусы, кольца, косметика. Еще у мамы деньги вытаскивала из кошелька. Родители очень ругали за это, по рукам прям били.

Только я не для себя всё это делала. Всё, что я брала, другим детям отдавала. Мне нравилось дарить кольца и игрушки, нравилось покупать на ворованные деньги конфеты, жвачки и угощать всех. Я чувствовала свою нужность, ощущала внимание. Со мной хотели дружить.

**Жандарм**. А я пробовал воровать. Хотел узнать, каково это. У нас в школе урок изо был, мы там из пластилина фигурки лепили. Так я в конце урока взял пачку целую и незаметно в портфель свой сунул. Дома достал, положил на полку. А на следующий день пошел в школу, как ни в чем не бывало. Конечно, боязно было. Казалось, что учитель сейчас подбежит, схватит, заорет: «Ага, воришка, попался! Это он! Он пластилин украл!» Все узнают, застыдят.

Но ничего не произошло. И на следующий день, и позже. Только я не радовался. Пробовал дома полепить из пластилина – так никакого удовольствия не испытал. Он будто руки мне жег. Через неделю я этот пластилин обратно в школу отнес.

Больше я никогда не воровал.

\*

**Жандармка**. Ная, мы уже беседовали с твоими друзьями, пришла твоя очередь.

**Ная**. Мозги промывать будете?

**Жандармка**. Да почему же? Просто хотим понять, зачем ты это сделала. И собираешься ли повторять.

**Ная**. Повторять не собираюсь, не волнуйтесь.

**Жандарм**. Хочется верить.

**Жандармка**. Так почему ты это делала?

**Ная**. Родители уже наверняка вам рассказали.

**Жандармка**. Хотим от тебя объяснение услышать. Ты, кстати, не голодная? У нас чай есть, печенье, пряники.

**Жандарм**. И финики.

**Жандармка**. И финики. Сушеные.

**Жандарм**. Очень вкусные.

**Ная**. Спасибо, не хочу.

**Жандармка**. Как хочешь. Так по какой причине вы уничтожали Зеркала? Где мотив? В любом преступлении должен быть мотив.

**Ная**. Это не преступление. Зеркала влияют на память. Они стирают воспоминания.

**Жандарм**. Почему ты так решила?

**Ная**. Мы проверяли. Друзья, родственники, одноклассники – никто не может вспомнить хоть что-то из своего детства. Это разве нормально?

**Жандармка**. А давай проверим. Я сейчас тебе про свое детство расскажу. Вот я, например, помню, как мы в партизанов играли. Слышала про такую игру? Одна команда придумывает пароль, а другая должна узнать его любым способом. Хитростью, обманом. Силой. Помню, мы Ринатика хорошенько так помяли, учительница в ужасе была.

**Жандарм**. Я бы в такую игру поиграл. Надо попробовать. На корпоративе можно.

**Жандармка**. Обойдешься.

**Ная**. У вас есть корпоративы?

**Жандармка**. А что? Раз мы жандармы, так расслабиться нельзя? Мы не люди, что ли?

**Ная**. Да про вас всякое рассказывают.

**Жандарм**. Кто рассказывает? Имена-фамилии помнишь?

**Жандармка**. Чего ты насел сразу? Лучше расскажи что-нибудь про детство свое. Видишь, девочка думает, мы всё забыли.

**Жандарм**. Что рассказать-то?

**Жандармка**. Да что угодно. Случай какой-нибудь.

**Жандарм**. Ну, вот помню, мы с пацанами на трамвае катались, только не внутри, а снаружи. Между вагончиками сидели. Так, мы с Максом нормально на ходу спрыгнули, а Жора спрыгнул и под колеса попал. Ему ноги отрезало.

**Жандармка**. Фу, ты это, не пугай ребенка. В общем, Ная, ничего мы не забывали. Так что теория твоя неверная.

**Ная**. У вас либо иммунитет, либо вы этими Зеркалами не пользуетесь.

**Жандармка**. Еще как пользуемся. У меня дома два стоит.

**Жандарм**. У меня три.

**Жандармка**. И на работе везде, ты сама видела.

**Ная**. Тогда иммунитет. Как у меня. Или у вас какие-то другие Зеркала.

**Жандармка**. Звучит неубедительно, согласись. Зеркала проходят сертификацию, их тщательно проверяют. Думаешь, люди с опытом, с образованием хуже тебя разбираются? Если бы какой-то дефект обнаружился, о нем бы уже давно известно стало.

**Ная**. Не стало бы. Работникам запрещают говорить об этом.

**Жандармка**. А ты откуда знаешь?

Пауза.

**Жандармка**. Это вам Эмма Львовна всё рассказала? Учительница ваша.

**Ная**. Нет.

**Жандарм**. Как нет? Откуда же вы узнали?

**Ная**. Сами поняли.

**Жандармка**. Тебя учили, что врать нехорошо?

**Ная**. А вас?

**Жандарм**. Ты как разговариваешь? Не забывай, где находишься.

**Жандармка**. Разве мы тебе врем?

**Ная**. Вот сейчас проверим. Скажите – что случилось с Эммой Львовной?

**Жандармка**. А разве что-то случилось?

**Ная**. Нам сказали, что она уехала. Но это не так. Никто не знает, где она сейчас. Вы ее арестовали?

**Жандарм**. Да кому она нужна.

**Жандармка**. Думаешь, мы всех подряд арестовываем?

**Ная**. Думаю, да.

**Жандарм**. Думает она. Это тебя и твоих подельников надо было арестовать! На четыре уголовные статьи наработали, между прочим.

**Жандармка**. А мы вместо этого всего лишь воспитательную беседу проводим. Вон, чай, финики предлагаем.

**Жандарм**. Финики, понимаешь!

**Ная**. Мы несовершеннолетние. Вы ничего не смогли бы с нами сделать.

**Жандармка**. Смогли бы. Вы сто Зеркал в речке утопили.

**Жандарм**. Сто девять.

**Жандармка**. Сто девять. Это не шутки.

**Ная**. Хорошо, я всё поняла. Буду теперь пай-девочкой.

**Жандарм** (*жандармке*). Ты ей веришь?

Пауза.

**Жандармка**. Значит, так. Будешь приходить к нам регулярно, отмечаться.

**Ная**. К вам?

**Жандарм**. Да. Раз в неделю.

**Ная**. И долго ходить?

**Жандармка**. Пару месяцев точно. А там посмотрим.

**Жандарм**. Каждую среду – сюда. Поняла?

**Ная**. Поняла.

**Жандармка**. Вот и ладушки.

**Жандарм**. Финики точно не хочешь?

***13.***

**Гука**. Когда я в детстве обижалась или расстраивалась, то под стол пряталась. Там плакала и оттуда наблюдала за всеми. Думала, меня никто не видит.

Помню, пошла в первый класс, мама надела мне красивый бант. И меня почему-то стали дергать за этот бант. Других не дергали, а меня дергали. Он развязался, я убрала его в портфель. Хотелось по привычке залезть под парту и заплакать. Больше банты я не носила.

Красивой быть плохо. У нас девочка училась, очень красивая. И добрая. На нее стали западать мальчики из старших классов. Бегали за ней по всей школе, она улыбалась только. А потом девочки-старшеклассницы в кабинет пустой ее завели и избили. Не понравилось им, что мальчики только за ней бегают.

\*

**Габ**. Эй, бомжиха!

**Гука**. Вшивая!

**Юна**. Отвалите.

**Гука**. А ты чего это по улице шляешься? Тебе разве можно?

**Юна**. А почему нельзя?

**Габ**. Тебя же маман под домашний арест отправила.

**Юна**. Как отправила, так и выпустила.

**Гука**. А это что за сумка?

**Габ**. Ты куда это собралась?

**Юна**. Не ваше дело.

**Габ**. А маман знает? (*Гуке.*) Надо мамке ее рассказать.

**Гука**. И Рае Маратовне.

**Габ**. И Зое Булатовне.

**Юна**. Стукачи.

**Габ**. Стукачи – это ведь те, которые больно стукают, да? Давай проверим?

Габ хватает Юну за руку, та вырывается.

**Юна**. Дебилы! Как вы не понимаете? Вам память стирают, а вы даже не замечаете!

**Габ**. Опять этот бред. Хотя я слышал, психические заболевания по наследству передаются. Тебе к врачу надо.

**Гука**. Точно. У нее кукуха поехала, как у мамы ее. Их всех на лечение надо.

**Габ** (*кривляется*). «О боже, эти Зеркала стирают память! Мне нужна шапочка из фольги! Дайте мне мою шапочку!»

**Юна**. Идиот.

**Габ**. Идиот здесь кто-то другой.

**Гука**. Это не мы в речке Зеркала топим.

**Юна**. Мы же с тобой, Гука, дружили в детском саду. Ты продавцом арбузов мечтала стать. Тебе весы нравились, гирьки эти, арбузы огромные, которые надо взвешивать. Деньги любила считать. Однажды ты камушки цветные на земле собрала, цены на листочке написала и села на тротуаре, всем камушки продавала.

А тебя, Габ, в шестом классе мальчик один обижал. Он однажды ранец твой взял и все вещи оттуда в унитаз вывалил. Целый год над тобой издевался. А потом его машина сбила.

Пауза.

**Юна**. Я это помню. А вы – нет.

Юна уходит.

**Габ**. Вот придумывает.

**Гука**. Конечно, придумывает.

**Габ**. Больная.

**Гука**. На всю голову. Ладно, мне домой пора. Пока.

**Габ**. Пока.

Гука уходит.

\*

**Габ**. В шестом классе к нам новенький пришел. Боксер. И почему-то меня невзлюбил. Именно меня. Начал травить, гонять, дергать. Сначала были просто тычки, шлепки, потом он стал постукивать меня, толкать, потом уже бить по-настоящему. Бил крепко, но без следов. Я стал ненавидеть перемены. На уроках он меня трогать не мог, а на переменах превращал мою жизнь в ад. Он поджидал меня в классе, коридоре, туалете, раздевалке. Скидывал с лестницы, делал подножки, давал пинки. Однажды он меня так толкнул, что я ударился солнечным сплетением об угол стола и потерял сознание. Он бегал за мной везде с криком: «Моя добыча! Моя добыча!»

Я стал плохо спать, стал нервным, я боялся любого шороха. Как-то в классе он стянул с меня штаны, все хихикали. Я перестал ходить в школу. Маме не сказал. Утром я говорил ей, что иду в школу, а сам выходил, прятался за угол и ждал, когда она уйдет на работу. Потом возвращался, включал телевизор, смотрел, ел конфеты. Мне всего лишь хотелось спокойствия.

Через три недели я узнал, что тот мальчик попал под автобус и погиб. Водитель на остановке сдавал назад и не заметил его.

Это было какое-то чудо. Я испытал большое облегчение, когда узнал об этом. Я обрадовался чужой смерти.

Хорошо ли это? Не знаю.

***14.***

**Достик**. Юна!

**Ная**. Тише ты.

Юна подходит к Нае и Достику.

**Юна**. Надо было ночью уходить. Меня сейчас Габ и Гука видели.

**Ная**. Черт. Они могут всем рассказать.

**Достик**. Мы успеем. Нам главное на поезд сесть.

**Юна**. Ты всё взял?

**Достик**. Да.

**Юна**. Что-то сумка небольшая.

**Достик**. Думаешь, там много надо? Одного килограмма на всю фабрику хватит. Это новая смесь. Китайцы придумали.

**Ная**. Дос, я же сказала, тише.

**Достик**. А кто услышит? Здесь никого нет.

**Ная**. Кто знает. Мне кажется, жандармы следят за мной.

**Юна**. Сейчас на вокзал?

**Достик**. Да. Билеты я взял. Вот, держи, это твой. Мы все в разных вагонах поедем.

**Юна**. Почему в разных?

**Достик**. Если мы вместе будем, люди обязательно обратят внимание, запомнят. Одному легче быть незаметным.

**Юна**. Хорошо.

**Достик**. Нам сейчас разделиться надо. Встретимся уже в Городе.

**Юна**. А где именно?

**Достик** (*дает ей копию карты Города*). Вот. Я отметил на карте. Адрес на обратной стороне. Запомни, а то вдруг потеряешь.

**Юна**. А как мы блокпост пройдем?

**Достик**. В обход. Там есть одна тропа. Я на карте маршрут нарисовал.

**Юна**. Вы уже выяснили, где Зеркальная фабрика находится?

**Ная**. На месте разберемся.

**Юна**. А загрязнение? Что с ним будем делать?

**Ная**. Я респираторы взяла. Три штуки.

**Юна**. Хорошо.

**Ная** (*Юне*). Ты из дома без проблем ушла?

**Юна**. Да. Маме записку оставила. Написала ей, что в гости к подруге уехала. Пока мама проверит – уже время пройдет. А у вас как?

**Достик**. У папы ночная смена. Он завтра придет.

**Ная**. Мои тоже на работе допоздна. Брат где-то шляется, ему всё равно.

Пауза.

**Юна**. Ну что, расходимся?

**Ная**. Еще не поздно передумать. Мы точно хотим это сделать?

**Достик**. Да.

**Юна**. Да.

**Ная**. Хорошо. Тогда увидимся в Городе.

Юна, Достик и Ная расходятся в разные стороны.

***15.***

**Женщина-зомби**. Когда я была маленькой, у меня привычка была – я заглядывала на улице в глаза прохожим и улыбалась. А перед сном вспоминала эти глаза, много-много пар глаз, они мелькали, проносились в моей голове, как в калейдоскопе – я радостно засыпала, а на следующий день отправлялась на прогулку снова. Больше всего я любила, когда получалось вызвать улыбку в ответ. Потом я поняла главный секрет – когда улыбаешься, рот должен быть немножечко приоткрыт, чтобы были видны твои зубы. Люди тогда тоже улыбаются тебе. Родителям, правда, это не очень нравилось, они ворчали – «чего ты всё время лыбишься, перестань».

Я врачом хотела стать, людям помогать. В первом классе попала на прием к стоматологу, такая приятная, приветливая женщина была, понравилась мне, я потом часто в зубного играла: вытаскивала соломинки из веника, брала швейные иголки – это были мои инструменты – и зубки куклам «лечила». А еще я хотела придумать таблетку от всех болезней: чтоб можно было съесть и сразу вылечиться.

\*

**Юна**. Здравствуйте.

Пауза.

**Достик**. Вы нас слышите?

**Женщина-зомби**. Кто здесь?

**Достик**. Мы подругу ищем. Она тут не проходила?

**Юна**. В синей курточке.

**Достик**. У нее рюкзак еще с собой был.

Пауза.

**Юна**. С вами всё в порядке?

**Достик**. Может, врача вызвать?

**Женщина-зомби**. Не надо.

**Достик**. Вы где живете?

**Женщина-зомби**. Не помню.

**Юна**. Вам точно помощь не нужна?

**Женщина-зомби**. Не нужна.

**Достик**. Что у вас тут вообще происходит? На улице никого нет. Ничего не работает.

**Юна**. Это из-за аварии на химическом заводе?

**Женщина-зомби**. Не знаю.

**Достик** (*Юне*). Она какая-то странная.

**Юна**. Может, отвести ее куда-нибудь?

**Достик**. А она пойдет? Давай лучше найдем жандармерию и сообщим туда?

**Юна**. Давай. Только нам с жандармами лучше не общаться, наверно.

**Достик**. Мы записку оставим. Что-то не нравится мне здесь. Почему так тихо? И свет нигде не горит.

**Юна**. Может, всем сказали дома сидеть?

**Достик**. Не знаю. Но обстановка подозрительная.

**Юна**. Надо было у Наи респираторы взять.

**Достик**. Главное, найти ее теперь.

**Юна**. Надеюсь, она блокпост без проблем прошла.

**Женщина-зомби**. Зеркало.

**Достик**. Что?

**Юна**. Что вы сказали?

**Женщина-зомби** (*отрешённо*). Когда муж умер, я расстраивалась, что он мне не снится. Обычно умершие снятся, а он ко мне во сне никак не приходил. Дочка успокаивала – может, оно и к лучшему. А потом у меня воспаление легких случилось, лежала в забытьи, с высокой температурой, и тут он. Привиделся. Я смотрю, а он на грудь показывает и говорит: «бросай курить». Я и бросила. Он спас меня тогда.

Юна и Достик переглядываются.

**Женщина-зомби**. Тяжко. Одна я теперь. Дочку в январе похоронила, ей шестьдесят лет всего было.

**Юна**. Сколько?

**Женщина-зомби**. Шестьдесят. Внуки не пишут. У меня их двое. Один женился недавно, другой институт заканчивает.

**Достик**. У вас есть внуки?

**Женщина-зомби**. Да (*внезапно показывает вверх*). Вот, опять! Видите?

**Юна**. Что?

**Женщина-зомби** (*глядя вверх*). Два всадника в небе, черный рыцарь и белый, они сражаются друг с другом, всё там решается.

**Юна**. Что решается?

**Женщина-зомби**. Куда мы отправимся – в ад или рай. Только мне всё равно, кто победит. Просто хочу, чтоб это уже закончилось.

**Достик**. Простите, а вам сколько лет?

**Женщина-зомби**. Восемьдесят пять.

Юна и Достик снова переглядываются.

**Юна**. Так где вы живете?

Появляется Прохожий, он идет, не смотрит по сторонам. Достик делает шаг ему навстречу.

**Достик**. Извините…

**Прохожий**. Что? Что надо?

**Достик**. Здесь женщина, она, кажется, потерялась. Вы не могли бы помочь?

**Прохожий**. Не могу, отстань!

Прохожий быстро уходит. Достик смотрит на Юну, та пожимает плечами. Появляется Прохожая. Юна идет к ней.

**Юна**. Простите, вы не могли бы помочь?

**Прохожая**. Что такое?

**Юна**. Женщине, кажется, плохо. Она не в себе, заговаривается.

**Прохожая**. И что?

**Достик**. Надо помочь ей. Вы не знаете, где находится ближайшая жандармерия?

**Прохожая**. Не знаю. Да что вы так всполошились? Бросьте ее.

**Юна**. Как это «бросить»?

**Прохожая**. Вот так. Не всё ли равно? Занимайтесь своими делами.

**Достик**. Нет, нам не всё равно.

**Прохожая**. Странные вы.

Прохожая уходит.

**Достик**. Что это с ними?

**Юна**. Не знаю.

Появляется молодой Парень. Он подходит к Достику и Юне.

**Парень**. Что случилось, ребят? Заблудились?

**Юна**. Тут женщина, ей надо помочь. Не понимаем, что с ней такое.

Парень подходит к женщине-зомби, осматривает ее, машет ладонью перед ее лицом (та никак не реагирует), качает головой.

**Парень**. Да уж. По ходу в отключке она.

**Юна**. И что делать?

**Достик**. Мы хотели жандармерию найти. Сообщить туда.

**Парень**. Это правильно. Можно еще в поликлинику обратиться, тут недалеко, за углом.

**Юна**. Она работает?

**Парень**. Там неотложка есть, круглосуточная.

**Юна**. Сами ее туда отведем?

**Парень**. Она не пойдет, вы же видите. Давайте лучше так сделаем – вы сходите туда, сообщите. А я здесь покараулю. А то в Городе у нас всякие шастают.

**Достик**. Может, лучше наоборот? Мы здесь подождем, а вы сходите?

**Парень**. Вы же не местные, смотрю, спешите?

**Достик**. Не очень сильно.

**Парень**. А у меня времени вагон. Вы наших врачей не знаете – они пока приедут, сто раз сдохнешь. Чего вам тут мерзнуть? Идите. Не волнуйтесь, я о ней позабочусь.

**Юна**. Спасибо вам большое!

**Парень**. Да не за что.

Юна и Достик уходят. Парень смотрит им вслед. Когда они исчезают из вида, он оглядывается по сторонам, затем наклоняется к женщине-зомби. И начинает шарить по ее карманам.

**Женщина-зомби**. А? Кто здесь?

**Парень**. Спокойно. Свои.

Женщина-зомби снова уходит в себя. Парень находит в ее кармане несколько денежных купюр, забирает себе. Затем сдирает с шеи женщины-зомби кулон. Смотрит на ее руки, на левой руке есть перстень. Парень снимает с руки женщины-зомби перстень, тоже убирает в карман. Оглядывается.

А потом быстро уходит в темноту.

\*

**Парень**. Мне в восьмом классе одноклассница нравилась, Яна. Помню, однажды на школьной дискотеке я на медленный танец ее пригласил. Чуть с ума тогда не сошел от волнения. После дискотеки долго еще наш танец вспоминал.

Когда мы перешли в девятый класс, я понял, надо обязательно Яне в своих чувствах признаться. Я хотел встречаться с ней. Решил в конце учебного года на выпускном всё сказать. Настало лето, мы сдали экзамены, пришли нарядные на выпускной. Все ели, танцевали, веселились, я глядел на красивую Яну и думал – «вот он, настал этот момент!» Я уже собирался подойти к ней, как увидел, что она стоит с моим одноклассником. Она улыбалась ему, он касался ее талии. В какой-то момент она взяла его за руку. И я понял – меня опередили.

Зачем я тянул? Зачем, зачем? Я проклинал свою нерешительность, робость. Больше всего меня жгло то, что я понимал: она была не против. Она бы не отказала мне. Если бы я только решился…

В десятом классе я скатился на «тройки», хотя до этого учился хорошо. Мне стало плевать на учебу. Я хамил родителям, спорил с учителями. Иногда я видел Яну с тем одноклассником на улице, они казались мне счастливыми. И я становился от этого только злее.

Это воспоминание – как зубная боль. Ноет и ноет. Ноет и ноет до сих пор. Больше всего в жизни об этом жалею…

***16.***

**Бояка-сын**. Мы в детстве с ребятами в Робин Гудов играли. Луки, стрелы, щиты сами себе делали. И как-то я услышал от одного парня, что лучший материал для лука – это вереск, он крепкий. А у нас во всей округе вереск только на кладбище рос.

В общем, я на кладбище сходил, куст срубил и сделал лук себе. Отличный лук получился! Крепкий, легкий, стрелял точно. Все ребята завидовали, я сам нарадоваться не мог. А хранил лук я под кроватью, ценная штука все-таки, боялся, что сопрут.

Только как лук этот появился, я спать начал плохо. Кошмары по ночам стали мучать. Всё время в поту просыпался, в ознобе. Я сначала думал, может, заболел чем-то. Но в остальное время я прекрасно себя чувствовал, ничего не беспокоило. А потом я понял – дело в луке, он же, получается, с кладбища, темная энергия, всё такое. И я решил избавиться от него.

Пришел к ребятам и сказал – «кому лук нужен, бесплатно, дарю» – и кто первый схватил, тому и отдал. С того дня я сразу спать стал отлично, все кошмары прекратились.

А что с новым владельцем лука случилось потом, я не знаю.

\*

**Бояка-сын**. Ох, наконец-то! Помогите мне, пожалуйста!

**Ная**. Что случилось?

**Бояка-сын**. Мне нужно домой. Вы не могли бы меня проводить?

**Ная**. Вы заблудились?

**Бояка-сын**. Нет-нет, дорогу я знаю. Просто боюсь один идти. Впереди так темно.

**Ная**. Вы боитесь темноты?

**Бояка-сын**. И темноты тоже.

**Ная**. Где вы живете?

**Бояка-сын**. Я покажу. Только не уходите, не оставляйте меня одного, молю вас!

**Ная**. Хорошо.

**Бояка-сын**. Тут совсем недалеко.

**Ная**. Я поняла. Идемте.

**Бояка-сын**. Да-да, спасибо. Спасибо вам большое. Можно, я буду держать вас под руку? Мне так спокойнее.

**Ная**. Хорошо.

**Бояка-сын**. Благодарю вас.

**Ная**. Я друзей своих ищу. Вы не видели? Мальчик и девочка. Мои ровесники.

**Бояка-сын**. Нет, не видел. Один прохожий только был, в шляпе, я звал его, он не остановился. А я не мог никуда сдвинуться. От фонаря не мог отойти. Час стоял, мне так страшно было.

**Ная**. А зачем вы из дома вышли?

**Бояка-сын**. Подышать, свежим воздухом. Я две недели из дома не выходил. Я у мамы разрешения спросил, сказал, что ненадолго. О, как она будет ругаться, когда я вернусь! Она боится оставаться одна. (*Замирает.*) Ой, посмотрите, там, кажется, кошка впереди!

**Ная**. Нет, никого нет.

**Бояка-сын**. Я кошек боюсь. Боюсь, что прыгнут – они такие резкие, быстрые, непредсказуемые – расцарапают руки, пойдет кровь, может начаться заражение, я очень боюсь заражения…

**Ная**. По-моему, вы просто впечатлительный.

**Бояка-сын**. Да-да, к огромному сожалению. Это всё мое богатое воображение, будь оно неладно. А вас как зовут?

**Ная**. Ная.

**Бояка-сын**. Ная. Какое красивое имя. А меня зовут Марк. Меня в честь Марка Твена назвали. Знаете такого? Писатель, жил давным-давно, еще в девятнадцатом веке.

**Ная**. Конечно, знаю. Я читала его книги.

**Бояка-сын**. О, как это чудесно! Я его очень люблю. Я вообще люблю читать.

**Ная**. Я тоже.

**Бояка-сын**. Невероятно. Это сейчас такая редкость. Как хорошо, что вы мне встретились, Ная.

**Ная**. А правда, что у вас в Городе авария на химическом заводе произошла?

**Бояка-сын**. Боже мой, авария?! Когда?

**Ная**. Пару месяцев назад.

**Бояка-сын**. Боже. Это что, значит, воздух загрязнен? Выбросы веществ в атмосферу, ветер рассеивает химикаты, зараза попадает в легкие, поражает внутренние органы. А потом – смерть. Тяжелая, страшная, мучительная смерть!

**Ная**. Вы не волнуйтесь. В Городе уже работают специалисты. Они очень быстро всё очистят. Не волнуйтесь, пожалуйста. (*Останавливается, достает из рюкзака респиратор*). Вот. Это респиратор. С ним никакое загрязнение не страшно.

**Бояка-сын**. А у вас есть еще? Для мамы моей.

**Ная** (*достает еще один респиратор*). Держите.

**Бояка-сын**. О, благодарю вас! Я так всего этого боюсь. Столько опасностей, угроз вокруг, везде, на каждом шагу.

**Ная**. Что у вас вообще происходит? Почему нет людей на улицах? Почему в окнах не горит свет?

**Бояка-сын**. О, не спрашивайте. В нашем Городе так жутко стало. Какие-то странные события происходят.

**Ная**. И давно?

**Бояка-сын**. Уже не помню. Это не в один момент произошло, а постепенно, какой-то ужас поселился в наших сердцах.

**Ная**. Чего вы боитесь?

**Бояка-сын**. Всего. Мне постоянно что-то кажется, что-то чудится, что-то видится. Но больше всего боюсь, что за мной придут.

**Ная**. Кто придет?

**Бояка-сын**. Не знаю. Но кто-то очень пугающий, зловещий. Постучат, заберут.

**Ная**. Куда?

**Бояка-сын**. Ох, не знаю. Куда-то, где еще страшнее.

**Ная**. Скажите, а Зеркальная фабрика в Городе находится?

**Бояка-сын**. Да, у нас. В нашем Городе делают Зеркала, да.

**Ная** (*достает карту*). А можете показать, где именно?

**Бояка-сын** (*показывает на карте*). Вот, кажется, здесь. Да, вот рядом Городское управление. А это фабрика.

**Ная** (*убирает карту*). Спасибо. А вы пользуетесь Зеркалами?

**Бояка-сын**. Конечно! Только они меня успокаивают, без них уже невозможно жить, невозможно терпеть это всё. Я даже с собой ношу. Сейчас новую модель выпустили. Ручное Зеркало. Можно в кармане или сумке носить.

**Ная**. А вы помните свое детство?

**Бояка-сын**. Детство?

Появляется Бояка-мать.

**Бояка-мать**. Марк, это ты? Марк!

**Бояка-сын**. Мама! (*Нае.*) Мы пришли.

**Бояка-мать**. Ты где шлялся? Как ты посмел оставить меня?! Оставить меня совсем одну!

**Бояка-сын**. Мама, прости меня, пожалуйста! Прости меня, мамочка!

**Бояка-мать**. Иди домой! Сейчас же! Мы с тобой еще поговорим.

**Бояка-сын** (*Нае*). Благодарю вас, милая, прекрасная Ная. Спасибо, что проводили меня. Вы такая, такая хорошая.

**Бояка-мать**. Иди домой!

Бояка-сын уходит.

**Бояка-мать**. Ты кто такая?

**Ная**. Я Марка случайно на улице встретила.

**Бояка-мать**. А родители твои где?

**Ная**. Дома.

**Бояка-мать**. Почему одна по улицам ходишь?

**Ная**. А что, нельзя?

**Бояка-мать**. Нельзя, конечно.

**Ная**. А что случилось?

**Бояка-мать**. Ничего. Ничего не случилось. У нас всё в порядке.

**Ная**. Правда? У вас как-то здесь всё странно.

**Бояка-мать**. О, господи! Видишь?

**Ная**. Что?

**Бояка-мать**. Там собака, нет?

**Ная**. Нет никого.

**Бояка-мать**. Собак очень боюсь. Они на меня почему-то гавкают, постоянно гавкают. Иду, никого не трогаю, не пьяная, спокойная. И всё равно подбежит какая-нибудь шавка и начнет лаять. К другим не подбегает, а ко мне обязательно пристанет. Вот что я им сделала?

**Ная**. Здесь нет собак. Не волнуйтесь.

**Бояка-мать**. И электричества боюсь – боюсь, что током ударит. Меня как-то ударило, я прям не могу, не хочу, чтоб снова. Надо мной муж бывший подшучивал – подносил провод оголенный к руке моей, смеялся, пугал. Ненавижу.

**Ная**. У вас в Городе никаких аварий не было?

**Бояка-мать**. Какие аварии, что ты говоришь? Ничего не было и не будет. У нас ничего не может случиться. И так страшно, куда еще-то?

**Ная**. Я друзей своих ищу. Не видели? Мальчика и девочку. Моего возраста.

**Бояка-мать**. Никого не видела. И не может никого быть, по улицам никто не ходит. Мой тебе совет – иди-ка поскорей домой. Как тебя родители-то отпустили? Маленькая еще.

**Ная**. Хорошо. Я пойду домой. Берегите себя.

Ная уходит.

\*

**Бояка-мать**. Я боялась своего отца – когда выпьет, боялась. Я заранее уже знала это, когда подходила к дому и чуяла запах тройного одеколона. Потом видела маму, которая замазывала кремом лицо и руки, и всё понимала.

У меня отец красивый был, рубаха-парень, гулена. Однажды шла по улице, ко мне женщина приблизилась, наклонилась и с такой гадливой улыбочкой на ухо прошептала: «ты там это, папе привет передавай». Хихикнула еще. Мне так неприятно, так мерзко стало, я быстро ушла.

Маме не нравилось всё это, все эти женщины. Она закатывала сцены, а он ее за это бил. Когда пьяный, бил. Однажды я застала это всё, увидела мамино бордовое лицо, закричала сильно от страха.

Я до десяти лет мочилась в постель. Мне лечили мочевой пузырь, безуспешно, а потом отправили в детский санаторий. После обеда был тихий час, я заснула, а потом проснулась от шума – вокруг стояли дети, показывали на простынь подо мной, там было мокро. Они кричали: «обоссанка, обоссанка!»

Через две недели приехали родители, я плакала, жаловалась им, что не могу здесь больше. Они сказали, что купят мне подарок. Когда я позже вернулась домой, то увидела фортепьяно. Вот такой подарок. Только я не умела играть.

Я на нем так ни разу и не сыграла.

***17.***

**Достик**. Давай здесь устроимся. Тут тепло.

**Юна**. Какой у нас дальше план?

**Достик**. Переночуем. А завтра найдем Наю.

**Юна**. В городском парке?

**Достик**. Да, в двенадцать часов. Надеюсь, она не забыла.

**Юна**. Хоть бы с ней всё в порядке было.

**Достик**. Не волнуйся. Она не пропадет. Я ее с пяти лет знаю. В обиду себя не даст.

Пауза.

**Юна**. Ты понял, что здесь происходит?

**Достик**. Что-то случилось. Только пока не пойму, что.

**Юна**. Я ту женщину никак забыть не могу. Мама сразу вспомнилась. Сейчас осень, может из-за этого. Не люблю осень, мама становится такая... Такая сложная. С ней в это время тяжело. Я каждую осень жду зиму – смотрю прогноз погоды, смотрю в окно, жду, когда пойдет снег. Когда приходит зима, когда начинает идти снег, я знаю, что маме станет лучше, она станет спокойней, всё будет хорошо.

**Достик**. Но сейчас ведь такого уже нет? Зеркала ей помогли?

**Юна**. Помогли.

**Достик**. Папе тоже. Я перестал бояться, что он снова сорвется.

**Юна**. Только они все как роботы стали. Я с мамой разговариваю, а она словно чужая. Раньше ссорились, ругались, но я хотя бы ее понимала. А теперь она похожа на всех этих учителей в школе. Ей главное, чтобы я хорошо училась, хорошо ела, хорошо спала. И ни во что не лезла.

**Достик**. Папа в работу с головой ушел. Придет домой, Зеркалами обложится и сидит, дремлет. Мы почти не общаемся уже.

**Юна**. Мы, правда, всё делаем правильно?

**Достик**. Да. Как еще можно хоть что-то изменить? Мы же всё перепробовали. Если бы нас слышали, но нас не слышат. Не хотят слышать.

**Юна**. А может, это не мы, а они правы? Их ведь большинство.

**Достик**. Когда-то большинство утверждало, что Солнце крутится вокруг Земли, а не наоборот. Я не Галилей, конечно, но тоже не могу принять ложь. Всё очевидно: Зеркала не могут быть полезны, если они стирают память.

Пауза.

**Юна**. А я помню, как в первый раз тебя увидела. Меня перевели в ваш класс, я зашла, а ты сидел на подоконнике и пускал мыльные пузыри.

**Достик**. Да? Я уже забыл.

**Юна**. Забыл? А как мы в поход всем классом ходили, помнишь? Пацаны девчонкам в еду какую-то отраву подсыпали, мы в кусты потом бегали, Мию вообще вырвало. Эмма Львовна злилась тогда очень, спрашивала, кто это сделал, но никто так и не признался.

**Достик**. А! Помню, конечно. Это Габ придумал и нас подговорил.

**Юна**. Кто придумал, я не сомневалась. Хорошо, что ты помнишь. Я так боюсь, что мы тоже начнем всё забывать. Вдруг Зеркала на нас уже действуют. Надо иногда проверять.

**Достик**. Помнишь, у нас в в шестом классе новая учительница биологии появилась? Она еще рассказывала, что ее НЛО в детстве похищало. Целый урок могла этому посвятить. Ее в конце учебного года уволили.

**Юна**. Да-аа. А помнишь, у нас училась девчонка такая рыжая, Кама? Она сидела на задней парте, вязать любила. Запихивала с утра кучу клубков в стол и прямо на уроках вязала. За неделю могла огромный шарф связать. У нее два брата младших было, они потом эти шарфы носили, намотанные в три слоя.

**Достик**. Да-да. Кама, точно. Им потом квартиру дали, в доме за рекой. И они всей семьей переехали.

**Юна**. Ага.

Пауза.

**Достик**. Почему мы с тобой раньше так не общались?

**Юна**. Ну… Я ведь …

**Достик**. Что?

**Юна**. Я не кажусь тебе стрёмной?.. Прыщи эти…

**Достик**. Ерунда. Это возрастное, пройдет.

**Юна**. И я голову каждый день мою.

**Достик**. Ты кого слушаешь? Дебилов этих? Всё у тебя в порядке.

**Юна**. Я даже к врачам ходила, проверялась, вшей у меня нет.

**Достик**. Это Мия-идиотка ляпнула, и все, как попугаи, повторять начали. Не переживай. Знаешь, я раньше очень хилый был. Я и сейчас не очень, сама видишь. Помню, в лагерь летний попал, там меня травить начали. Над внешностью смеялись, над одеждой. Издевались. Брали, например, зубную щетку мою и обувь себе чистили. Или в сумку могли дымящийся окурок бросить. Я в конце концов не выдержал, залез на крышу столовки, там четыре этажа, на край встал, хотел прыгнуть. Но не прыгнул. Я тогда впервые осознал, что такое смерть. Что если упаду, то меня не будет. Совсем. Тогда Наи со мной не было, всё поэтому. Она бы меня успокоила.

**Юна**. Ная?

**Достик**. Да. Когда она рядом, мне всегда спокойно. Она меня в детстве от всех защищала. А еще, когда обижали, когда было горько, когда плакал, она домой бегала и сладости мне приносила.

Пауза.

**Юна**. Тебя Ная нравится?

**Достик**. Да. Но – мы друзья.

**Юна**. А почему не встречаетесь?

**Достик**. Мы так давно дружим, что… Если по-честному, я ей не пара. Она такая… Сама понимаешь. Ей принц какой-нибудь нужен. Красавчик. Вон Вадик почти подходит, ему бы самообразованием заняться. Но я-то вообще не тяну.

**Юна**. Ой, да что ты на себя наговариваешь! Ты нормальный. Ты вообще самый нормальный из всего класса. Да и из школы тоже.

**Достик**. Да что там – из всей округи, да?

**Юна**. Ну ты это, не зазнавайся. Это я так, поддержать. Ладно. Давай отдыхать.

**Достик**. Давай.

***18.***

**Людоедка**. В детстве я очень любила спать. Мне в то время снились яркие, красочные сны. Часто, например, снилось, как я летаю – во сне я выходила на балкон, вставала на перила, спархивала оттуда, как птичка, а потом кружила над деревьями, домами, людьми. Поэтому в детстве я опасалась балконов – боялась, что в какой-то момент не отличу сон от реальности и спрыгну по-настоящему.

Мы жили небогато, иногда с едой были проблемы, зато во сне я могла оторваться. Могла есть что хочу и сколько захочу. Мне снилось, что я хожу в кафе, рестораны и заказываю много-много еды. Пирожные, тортики, десертики, конфеты. Я уплетала всё, облизывала пальчики, просила еще. Когда просыпалась, вспоминала и радовалась. Во сне можно есть что угодно, бесплатно, и при этом ты не толстеешь.

У меня был младший брат. Как-то мне родители подарили велосипед, так он стал за мной бегать, хотел тоже кататься. Я вредничала, не давала. Год мурыжила, а потом на лето уехала в деревню, и велосипед ему подарила, надоело. Спустя неделю, когда была уже в деревне, мне сон приснился: брат подходит ко мне, отдает велосипед и говорит, «мне не надо, сама катайся». На следующее утро позвонил папа и сказал, что Ромка утонул.

После этого мне все сны перестали нравиться.

\*

**Достик**. Ная! Ная!

**Ная**. Ну наконец-то!

**Юна**. Привет!

**Достик**. Ты не забыла!

**Ная**. Как я могла забыть? Вы где были?

**Достик**. Где и должны были! Это ты куда пропала? Мы же договорились, что после того, как приедем, встретимся у вокзала.

**Юна**. Мы тебя час ждали.

**Ная**. Меня на вокзале жандармы остановили. Начали спрашивать, зачем приехала, почему одна. Я сказала, что к дедушке еду, типа, за Городом живет. Так они не отставали. Пришлось купить билет на электричку, с вокзала уйти не могла, они смотрели. Потом наконец ушли, я прибежала – а вас уже нет.

**Достик**. Тут что-то странное творится, заметила?

**Ная**. Заметила, конечно.

**Юна**. Мы женщину видели. То ли бродяжка, то ли потеряшка, но одета прилично. Она сказала что ей восемьдесят пять лет. Но на вид ей не больше сорока.

**Достик**. На улицах никого нет, кого встретишь – шарахаются. Тихо, в окнах темно.

**Ная**. Я маму с сыном видела. Он уже взрослый, но боится всего на свете. Мама тоже очень странная.

**Юна**. И никто ничего не объясняет.

**Ная**. Ощущение, что в Городе комендантский час ввели.

**Юна**. Респираторы у тебя?

**Ная**. Один остался. Я два отдала, сыну и маме его, они так всего боятся.

**Достик**. Ладно. Воздух, кажется, в порядке, дышать можно.

**Юна**. А может, просто не замечаем? Вдруг это радиация.

**Достик**. Мы здесь ненадолго, надеюсь. Завтра должны быть дома.

**Ная**. Я узнала, где Зеркальная фабрика находится. Она в центре, рядом с Городским управлением.

**Достик**. Отлично. Тогда сейчас пойдем туда, посмотрим, разведаем обстановку. А ночью всё сделаем.

Появляется Людоедка с сумками.

**Людоедка**. Ребята! Ребята, помогите, пожалуйста.

**Ная**. Что случилось?

**Людоедка**. Сумки. Сумки тяжелые, не дотащу. Уф.

**Юна**. Поможем?

**Ная**. Конечно. Достик, возьмешь?

**Достик** (*берет сумки*). Да.

**Людоедка**. Спасибо. Спасибо, ребятки. Колено разболелось. Сегодня сыро, у меня всегда так. Пошла, не подумала. Я спортом раньше занималась, все суставы себе расколошматила, колени теперь слабые. Вы уж простите, ребят.

**Ная**. Ничего страшного. Куда идти?

**Людоедка**. Я покажу. Здесь недалеко. Идемте.

***19.***

**Людоед**. Помню, у нас в школе забава одна появилась, игра. Мы ходили с шарфами и в туалетах душили друг друга. Не по-настоящему, а так, слегка. Смысл был в том, чтобы сдавить шарфом на шее сонную артерию, а потом резко ослабить: человек вырубался, «видел мультики», было весело. Это делали и мальчики, и девочки, всем нравилось, все были посвящены в эту тайну – кроме учителей, конечно. Это был такой легальный кайф.

Самое интересное, это так вошло в привычку, что уже никого не удивляло. На переменке зайдешь в туалет, а там кто-то кого-то душит, кто-то уже лежит, кайфует. А кто-то рядом руки моет, курит, болтает.

Однажды я зашел в туалет – а там ажиотаж, суета, сгрудились все. Я подхожу и вижу: пацан лежит, бледный весь, не шевелится, его пытаются в чувство привести. Рядом шарф валяется, и я понял – переборщили. Потом кто-то догадался учителей позвать, вызвали «скорую», пацана отвезли в больницу. Его спасли. Но после этого всё очень строго стало, учителя ходили, за всеми следили, шарфы отбирали. Да никто уже и не хотел особо.

Я до сих пор помню его бледное лицо.

\*

**Людоедка**. А вот и я!

**Людоед**. Задержалась ты.

**Людоедка**. Да нагрузилась, не рассчитала. Хорошо, ребятки помогли. Славные они.

**Людоед**. Я вижу. Вижу, что славные. Ну, здравствуйте.

**Ная**. Здравствуйте.

**Достик**. Добрый день.

**Юна**. Здрасте.

**Людоед**. Какими судьбами в Городе, молодежь? Давно приехали?

**Ная**. А почему вы думаете, что мы приехали?

**Людоед**. Так видно. Я здесь сто лет, наших от приезжих сразу отличаю. Родители-то где?

**Юна**. А мы без…

**Достик** (*прерывая ее*). Они в гостинице. Мы решили по Городу сами прогуляться.

**Людоед**. Прогуляться – это, конечно, хорошо. Только смотреть у нас нечего.

**Людоедка**. Осенью точно нечего. Вы бы летом к нам. У нас тут всё цветет, лепота.

**Ная**. А что у вас в Городе случилось?

**Людоед**. А что случилось?

**Юна**. Будто вымерли все. Тихо везде, темно.

**Ная**. Я в прошлом году сюда приезжала, такого не было.

**Юна**. Это из-за аварии?

**Людоед**. Какой аварии?

**Ная**. На химическом заводе. Два месяца назад произошла. Вы не в курсе?

**Людоед**. Первый раз об этом слышу. (*Людоедке.*) Ты слышала?

**Людоедка**. Неа. Нормально вроде завод работает.

**Ная**. Жителям не говорят, скрывают. Но специалисты уже приехали, очищают всё.

**Людоед**. Надо ж. Опять дурят нашего брата. Ладно, чего вы как неприкаянные. Давайте-ка сядем нормально, чаю попьем, покалякаем, как говорится. (*Людоедке.*) Поставь-ка чаю, родная.

**Достик**. Спасибо, но нам, наверно, пора.

**Людоед**. А я вам про Город расскажу. Вижу, вам интересно. Куда спешить-то? Смотреть у нас нечего, хоть с местным людом пообщаетесь. Я ж коренной горожанин, в пятом поколении, много историй знаю. Вы садитесь, садитесь.

Все рассаживаются, Людоедка готовит чай.

**Людоед**. Так откуда вы приехали?

**Юна**. Из Заречного.

**Людоед**. Знаю-знаю. Но не бывал. Некогда разъезжать мне, всё работа, работа.

**Ная**. А вы кем работаете?

**Людоед**. Скорняк я. Шкуры выделываю, мех крою. Вот у меня, видите, висит везде. Я и жилище-то наше отделал, чувствуете, как тепло. А еще тихо, заметили? С улицы ничего не слышно. Супружница моя обычно чутко спит, так ночами вообще не дергается. Глухо, как в танке.

**Достик**. А на улице, получается, тоже не слышно – звуков из дома?

**Людоед**. Верно мыслишь. Башковитый ты парень, я смотрю.

**Ная**. А гимназия в Городе по-прежнему работает? Я туда поступать хочу в следующем году.

**Людоед**. Работает, отчего ж не работать. У нас там сын учился, Гошка, сейчас уехал.

**Людоедка**. Ближе к морю.

**Людоед**. Да. Обещался этим летом приехать, да не смог. Тоже весь в работе.

**Людоедка**. Как вам печенюшки?

**Юна**. Вкусно.

**Людоед**. Сама пекла. Любит она очень готовить, от плиты не оттащишь. А какие пирожки печет – м-м, пальчики оближешь.

**Людоедка**. Ладно уж тебе.

**Людоед**. Засмущалась. А вы мед наш, кстати, пробовали? Отличный мед у нас за Городом выращивают, мягонький такой, аж во рту тает. (*Людоедке.*) Что, угостим ребят?

**Людоедка**. Угостим, конечно. Надо в погреб сходить.

**Людоед**. А ты прям баночку им дай, пусть с собой возьмут.

**Людоедка**. Ага. (*Юне*). Милая, поможешь мне? Там перелить из бочки надо. Я одна не подниму.

**Юна**. Да, конечно.

**Достик**. Давайте я?

**Людоедка**. Да не дергайся ты, касатик. Мы быстро.

Людоедка ведет Юну, они спускаются в погреб рядом. Дверь погреба закрывается.

**Людоед**. А у нас в Городе забава у ребят появилась – шапки районные все носят.

**Ная**. Это что такое?

**Людоед**. В Городе шесть районов, и в каждом шапка своя, со своей буковкой. Не шапка даже, а петушок такой, знаете? Чужих от своих так отличают. В одном районе, значит, носят петушки с буквой «С», а в другом – с буквой «М». И ежели чужой в районе появится, так его сразу будет видно, могут и бока намять. А некоторые хитрецы что придумали – они несколько шапок себе завели. Ежели в чужой район собираются, так соответствующий петушок надевают, вроде как свои. Вот у вас в Заречном нет такой системы?

**Ная**. Нет.

**Людоед**. Может, не дошло еще. К вам же всё позже приходит. Это как с погодой. Ежели в Городе нашем дождик утром пойдет, то у вас, значит, к вечеру будет.

**Ная**. А в вашем детстве такое было? Шапки эти носили?

**Людоед**. Вроде нет. Не помню.

**Ная**. Вы Зеркалами давно пользуетесь?

**Людоед**. Да как появились, так и пользуемся. Их же у нас в Городе делают.

**Ная**. Да, на Зеркальной фабрике. У вас они с самого начала.

**Людоед**. А что? Зеркалами интересуетесь?

**Достик**. Я, наверно, схожу в погреб, посмотрю, как там.

**Людоед**. Погоди ты. Погоди. Да сядь ты, малохольный! Ох, прям вижу, как внутри у тебя сердечко ходуном ходит. Туф-туф-туф-туф-туф-туф. Люблю это, больше всего люблю!

**Достик**. Ная, нам надо уходить. Зови Юну.

**Людоед**. Так, ну ладно, ребятки, сейчас другой разговор пойдет, по-другому сейчас с вами поговорим, чего мы всё кота за причиндалы тянем. Вы это, про подруженьку свою забудьте уже.

**Ная**. Что значит «забудьте»?

**Людоед**. Что значит? А загляни-ка в холодильник, милая. Это чтоб не объяснять по сто раз.

Ная идет, открывает и заглядывает в холодильник – там видит в целлофановых пакетах разрубленные части человеческих тел: ноги, руки, пальцы. Она в шоке, ноги подкашиваются.

**Достик** (*подходит к Нае*). Что там?

**Людоед**. Это вот тоже гости наши. Были.

Достик видит всё, хватает Наю за руку, бежит к двери, дергает, пытается открыть, она заперта.

**Людоед**. Уймись ты, ну уймись, а. Сядь ты, егоза!

Ная колотит в дверь кулаками, кричит «Помогите! Кто-нибудь!»

**Людоед**. И ты туда же. Ну зачем? Никто ж не услышит. Я же сказал – глухо, как в танке. Давайте-ка без всего этого.

**Достик**. Выпустите нас. Сейчас же!

**Людоед**. Не кричи, не глухой я. Только вот что будет дальше, ребятки. Живыми вы уже не уйдёте, вы, наверно, поняли, так давайте-ка сделаем этот процесс максимально благоприятным для всех сторон. Чего энергию попусту тратить? Вот как у самураев знаете: «жизнь – это путь к смерти». И они еще как-то с достоинством, со смирением это проповедуют, умеют же, черти. Так давайте тоже примите всё сдержанно, чинно, ваш путь, значит, здесь закончится, ну что ж поделать, бывает.

Пауза.

**Людоед**. Ты про Зеркала спрашивала, так я отвечу. Очень хороши Зеркала эти, я с ними какой-то прилив энергии, сил ощутил, задор, понимаете ли, появился. Что-то пробудилось во мне такое дерзкое, лихое, жизнь другими красками заиграла. Раньше, знаете, приходилось как-то скрываться, таиться, прятать в себе всё это. Корил себя. А теперь будто освободился, дышать как-то легче стало. Вот мне крови хочется, очень хочется, не могу уже без нее. Раньше думал, плохо это. А теперь нет. Время стало такое правильное, дикое, честное. И Город теперь какой надо Город.

Людоед приближается. Достик хватает со стола кухонный нож.

**Достик**. Не подходите!

**Людоед**. Это ты зря. Не зли меня, малохольный. Тебе очень не понравится, если я стану злым и нервным. Прямо скажем, неприятное это зрелище.

**Ная**. Отпустите нас. Пожалуйста. Мы никому ничего не расскажем.

**Людоед**. Ребятки, ну вы чего. Ну чего вы, как маленькие. «Отпустите». Вы чего думали, в сказку попали? Думаете, я наивный такой?

Достик хватает рюкзак, достает оттуда небольшой круглый шарик, похожий на теннисный мяч.

**Людоед**. И чего? Чего ты там удумал?

**Достик**. Сейчас узнаешь. Ная, ложись!

Ная кидается на пол. Достик бросает шарик в сторону Людоеда. Происходит сильный взрыв, Людоеда отбрасывает в сторону, всё в дыму.

В этот момент дверь ломается, в нее врываются Жандарм и Жандармка.

**Жандармка**. Господи, божечки мой, что тут у вас, а?!

**Жандарм**. А я говорил! Раньше надо было их брать!

Достик и Ная, оглушенные, потихоньку приходят в себя. Жандарм видит открытый холодильник, заглядывает туда, замирает.

**Жандарм**. Ого.

**Достик**. Юна там.

**Жандармка**. Что?

**Достик**. Юна в погребе. Вытащите ее.

Жандарм идет к погребу, забирается внутрь.

**Жандармка**. Что здесь, черт возьми, у вас происходит?

Ная и Достик молчат. Жандарм вылезает из погреба с Юной на руках. Она без сознания.

**Достик**. Она жива?

**Жандарм**. Жива-жива.

**Жандармка**. Давай-ка все на улицу. Тут дышать нечем.

**Жандарм** (*показывает на Людоеда*). А с этим что делать? И там в погребе еще.

**Жандармка**. Потом разберемся.

***20.***

**Дедушка**. Ная, Наечка!

**Ная**. Дедушка!

Они обнимаются.

**Дедушка**. Ох, как я волновался. Мы все так переживали! Ну куда ж вы так, зачем, ты ведь могла погибнуть. О родителях, обо мне подумала? Ничего не сказали, уехали одни, без спросу, вас же чуть не убили. Ну кто так делает?

**Ная**. Мы хотели всё исправить.

**Дедушка**. Что исправить? Ты опять про Зеркала эти?

**Ная**. Да.

**Дедушка**. И для этого вы решили спалить Зеркальную фабрику? План у вас был, не обижайся, очень глупый. Ну устроили бы вы пожар, а это, между прочим, еще вопрос, там охрана серьезная, если ты не в курсе. Так в любом случае ничего существенно повредить не смогли бы. Это ж Зеркала.

**Ная**. Хоть что-то. Хоть какая-то попытка.

**Дедушка**. Ох, тоже мне революционерка. Не понимаю твоей упертости. Чего ты к Зеркалам этим прицепилась. Прям паранойя уже какая-то.

**Ная**. Я была в Городе. Я всё видела.

**Дедушка**. Что видела? Я ж говорил, нельзя сейчас в Город. Там авария. И последствия, как ты поняла, из-за этого самые непредсказуемые.

**Ная**. Это не из-за аварии.

**Дедушка**. А из-за чего?

**Ная**. Тот людоед… Он говорил про Зеркала. Он стал таким из-за них. И другие, там были странные люди, это Зеркала на них подействовали.

**Дедушка**. Снова-здорово, тебе что в лоб, что по лбу. Ты знаешь, чего мне стоило вас всех выгородить? Каких людей просить, какие связи использовать? Это же самый настоящий терроризм, диверсия – то, что вы затеяли!

**Ная**. Дедушка, у тебя же есть авторитет, влияние. Ты можешь всем рассказать? Можешь сделать что-нибудь, чтоб эти Зеркала запретили?

**Дедушка**. Ты вообще слышишь меня?

**Ная**. А ты меня? Почему, почему ты не веришь мне? Ты же физик, специалист, ты разбираешься, ты должен всё понимать. Эти Зеркала везде, их тысячи, они продолжают губить людей. Скоро у нас будет, как в Городе. Люди превратятся в нелюдей. Мама, папа, брат – они все такими же станут.

**Дедушка**. Не станут. В Заречном новые модели, этого не случится.

**Ная**. Откуда ты знаешь?

**Дедушка**. Знаю! Знаю. Зеркала придумали в нашем бюро.

Пауза.

**Ная**. Как это?

**Дедушка**. Несколько лет назад наше бюро разработало новый тип устройств, в медицинских целях. Мы назвали их «Успокоители». Благодаря особым излучениям аппарат положительно воздействует на человеческий мозг. Они стали использоваться в некоторых медицинских учреждениях, для лечения психических заболеваний. А потом устройствами заинтересовались наверху, предложили сделать всё в промышленных масштабах… Так и появились эти Зеркала.

**Ная**. То есть…

**Дедушка**. Да, так что я отлично в этом разбираюсь. И не спорь! Зеркала очень эффективны, все исследования это показывают. В местах их использования снижается уровень преступности, уменьшается количество болезней, производительность труда вырастает в несколько раз. У людей меньше тревог, меньше волнений…

**Ная**. И они всё забывают.

**Дедушка**. Мы работаем над этим.

**Ная**. А то, что происходит в Городе? Что с этим будете делать?

**Дедушка**. Это издержки, так бывает. Там были первые модели, они уже забракованы.

**Ная**. Что будет с теми людьми?

**Дедушка**. Ну чего ты спрашиваешь? Я не врач и не чиновник. Всё решат. Разберутся.

**Ная**. Значит, я была права – всё дело в Зеркалах. И никакой аварии на химическом заводе не было? Ты соврал?

**Дедушка**. Для твоего же блага.

**Ная**. И про Зеркала врал, вот только что. Всё знал и притворялся.

**Дедушка**. А как тебя еще образумить?

**Ная**. Скажи, ты сам пользуешься Зеркалами?

**Дедушка**. Мне врачи не рекомендовали.

**Ная**. Вот как… А ведь ты говорил… Понятно… Всё ложь. Лицемерие и ложь. Ложь, ложь…

Ная хватается за голову, ее всю колотит.

**Ная**. Дедушка, ты разбил мне сердце! Как я могу теперь тебе верить? Как?!

**Дедушка**. Ная, успокойся.

Дедушка хочет обнять Наю, та вырывается.

**Ная**. Не трогай меня! Не трогай!

**Дедушка**. Я тебя люблю, Ная, ты же знаешь.

**Ная**. А на других тебе плевать? Я же тобой всегда восхищалась, равнялась на тебя! Я хотела стать такой же, как ты. Приносить пользу людям. А ты, оказывается, творишь зло!

**Дедушка**. Что ты несешь?

**Ная**. Неужели ты веришь? Веришь, что Зеркала эти полезны, что они нужны? Это всё, наверно, из-за денег? Или славы? Из-за славы, да? А может, тебе угрожали? Тебя заставили?

**Дедушка**. Ная, успокойся.

**Ная**. Ты же не такой. Ты мне рассказывал про свое детство, ты покупал мне игрушки, объяснял, как устроена Вселенная. Я засыпала у тебя на руках, мы читали книги, гуляли вместе по лесу. Неужели ты другой?

Ная срывается с места.

**Дедушка**. Стой! Куда ты?

**Ная**. Куда угодно. Я буду рассказывать. Я всем расскажу. Про Зеркала, про их вред, что они делают с людьми. Я не остановлюсь. Я буду продолжать…

Дедушка хватает ее за руку.

**Дедушка**. Не будешь!

**Ная**. Мне больно, отпусти. Больно!

**Дедушка**. Мне тоже! Вот что будет дальше, моя хорошая. Ты перестанешь общаться со своими дружками. Перестанешь нести бред про Зеркала. Конечно, мой запрет для тебя ничего не значит. Поэтому придется пригрозить. Достик остается под следствием, у него ведь нашли взрывчатку. Его отпустили под мое честное слово. Но один звонок, один мой звонок – и всё изменится. Его сотрут в порошок! Его самого, его отца и любого, кто встанет на его сторону!

Ная замирает.

**Дедушка**. Не хочешь по-хорошему, будет по-плохому. Спасительницей человечества себя возомнила? Ты еще слишком мала, ты вообще ничего не знаешь о жизни! Твоя задача – хорошо учиться, делать то, что делают подростки в твоем возрасте, и слушать взрослых. То, что говорим тебе мы, твои самые близкие люди. Мы несем ответственность за тебя! Поэтому будешь теперь спрашивать у нас разрешения на всё, поняла? Больше никакой самодеятельности!

Дедушка трясет Наю.

**Дедушка**. Ты поняла меня?!

Ная плачет.

***21.***

**Достик**. Ная! Ная, привет!

**Ная**. Ты чего здесь делаешь? Нам нельзя общаться.

**Достик**. Почему?

**Ная**. Нельзя и всё.

**Достик**. Тебе запретили?

**Ная**. Не важно. Чего ты хочешь?

**Достик**. Ничего. Хотел тебя увидеть. Мы месяц не виделись. Я звонил тебе домой, никто трубку не берет.

**Ная**. Мы переехали, номер сменился.

**Достик**. Я еще писал тебе. Ты получала письма?

**Ная**. Да.

**Достик**. Я ждал ответа.

Пауза.

**Достик**. Как твои дела?

**Ная**. Нормально. Дос, мне надо идти.

**Достик**. Дай мне две минуты.

**Ная**. Хорошо. Две минуты.

**Достик**. Это здесь ты теперь учишься?

**Ная**. Да.

**Достик**. И как тебе новая школа?

**Ная**. Нормально.

**Достик**. А у нас Молекула уволилась. Новую классную дали, историчку. Набожная очень, всё время про религию рассказывает.

**Ная**. Понятно.

**Достик**. Гука недавно руку сломала – с гаражей прыгала. В гипсе теперь ходит. А Мия Вада бросила – теперь с Габом встречается.

**Ная**. Мне всё равно.

**Достик**. А ты как?

**Ная**. Нормально. Как Юна?

**Достик**. Лечится. Я хожу к ней.

**Ная**. Она еще не заговорила?

**Достик**. Нет. Врачи сказали, шок был очень сильным. Но она должна заговорить. Я надеюсь.

Пауза.

**Достик**. Помнишь, мы прошлым летом в частный сад забрались и яблок нарвали? Мы ими так наелись, у нас еще потом животы болели.

**Ная**. Помню.

**Достик**. А Вад уже не помнит. Совсем.

**Ная**. И что?

**Достик**. Они стали забывать не только детство. А то, что было совсем недавно.

Пауза.

**Достик**. Отец уже не помнит, где он с мамой познакомился, когда была свадьба, куда ездили вместе. Хотя много раз это мне рассказывал. Он даже забыл, как мы втроем пять лет назад на море были. Они крадут наши воспоминания. Кто мой отец теперь? Он не пьет, много работает, всегда бодр и энергичен. Но сейчас это просто чужой взрослый человек, который почему-то живет вместе со мной.

**Ная**. Ты же знаешь, мы ничего не можем с этим сделать.

**Достик**. Ная, это не побочный эффект. Они это делают специально. В этом и есть суть Зеркал. Чтобы мы всё забыли. Чтобы стали чистым листом, на котором можно написать что угодно. Это же так удобно.

**Ная**. Зачем ты мне это рассказываешь?

**Достик**. Мне больше некому. У меня есть только ты, Юна и всё… Хотя должны же быть еще. Те, на кого не действуют Зеркала. Я их теперь везде ищу. У всех спрашиваю про любимое воспоминание детства. Как тогда, когда нам Эмма Львовна сочинение дала. Помнишь? С этого всё началось…

Пауза.

**Достик**. А помнишь, мы в детстве думали, что если выйти на мороз и дышать много и часто, то на улице станет теплее от нашего дыхания? Мы выходили во двор и дышали, дышали. Мерзли, но при этом очень хотели согреть воздух вокруг.

**Ная**. Помню. А что?

**Достик**. Просто я так боюсь, что ты тоже… Что ты тоже можешь всё это забыть.

**Ная**. Со мной всё в порядке. Ладно, время вышло. У тебя всё?

Пауза.

**Достик**. Я скучаю по тебе, Ная. Очень скучаю.

**Ная**. Иди, Достик. Мне пора.

**Достик**. Не забывай меня.

Достик уходит. Ная смахивает вдруг появившуюся слезу. Она уходит в другую сторону.

***22.***

**Медсестра**. У моей бабушки старшая сестра была – экстрасенс. Знахарка. У нее самый настоящий дар был, со всей округи к ней ездили, лечились. Она всю жизнь этим занималась.

Только она всё никак ученицу найти не могла. Говорят, что дар такой надо обязательно кому-то передать, тому, кто сам захочет. Только кому она не предлагала – никто не соглашался. Она до девяноста лет жила, всё ждала. Не дождалась.

Наша семья в то время в другом городе жила. Если бы я знала, если бы рядом находилась, то обязательно согласилась бы. Я мечтала лечить людей.

У меня подруга в музыкальной школе была. С абсолютным слухом, очень талантливая. Так вот однажды она стала сильно худеть. Она полная была, а тут прям в худышку превратилась, и еще на теле у нее маленькие синячки начали появляться, в самых разных местах. Она к врачам пошла – и… у нее обнаружили рак крови. Через три месяца она умерла.

Если бы у меня был тот дар, я бы ее обязательно спасла.

\*

**Достик**. Здравствуйте.

**Медсестра**. Привет. Ты к кому?

**Достик**. К Юне. Я ее друг. Уже месяц сюда хожу.

**Медсестра**. Понятно. Я сейчас посмотрю, вдруг она спит.

**Достик**. А вы здесь недавно? Раньше вас не видел.

**Медсестра**. Недавно. Третий день.

Медсестра уходит, вскоре возвращается.

**Медсестра**. Она не спит, проходи.

**Достик**. Простите, можно задать вам необычный вопрос?

**Медсестра**. Какой?

**Достик**. Какое у вас любимое воспоминание детства?

**Медсестра**. Зачем тебе это?

**Достик**. Это такое школьное задание, нам задали.

**Медсестра**. Ты меня прям врасплох застал. Любимое… Не знаю. Помню, я маму после работы ждала, мне семь лет было. Было уже темно, сумерки, шел дождь. И вот она заходит, а в руках – букет сирени. Намокший от дождя. Она меня обняла, а сирень в графин прозрачный поставила. Очень красиво букет тот смотрелся. Я до сих пор люблю сирень не сухую, а именно мокрую.

**Достик**. Вы помните… Вы действительно это помните?

**Медсестра**. Да. А что тут такого?

**Достик**. А кем вы хотели стать в детстве?

**Медсестра**. Это уже опрос? Врачом. Еще машинистом крана. А еще телеведущей.

**Достик**. Телеведущей?

**Медсестра**. Да. Когда одна дома оставалась, то играла в диктора. Наряжалась в красивое платье, вставала напротив выключенного телевизора – на экране было мое отражение – и я читала прогноз погоды.

**Достик**. А вы пользуетесь Зеркалами?

**Медсестра**. Конечно. Они же везде. А что?

**Достик**. Это хорошо. Это очень хорошо! То есть вы всё помните?

**Медсестра**. Что тебя так удивляет?

**Достик**. Не удивляет. Меня это очень радует.

**Медсестра**. Странный ты какой-то. Ладно, иди. Подруга ждет.

**Достик**. А вы здесь еще будете?

**Медсестра**. Да. У меня рабочий день до шести.

Достик идет к Юне, заходит в ее палату. Юна лежит на кровати. Увидев Достика, она улыбается.

**Достик**. Привет!

Юна кивает.

**Достик**. Я принес тебе новый альбом и краски. Как ты просила.

Достик вытаскивает из сумки чистый альбом, краски, кладет на тумбочку. Юна благодарно смотрит на него. Достик кладет рядом еще один, уже использованный альбом.

**Достик**. И я посмотрел всё, что ты в прошлый раз нарисовала. Мне очень понравилось. Особенно портреты. Там лица такие живые, настоящие. Ты очень талантливая, Юна. Ты знаешь это? Тебе надо в художественную школу, обязательно.

Юна улыбается.

**Достик**. Как ты?

Юна пожимает плечами. Достик оглядывается, потом чуть наклоняется к Юне.

**Достик** (*тише*). Я сделал еще один муляж. Вчера зашел к Ваду в гости и, когда он вышел на кухню, подменил его Зеркало.

Юна встревоженно глядит на Достика.

**Достик**. Я буду осторожен, Юна, обещаю. Никто не узнает. Они с виду как настоящие, ты же видела.

Юна кивает.

**Достик**. Я надеюсь, что папа и Вад очнутся, придут в себя и станут снова такими, какими были. Если это сработает, я сделаю еще муляжи. И буду менять везде, где смогу. Попробуем таким образом всё исправить. Да?

Юна после паузы кивает.

**Достик**. Надо было так сразу делать. Они, конечно, сильнее. Но мы ведь умнее?

Юна улыбается.

**Достик**. Мама мне часто говорила: «никогда не сдавайся, никогда». У нас раньше за домом пустые трубы в земле лежали, глубоко, под бетонной плитой. В длину – метров тридцать. И мы с ребятами в одну игру любили играть – «проползи по трубе» называлась. Надо было внутрь забраться и пролезть с одного конца трубы на другой. А там темно, сыро и самое главное – очень тесно. Можно было только лежа проделать этот путь. И как-то я в очередной раз залез, ползу и вдруг чувствую, что не могу дальше двинуться. Там, оказывается, сверху бетонная плита надломилась и трубу собой примяла. Я пытаюсь назад ползти, тоже не получается. Кричу, ребят зову, а в ответ лишь тишина. Полчаса крутился, уже задыхаться начал. Думал, всё. Наконец, как-то извернулся и смог вперед пропихнуться. Выбрался наверх – штаны, футболка изорваны, весь в ссадинах, грязный, как чёрт. Смотрю – а никого из ребят уже нет. Потом нашел их во дворе, а они говорят: «а мы думали, ты вылез уже и домой ушел». Вот так.

Пауза.

**Достик**. Мы не сдадимся. Правда?

*2023 г.*