Изумрудные глаза

лес. темный и изумрудный лес. в лесу немножко страшно и сильно красиво. в лесу васильки, камни, чьи-то глаза. в лесу появляется Антон.

АНТОН. Ауууу!

Антон потерялся.

АНТОН. Ауууу!

Антон потерялся, а значит скоро он окажется в сказке.

АНТОН. Ауууууу!

Антон потерялся, и я уже иду к нему. Я – самая большая, самая страшная, самая непобедимая, самая обворожительная ведьма на свете, которая обожает есть людей. Я – ведьма Мадилина и у меня в руке спрятаны изумрудные глаза.

ГОЛОС. Ну что, попался???

АНТОН. Вы кто?

ГОЛОС. Я – ведьма Мадилина, и я тебя съем!

АНТОН. Что за глупости?

ГОЛОС. В смысле глупости?

АНТОН. Это всё прошлый век. Уже давно всем известно, что ведьмы не едят людей. Они, в лучшем случае, гадают на таро и медитируют.

из кустов выходит ведьма Мадилина.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. А так? Страшно?

АНТОН. Нуууу не особо. Хотя… Вы напоминаете мою бабушку. А она специфическая женщина.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. В смысле? Мне 30 лет!

АНТОН. Ну у вас нос как у нее.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. так. ладно. садись на пень. будешь слушать историю моей жизни.

Антон садится на пень, чтобы послушать историю жизни ведьмы Мадилины. Ведьма Мадилина залезает на другой пень и начинает рассказывать.

2 – рассказ ведьмы Мадилины.

я родилась на третий день после большой беды в нашем лесу

все в лесу умерло

умерли деревья

умерли звери

умерли травы

умерли насекомые

умерли птицы

умерли шорохи

умерли шелесты

умерли звоны

умерло даже эхо

и в тот момент я родилась

я родилась и в голом выжженном лесу

в тихом умершем лесу

появился мой крик

я кричала так, что даже ты,

мой съедобный друг,

не мог бы кричать так громко

я кричала так громко,

что земля начала трястись

и стала раскалываться

и раскалываться

и раскалываться

землетрясение длилось 15 минут

а потом я успокоилась

перестала кричать

и в умершем лесу вновь повисла тишина.

в 3 года моя мать сказала мне:

«Мадилина, ты должна съесть

всех людей,

потому что именно из-за них

наш лес умер,

люди приносят зло, Мадилина»

- сказала мне моя мама.

и я запомнила ее слова на всю жизнь,

потому что люди подожгли наш лес,

потому что из-за людей я родилась в умершем лесу,

и потому что у меня хорошая память.

я пообещала маме,

что я съем всех людей,

которых встречу в своей жизни,

и мама мне сказала:

«хорошо, теперь ты хорошая дочь»

и я была счастлива.

в 5 лет моя мама разжала мою ладонь

и положила туда изумрудные глаза

мама сказала:

«эти изумрудные глаза

на крайний случай, Мадилина,

носи их всегда с собой»

и с тех пор я не разжимала руку

и всегда их носила с собой

и ношу по сей день

видишь кулак?

в нем изумрудные глаза.

когда мне исполнилось 7 лет,

моя мама легла на мох

и провалилась под землю.

я плакала три дня и три ночи,

а потом перестала

и больше никогда-никогда не плакала.

и с тех пор я осталась одна

ведьма Мадилина с изумрудными глазами

так меня зовут, надеюсь, ты уже понял.

с тех пор я съела:

большого мужчину по имени Петр,

у которого была кепка с надписью «love me»,

девушку по имени Алиса,

которая очень громко смеялась,

5 непримечательных людей, имен которых я не помню,

троих друзей, которые танцевали под песню

со словами «Незабудка твой любимый цветок,

волшебный поцелуй станет самым долгим»,

четверых путешественников,

семерых лесников,

двоих человек в экзистенциальном кризисе,

шестерых детей в приподнятом настроении,

восемь человек заблудившихся,

десять человек, которые не парятся по жизни,

и одного человека, который… впрочем, неважно,

все эти 48 человек меня жуууутко боялись,

и правильно делали,

а теперь я съем тебя

и ты будешь 49ым!

3

АНТОН. Вы всё сказали?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Ну да.

АНТОН. Можно теперь я расскажу свою историю?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Ну… если это твое последнее желание перед смертью.

АНТОН. Да.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Валяй. Я пока костер разведу и поставлю котел на огонь

АНТОН. Что??

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. А что такого?

АНТОН. Мы что, в 16 веке?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Так. Ты либо рассказывай, либо сразу в котел залезай, буду тебя варить!

АНТОН. Ладно. Тогда я буду рассказывать.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Давай.

АНТОН. Но вы сильно не отвлекайтесь, слушайте.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Ок.

АНТОН. Тогда я начинаю!

Антон начинает рассказывать свою историю, а ведьма Мадилина разводит костер и внимательно слушает Антона.

4

я родился в семье, где у меня не было мамы и папы,

а были бабушка и дедушка,

я долго спрашивал их: «как это так может быть,

что у меня нет мамы и папы,

а есть только бабушка и дедушка?»

бабушка мне на это отвечала:

«чего только не бывает в жизни,

а теперь ешь молча»

я несколько раз повторял свой вопрос,

а потом просто научился есть молча.

потому что моя бабушка – специфическая женщина,

и, честно говоря, ее лучше слушаться.

она орет на меня утром,

орет днем, орет вечером,

и иногда даже будит меня посреди ночи

и орет ночью

за то, что я не почистил зубы
или за то, что я разговаривал во сне

или еще за что-то…

в общем, моя бабушка любит, как следует, покричать.

но помимо бабушки, у меня еще есть дедушка

дедушка совсем другой

дедушка вообще не кричит,

он шумно вздыхает

и широко улыбается

когда бабушка кричит, дедушка пожимает плечами

и гладит меня по голове.

а когда я расстраиваюсь

дедушка показывает мне камни

в своем тайнике.

вот такой вот у меня дедушка.

нет, не перебивайте, пожалуйста, это еще не вся моя история

раньше я боялся всего:

я боялся темноты,

я боялся воды,

я боялся замерзнуть,

я боялся заболеть,

я боялся странных звуков в доме,

я боялся говорить то, что думаю,

я боялся насекомых,

я боялся сойти с ума,

я боялся, что туалет меня засосет и я стану туалетным духом,

ну короче

я очень много чего боялся

но у меня был один самый главный страх,

что дедушка исчезнет,

и теперь, когда мой дедушка потерялся в лесу,

я больше ничего не боюсь

так что твоё это: я тебя съем

меня совсем-совсем не пугает!

5

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Что, совсем-совсем не пугает?

АНТОН. Нет.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Вообще???

АНТОН. Нет.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Ну так неинтересно. А где твой дедушка?

АНТОН. Наверное, где-то здесь.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. В смысле?

АНТОН. Он потерялся в лесу. Значит, он где-то здесь.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Но ты же тоже потерялся в лесу.

АНТОН. Да. Я пошел его искать и тоже потерялся.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Так-так. А если ты найдешь своего дедушку, ты снова будешь всего бояться?

АНТОН. Ну, думаю, да.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. И меня ты будешь бояться?

АНТОН. Думаю, да. Тем более, ты так похожа на мою бабушку, а ее я обычно боюсь.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. И ты будешь бояться того, что я тебя съем??

АНТОН. Конечно!!!

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Тогда я помогу тебе найти твоего дедушку! Вставай!

Ведьма Мадилина тушит костер.

АНТОН. А как мы его будем искать?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Как-как. Магическим образом. Я же ведьма!

АНТОН. Ого! Круть!

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Пошли, покажу тебе свою избу.

АНТОН. Еще скажите, что она на курьих ножках.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Пффф… Нет, конечно. У нее ножки фламинго.

6

Антон и Ведьма Мадилина подходят к избе на ножках фламинго.

АНТОН. Вау! Ножки фламинго!

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. А ты говоришь, 16 век. Заходи!

Антон и ведьма Мадилина заходят в избу. все вокруг розовое и пушистое

АНТОН. Прикольно живете.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Можно на ты.

АНТОН. Прикольно живешь.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Спасибо! Так, нам понадобится полынь и кипяток.

Ведьма Мадилина кипятит кипяток и толчет полынь.

АНТОН. А что мы с этим будем делать?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Ты будешь это пить.

АНТОН. Я?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Ну не я же. Твой дедушка.

АНТОН. И что со мной будет?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Увидишь видение. А там поймешь, где его искать.

АНТОН. А если не пойму?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Слишком много вопросов.

АНТОН. Ладно.

Ведьма Мадилина заливает полынь кипятком.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Пей!

Антон пьет раствор.

У Антона начинает кружится голова.

АНТОН. Кажется, я умираю.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. К сожалению, нет.

7

начинается видение Антона

Антон стоит на поляне, окруженной березами

АНТОН (кричит). Ауууу!

Из-за берез к Антону выходит дедушка.

АНТОН. О, дедушка!

ДЕДУШКА (как будто не замечает Антона и поет песню).

иду иду иду иду

и все хорошо

иду иду иду иду

и все хорошо

иду иду иду иду

и тихо

иду иду иду иду

и спокойно

иду иду иду иду

и свет светит в лицо

АНТОН. Дедушка, где тебя искать?

ДЕДУШКА (не замечает Антона).

и свет светит в лицо

а если

свет светит в лицо

то я на месте

АНТОН. Дедушка, а на каком ты месте?

ДЕДУШКА (раздраженно, заметив Антона)

Березы видишь?

Антон кивает.

ДЕДУШКА. На поляне, окруженной березами. Всё. Пока.

Видение схлопывается. Антон открывает глаза в избушке на фламинговых ножках.

8

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Ну что?

АНТОН. Я ничего не понял.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Где он был?

АНТОН. В лесу.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Что сказал?

АНТОН. Спел песню. Типа… про то, что всё хорошо.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Очень конструктивно ты поработал.

АНТОН. Ты иронизируешь?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Да.

АНТОН. Он был на поляне, окруженной березами.

Пауза.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА (в странном удивлении). Оо.

АНТОН. Что?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Ясно.

АНТОН. А вы знаете где это?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Не вы, а ты.

АНТОН. Ты знаешь, где это?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Да. но это… хотя… тут, конечно… но может как раз… может пора… ладно.

АНТОН. Я ничего не понял.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Пошли!

Ведьма Мадилина и Антон выходят из избушки

прямиком в изумрудный лес

изумрудный лес щурится и мигает

Ведьма Мадилина показывает ему кулак.

9

Ведьма Мадилина и Антон идут по лесу

в лесу камни холодные, гладкие

в лесу деревья, высокие нежные,

в лесу голоса, странные далекие,

в лесу ведьма Мадилина и Антон

идут к большим испытаниям.

АНТОН. А с кем ты тут разговариваешь?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Где?

АНТОН. В лесу.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. С кем-с кем. Со своими жертвами.

АНТОН. Но ты же потом их съедаешь.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Да. Сначала разговариваю, потом съедаю.

АНТОН. И как?

ВЕДЬМ МАДИЛИНА. Ну… знаешь, заметила одну тенденцию. С кем интересно разговаривать – тот и на вкус ничего.

АНТОН. Жесть.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Ну есть еще всякие лесные обитатели. Они нам сейчас понадобятся, кстати. О, вот и он.

Из леса выходит водяной.

ВОДЯНОЙ. Я водяной, я водяной, никто не водится со мной.

АНТОН. О! Я слышал это в мультике.

ВЕЛЬМА МАДИЛИНА. Он тоже. Так. Чего так близко подходишь?

ВОДЯНОЙ. Хотелось бы утопить малыша.

АНТОН. Мне 10! Какой я вам малыш?!

ВОДЯНОЙ. А мне 392. Самый что ни на есть малыш.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Так, этот парень мой, нам нужно решить один вопросик.

ВОДЯНОЙ. Что значит мой? Он не твой, не мой, он – дитя природы. Полезай в речку, малыш!

АНТОН. Ага, так я и побежал!

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Ты лучше скажи мне, я правильно понимаю, что поляна, окруженная березами, на той стороне реки?

ВОДЯНОЙ. На той. Но ты же знаешь, что…

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Знаю-знаю.

ВОДЯНОЙ. Так что милости просим. Водица стынет, ждёт гостей.

АНТОН. Ммм. Уже бежим.

ВОДЯНОЙ. Мадилина, а что малыш у тебя такой дерзкий?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. А он не боится.

ВОДЯНОЙ. Что, и меня не боится?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. В этом то и проблема. Он вообще никого не боится.

ВОДЯНОЙ. Да?

АНТОН. Да.

ВОДЯНОЙ. Скукота.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Не говори.

ВОДЯНОЙ. Ну такого сама себе забирай. Здоровая особь должна бояться.

АНТОН. А вы сами то кого-то боитесь?

ВОДЯНОЙ. Конечно.

АНТОН. Кого?

ВОДЯНОЙ. А он меня уже раздражает.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Слушай, тут такое дело, (Мадилина шепчет что-то на ухо водяному)

ВОДЯНОЙ. Прямо сейчас?

ВВЕДЬМА МАДИЛИНА. Мне нужно… (ведьма Мадилина шепчет что-то на ухо водяному)

ВОДЯНОЙ. Но ты же понимаешь, что…

Ведьма Мадилина снова что-то шепчет на ухо водяному.

ВОДЯНОЙ. Ладно. Как скажешь.

Водяной прикладывает свои ладони к ладонями Мадилины.

МАДИЛИНА (водяному). Про что это?

АНТОН. Что здесь вообще происходит?

ВОДЯНОЙ.

про текучесть бесконечность

беспечность ласку скоротечность

про глубокую вечность

про обманную нежность

про смерть

Антон видит, как по ладоням от водяного к Мадилине начинает течь вода.

ВОДЯНОЙ. А ты мне что?

МАДИЛИНА. Я тебе уже всё, что могла - отдала.

ВОДЯНОЙ. Да хватит уже вспоминать!

МАДИЛИНА. И правда, хватит. (Антону) Пошли.

Водяной разводит воду в стороны, Антон и Мадилина переходят на противоположную сторону реки.

АНТОН. Так кого вы боитесь?

ВОДЯНОЙ. Того, чего не сказать словами. До ужаса!

АНТОН. Что?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Это на нашем языке до свидания! Пошли дальше.

10

И ведьма Мадилина и Антон пошли дальше

и шуршала листва и шептала

и трава шелестела и песни пела

и звери из кустов выглядывали

и зубы показывали

и цветы прятались

и грибы злобно хихикали

и длилось так не долго, не коротко
а потом ведьма Мадилина решила спросить.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Слушай, а я что, плохо выгляжу?

АНТОН. Да нет, нормально.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. А почему ты сказал, что я на бабушку твою похожа.

АНТОН. Да из-за носа. Я же объяснил.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. А может из-за того, что я иссохла?

АНТОН. Нет. Из-за носа.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Ну ладно. Мне сейчас нельзя плохо выглядеть.

АНТОН. Почему?

ВЕДЬМА. Нельзя и всё.

АНТОН. Чё, встречаешься с кем-то?

ВЕДЬМА. Нет.

АНТОН. Хотя да, глупый вопрос. Ты тут в лесу, наверное, даже не знаешь, что такое влюбляться.

ВЕДЬМА. А ты что, знаешь? Малявка!

АНТОН. Я знаю! Я влюблялся уже пять раз. Но пока безуспешно.

ВЕДЬМА. И я знаю!

АНТОН. И в кого ты влюблялась?

долгая пауза

лес стоит

недовольно хмурится

ведьма мадилина

в небо жмурится

глаза в ее кулаке

стучатся

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Хватит!

АНТОН. Ты к кому сейчас стала обращаться?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Неважно. Я влюбилась в 48ого.

АНТОН. Это кто? (пауза) Ааааа! И что, ты его потом сожрала?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Да.

АНТОН. Ты идиотка, что ли?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Так. Еще одно слово и своего деда ты больше никогда не увидишь. Уж поверь мне – я это устрою.

АНТОН. Ладно.

Пауза.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Я его не съела. Водяному отдала.

АНТОН. А он? Отпустил его?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Утопил! Такой ты наивный, сил нет!

АНТОН. А почему ты его не спасла?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Потому что будешь много знать – скоро состаришься.

АНТОН. У тебя даже поговорки, как у моей бабушки.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. А что? Тебя это смущает?

АНТОН. Ну… как сказать.

*Дальше Антон громко думает. Так громко думает, что ведьма Мадилина слышит его мысли.*

вообще-то я думаю,

что внутри моей бабушки есть еще одна бабушка,

которая не кричит, не орет

которая плачет и грустно живет

эта бабушка появляется тогда,

когда бабушка думает, что ее никто не видит,

когда бабушка думает, что она совсем одна,

тогда в ней появляется другая

грустная бабушка,

она так странно трясется

молча

и мне становится

больно?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Мне жаль.

АНТОН. Ты что, прочитала мои мысли?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Да.

АНТОН. А кого тебе жаль? Меня или бабушку?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Всех!

АНТОН. Ты же ешь людей.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Какая разница. Эмпатию никто не отменял.

АНТОН. ммм.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Ладно, пошли дальше.

11

И ведьма Мадилина и Антон пошли дальше

они шли и шли, шли и шли, шли и шли

и осень появлялась на моховых кочках

и осень моргала своими глазами, полными слез

и осень потягивалась в разные стороны

ежилась, пряталась,

а потом взяла и настала.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Кажется, настала осень

АНТОН. Что, уже?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Да.

АНТОН. Быстро.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Пойдем быстрей. У нас тут еще одна встреча запланирована.

И ведьма Мадилина и Антон пошли быстрее

еще быстрее и еще быстрее

они уже почти побежали, как вдруг

перед ними появился леший

ЛЕШИЙ. Я леший.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Я помню.

ЛЕШИЙ. Дальше нельзя. Дальше только он. Ты же знаешь.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Знаю. Но мне нужно.

ЛЕШИЙ. Зачем?

АНТОН. Мы идем за моим дедушкой.

ЛЕШИЙ. Живой, еще и разговаривает. Ты его когда есть будешь?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Да вот деда его найдем, а там и остальные вопросы порешаем.

ЛЕШИЙ. И че он, согласен на такое?

АНТОН. Согласен.

ЛЕШИЙ. Дикий ребенок. Замуж то за меня пойдешь?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Не знаю.

ЛЕШИЙ. А когда узнаешь?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Когда рак на горе свистнет.

ЛЕШИЙ. Так вот же он. Свистит.

В этот момент на горе свистит рак.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Смешно. У меня к тебе дело есть (ведьма Мадилина что-то шепчет на ухо лешему)

ЛЕШИЙ. Нет.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Да.

ЛЕШИЙ. Нет.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Да.

ЛЕШИЙ. А ты мне что?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. А что хочешь?

ЛЕШИЙ. Тогда через губы.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Нет.

ЛЕШИЙ. Да.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Нет.

ЛЕШИЙ. Да.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Ладно. Но сначала скажи, про что это?

ЛЕШИЙ.

про деревья мощные и высокие

про глаза зоркие и внимательные

про скорость молниеносную

про злость неминуемую

про мясо и силу

про мясо и силу

Пауза

ЛЕШИЙ. Но ты же знаешь, что у этого есть побочка?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Да. Целуй.

Леший целует Мадилину. От губ лешего к Мадилине ползут листья, ветки, туман.

АНТОН. Фуууу, не при детях же!

Леший заканчивает целовать Мадилину.

МАДИЛИНА. Ты же уже большой!

АНТОН. Неважно. Все равно противно.

МАДИЛИНА. Ладно, пошли.

Ведьма уводит Антона.

ЛЕШИЙ. Никуда не денешься – почувствуешь и женишься!

АНТОН. Мадилина, а что значит «почувствуешь и женишься»?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Это значит, что он думает, что я почувствую его энергию и буду жить с ним всю жизнь.

АНТОН. У вас это типа… как любовь что ли?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Вообще да. Но это так себе.

АНТОН. А что не так себе?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Когда глаза в кулаке трясутся.

АНТОН. Это как?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Подрастешь – поймешь.

АНТОН. Ладно. Пошли.

и ведьма Мадилина и Антон пошли дальше

и шли они дальше

и шли они дальше

и ведьма Мадилина думала

да так громко думала,

что на весь лес.

мысли ведьмы Мадилины:

поцеловала лешего как в капкан попалась

затошнило, ветка над головой закачалась

птица улетела, песня кончилась

а я всем телом своим поморщилась

и землю, землю теряю

мама говорила, что я все знаю,

что земля всегда в животе

и меня держит

а ты говорил, и в кулаке замершем

глаза тряслись ровно, раз-два-раз-два

кап-кап, слеза

слеза

слеза

слеза

АНТОН. Я всё слышу!

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. А вас не учили, что подслушивать нехорошо?

АНТОН. Мы живем в 21 веке. Все уже знают, что секретной информации не существует.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Да?
АНТОН. Да.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Пригнись.

Антон пригибается

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Началось.

и тут действительно началось

12

вьюга пурга ураган цунами

Антон не знает, как быть со словами

вьюга пурга ураган цунами

Антон, ты с нами или не с нами?

где ты где ты где ты где ты

АНТОН. кто это шепчет?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Что?

АНТОН. Вот это:

где ты где ты где ты где ты

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Ааа, это лес. ты что, не узнал?

я тебя вижу я тебя вижу я тебя вижу тебя

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. И я.

здесь нельзя здесь нельзя здесь нельзя

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. я знаю

здесь нельзя здесь нельзя здесь нельзя

здесь

грань

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. нам надо!

здесь нельзя здесь нельзя здесь нельзя

здесь грань

АНТОН. я вообще не понимаю, что происходит.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. мы зашли за границу.

АНТОН. за границу чего?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. за границу того, чего нельзя описать словами.

АНТОН. и что с нами будет?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. не знаю, но… я подготовилась

здесь нельзя отдавать

здесь нельзя забирать

здесь нельзя на земле быть говорить стоять лежать

АНТОН. а зачем тебе так рисковать? ты так сильно хочешь меня сожрать?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. нет, конечно.

АНТОН. а что?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. много будешь знать, скоро состаришься.

АНТОН. ну хватит.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. у меня на той поляне свой интерес.

АНТОН. да?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. да.

АНТОН. какой?

если не уйдете станете воздухом

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Стоп!

в лесу повисает тишина

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. здесь моя мать провалилась под мох

здесь я родилась

здесь я кричала

здесь было землетрясение

и здесь я буду кричать снова!

ЛЕС. но сил то не хватит

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. хватит.

ЛЕС. и про что же ты будешь кричать?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА.

про деревья мощные и высокие

про глаза зоркие и внимательные

про скорость молниеносную

про злость неминуемую

про мясо и силу

про текучесть бесконечность

беспечность ласку скоротечность

про глубокую вечность

про обманную нежность

про смерть

а ещё про себя. ещё я буду кричать про себя!

и Ведьма Мадилина начинает кричать

от крика Ведьмы Мадилины

земля трясется

деревья теряют листья

ветки падают

кора трескается

излом почвы

вода из луж поднимается

вода из рек поднимается

вода качается

качается

качается

деревья валятся

мир ломается

земля пополам сгибается

и…

длинная долгая пауза

АНТОН. вау!

ведьма Мадилина ложится на землю и закрывает глаза

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. кажется, мне нужно…

ведьма Мадилина засыпает.

Антон садится рядом

Антон ждет,

когда ведьма Мадилина проснется.

12

сон ведьмы Мадилины:

река

река становится ближе

глубже

полноводнее

река заполняет собой все пространство

ведьма Мадилина оказывается под водой.

ВЕДЬМА МАДИЛНИА. ты здесь?

река продолжает бежать вперед

река омывает ведьму Мадилину

сверху, сбоку, снизу,

река омывает ведьма Мадилину целиком

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. ты здесь?

река бежит дальше,

река мощная и сильная

река молчит и бежит дальше,

потому что реке нет дела

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. ты здесь??? я хочу услышать – ты здесь???

и вдруг река останавливается

РЕКА. нет. его здесь нет.

ведьма мадилина просыпается

рядом с ней сидит Антон

Антон дождался,

когда ведьма Мадилина проснется

13

АНТОН. Тебе плохо?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Да.

АНТОН. Мы не пойдём дальше?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Почему? Пойдём. Только медленно.

Ведьма Мадилина встает, и они с Антоном идут вперед

также как раньше, только медленно

вокруг тихий-тихий

будто замерший лес

АНТОН. и почему ты это сделала?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. тише. здесь нельзя… много слов… просто иди.

и Антон и Ведьма МАдилина

шли дальше

они шли по замершему

будто пустому лесу

они шли

и оставляли следы на земле

они шли

и теряли слова,

потому что это был лес,

где слова уже почти потерялись

или еще не нашлись,

ведьма Мадилина думала: и почему отдала его?

Антон думал: что здесь происходит?

ведьма Мадилина думала: он становился водой, а я?

Антон думал: что здесь происходит?

ведьма Мадилина думала: кажется, я испугалась. кажется, нервно. кажется, близко и нервно и глаза эти. и всё это…

ведьма Мадилина и Антон

вышли на поляну, окруженную березами

и там застыли

потому что на поляне, окруженной березами,

время расщепилось на березовую кору.

14

АНТОН. да. это она.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. да. это она.

АНТОН. а где…?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. жди.

Антон и Ведьма Мадилина ждут

как долго?

никто не может ответить на этот вопрос

время капает с березовых листьев

время струится по березовой коре

и вдруг

после ожидания

березы начинают шептать.

БЕРЕЗЫ.

идет

идет

идет

АНТОН. кто?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. ты же знаешь

АНТОН. да.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. вот и молчи.

БЕРЕЗЫ.

идет

идет

идет

и на поляну действительно приходит

дедушка Антона. он улыбается.

идет широко и свободно.

АНТОН. Дедушка?

ДЕДУШКА. О, нашел!

АНТОН. Ты же потерялся, а я тебя нашел.

ДЕДУШКА. Нашел. Нашел! Это очень хорошо!

Антон пытается подойти к дедушке поближе, но у него не получается.

АНТОН. Я тебя нашел!

ДЕДУШКА. Это очень хорошо!

АНТОН. Нашел.

ДЕДУШКА. Это очень хорошо!

АНТОН. Я тебя нашел. (пауза) Пойдёшь домой?

Дедушка машет отрицательно головой.

АНТОН. Почему?

ДЕДУШКА. Зачем домой?

АНТОН. Ну как… жить.

Тишина.

Дедушка молчит и улыбается.

Дедушка пожимает плечами.

АНТОН. Я не понимаю.

ДЕДУШКА. А я тебя обнимаю.

АНТОН. Я не понимаю.

ДЕДУШКА. А я тебя обнимаю.

АНТОН. Я вообще ничего не понимаю.

Пауза. Дедушка улыбается.

АНТОН. Я тебя тоже.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Хватит! Выходи! Выходи! Пожалуйста! Выходи!

БЕРЕЗЫ.

идет идет идет

идет идет идет

идет идет идет

на поляну выходит высокий человек

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. привет

высокий человек кивает

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. извини.

высокий человек кивает

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. я больше не знаю, что сказать.

ВЫСОКИЙ ЧЕЛОВЕК. ты хотела мне что-то сказать?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. да. но я не знаю.

ВЫСОКИЙ ЧЕЛОВЕК. я тебя обнимаю.

глаза в кулаке ведьмы Мадилины начинают сильно трястись

так сильно

что вместе с ними

трясется вся рука

и все тело

хрупкой и ужасной

тридцатилетней

ведьмы Мадилина

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Видишь?

ВЫСОКИЙ ЧЕЛОВЕК. да.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. опять.

ВЫСОКИЙ ЧЕЛОВЕК. Чего они?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Я не знаю.

ВЫСОКИЙ ЧЕЛОВЕК. ну, тогда выпускай.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. страшно.

ВЫСОКИЙ ЧЕЛОВЕК. да ладно тебе. выпускай.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. А ты меня ненавидишь?

ВЫСОКИЙ ЧЕЛОВЕК. выпускай, выпускай.

ведьма Мадилина открывает руку

ладонь Мадилины черная

а в черной ладони

лежат

изумрудные глаза

сначала изумрудные глаза трясутся

как будто боятся

или как будто хотят убежать

потом изумрудные глаза начинают быстро моргать

наверное, движение призвано им помогать

а потом изумрудные глаза замирают

и смотрят вокруг

и мир сжимается в маленький слабый круг

и глаза начинают смотреть:

на ведьму Мадилину

на Антона

на его дедушку

на высокого человека

на небо

на осень

на землю

на деревья

на тропы

на листья

на зверей

на реки

на водяного

на лешего

на бабушку Антона

на всех, кто под землей

на всех, кто на поляне

на всех, кто выше

изумрудные глаза смотрят на

километры километры километры

вперед и назад

вверх и вниз

изумрудные глаза смотрят на все это

обычным добрым взглядом

изумрудные глаза вздыхают и

АНТОН. что они делают?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. кажется, жрут боль.

мир становится ласковым

тонким

прозрачным

березы сворачивают листья

дедушка и высокий человек исчезают

а Антон и Ведьма Мадилина оказываются в избушке на ножках фламинго

13

избушка. у Ведьмы Мадилины черный обожженный кулак.

АНТОН. он умер?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. да.

АНТОН. высокий человек – это был 48й?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. да.

АНТОН. ты его любишь?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. да.

АНТОН. почему ты отдала его водяному?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. не знаю. ещё вопросы?

АНТОН. теперь ты меня съешь?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. нет.

АНТОН. почему?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Не знаю. Не хочется.

АНТОН. А чего тебе хочется?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Мне? выпить воды. А тебе?

АНТОН. Мне тоже.

Ведьма Мадилина наливает воду в стаканы себе и Антону.

Ведьма Мадилина и Антон пьют воду.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Что будешь делать?

АНТОН. Вернусь домой. Что мне еще делать?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. А бабушка… она же специфическая женщина.

АНТОН. Да. Но я больше ее не боюсь.

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Да. Точно.

АНТОН. А ты что будешь делать?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Я?

Пауза

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Я провожу тебя до дома, а потом пойду делать дела.

АНТОН. Какие?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Ну замуж пойду, или еще что-нибудь.

АНТОН. Замуж? После такого?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Так всё. Пошли.

14

Ведьма Мадилина ведет Антона по лесу

АНТОН. Я буду скучать

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Ладно. пока. Вот там прямо, потом направо, а потом твой дом.

АНТОН. Откуда ты знаешь?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Я же ведьма.

АНТОН. Ну ладно. Пока. Я к тебе как-нибудь приду ещё?

ВЕДЬМА МАДИЛИНА. Вряд ли.

АНТОН. Ну вдруг.

Антон идет прямо, потом направо и дальше…

А ведьма Мадилина закрывает глаза

Ведьма Мадилина ложится на мох

и разжимает черный обожженный кулак

внутри кулака вода

Ведьма Мадилина смотрит на слезы,

оставшиеся в кулаке,

делает

вдох

выдох

и проваливается под землю.

А Антон приходит к бабушке

и садится с ней за стол

бабушка начинает кричать

из-за того, что Антон опоздал

из-за того, что Антон не помыл руки

из-за того, что Антон не причёсан

так вот бабушка начинает кричать

а Антон говорит:

АНТОН. Он не должен был умирать никогда

и бабушка замолкает

и вот уже пожилая женщина

и маленький мальчик

молча трясутся в доме

рядом с изумрудным

темным

испуганным

нежным

лесом.

конец

Полина Коротыч

сентябрь, 2023

89516686334

korotychpolinaaa@gmail.com